crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
1a. EDICION DE LA MAÑANA — EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN EL PAIS
AÑO VIII — BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 1970 — Nº 2.579 — EDICION DOMINICAL m$n. 35.- ó 0,35 Pesos

• Central 2 - Banfield 0 Pág. 13
• Soviéticos: se fueron Pág. 4
• Abel Cachazú: por KOT P. 12-13

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

EN ROMA, UNA GRAN HAZAÑA CRIOLLA

MONZON

EN TODO MOMENTO FUE DOMINADOR: POR VIGOR Y POR SU PRESTANCIA

No eran muchos los que creían en el triunfo de Carlos Monzón. Se confiaba en su golpe. Sin embargo, el santafesino dio la gran sorpresa. No ganó por un golpe de suerte. Apenas sonó el gong se plantó firme en el ring, y quien tenía la prestancia de campeón fue él. Le ganó golpeándolo y corriéndolo a lo largo de 12 rounds para que no haya ninguna duda sobre la resonancia de su victoria legítima. La imagen fidelísima, increíblemente clara, transmitida por TV, mantuvo a los argentinos en el entusiasmo en la misma medida que debe de haber angustiado a los admiradores del gran Nino Benvenuti, que pareció pequeño ante la superioridad indiscutible del criollo. El club Unión de Santa Fe había fletado un avión con 70 seguidores de Carlos Monzón, y sus gritos cubrieron el estadio romano, en donde el cetro mundial de los medianos cambió de testa, demolido Nino Benvenuti en el 12º round. Oscar Bonavena, apenas firmó contrato en Nueva York para pelear con Cassius Clay, voló a Roma y llegó a tiempo para estar en el rincón de Carlos Monzón. En seguida hubo un grito generalizado: "Dios los cría y Monzón los mata". Monzón llegará a Buenos Aires el sábado. (Páginas 10, 11, 12, 13 y 24)



Demolido. No hay otra palabra que defina mejor el estado de Nino Benvenuti, el ídolo mundial que ha caído en un rincón, no solo aniquilado por los golpes de Carlos Monzón, sino que comunica la sensación de estar aplastado por la angustia. Es la imagen de la derrota. Sin fuerzas. Y más que vencido, perdido.

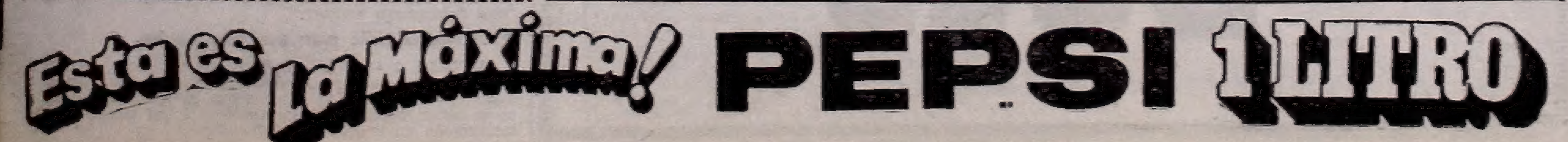
RUSOS Por BASURTO



—¡Esto ya es demasiado...! Nos echan del país y nos mandan dos pasajes de micro.

LLORA EL BOLERO: MURIO LARA

INFORMACION PAGINA SIETE



ESCANDALO EN ROMA: MAFIA Y POLITICA

ROMA, 7 (Reuter). — Italia parecía encaminarse hoy hacia uno de los más grandes escándalos desde la segunda guerra mundial, mientras la policía siciliana ahonda sus investigaciones en torno a las actividades de la mafia.

El país bulle con versiones que hablan de vinculaciones entre la mafia y destacados políticos, de organizaciones mezcladas con grandes empresas y de tráfico de estupefacientes, de secuestros y asesinato, todo ello entrelazado en una gigantesca tela de araña en la que el nombre de la mafia aparece por doquier.

La isla de Sicilia está aterrada. Sus políticos nerviosos. El presidente de la comisión parlamentaria contra la mafia advirtió que la situación es mucho más grave y alarmante de lo que pudiera haberse pensado jamás.

La policía reconoce que sus investigaciones en la maraña de delitos que van saliendo a la luz a medida que se avanza por el laberinto será necesariamente lenta.

Según algunos indicios, los más famosos cabecillas mafiosos de Sicilia quedarían empequeñecidos en comparación con los principales sospechosos.

Observadores locales estiman que, o la policía está cometiendo un tremendo error de apreciación —lo que por sí solo desataría un escándalo— o tanto Sicilia como Italia estarían avanzando inexorablemente a una pasmosa conmoción.

• Vida Moderna

CIUDAD DEL VATICANO, 7 (Reuter). — El Sumo Pontífice abogó hoy por que la Iglesia redoble sus empeños por llegar a las grandes masas populares que se desplazan integrando corrientes de turismo o emigración

CONFIESA SECUESTRADOR ECUATORIANO

Canadá: Hay un Detenido

MONTREAL, 7 (France Presse). — Bernard Lortie, 19 años, militante del Frente de Liberación del Quebec fue detenido hoy por la policía canadiense y reconoció haber participado el 10 de octubre en el rapto de Pierre Laporte con tres individuos más.

El cuerpo de Pierre Laporte, muerto, fue hallado el 18 de octubre y Lortie dio los nombres de sus tres cómplices: Francis Simard y los hermanos Paul y Jacques Rose, los 3 buscados ya activamente por la policía.

Al ir a St. Lambert el 10 de octubre para raptar a Laporte en su domicilio los terroristas se detuvieron delante de un restaurante. Jacques Rose telefoneó a casa de Laporte y le dijeron que el ministro acababa de salir.

Cuando llegaron delante de la casa Laporte estaba atravesando la calle para atrapar una pelota de unos niños.

"Jacques bajó de nuestro auto metralleta en mano y empujó a Laporte hasta nosotros", precisó Lortie.

"Entonces fuimos a la casa de St. Hubert, calle Armstrong y estacionamos el auto en el garaje."

Desde el garaje adonde llegaron entraron directamente a la casa por un agujero hecho antes en el muro.

Vendaron los ojos a Laporte quien fue atado a una cama. Luego lo desataron para darle de comer. "Estuvimos vigilando a Laporte 24 horas sobre 24 relevándonos".

Explicó que Laporte se hirió a sí mismo tratando de huir el 16 de octubre. Lortie mismo lo curó y lo vendó con tiras de una toalla.

También dijo que la carta de Laporte fue escrita por el propio ministro y que él no asistió a su asesinato. Afirmó que había salido de la guarida de los terroristas el 16 de octubre por la tarde para esconderse en la ciudad cuando supo que la policía lo buscaba.

Bernard Lorte fue detenido hoy en Montreal en un apartamento ubicado al oeste de la ciudad, apartamento que compartía con una muchacha que también fue detenida.

La aparición de Lortie causó sensación, tanto más, cuanto que el juez, al iniciar la sesión, avisó a los periodistas presentes contra los "rumores y especulaciones".

Dijo: "Den siete vueltas a la lengua en su boca antes de formular hipótesis. Conténtense con lo que oigan".

• Secuestro "Apolítico"

QUITO, 7 (ANSA). — El coronel de aviación en disponibilidad, coronel Andrés Cordova Galarza, asumió toda la responsabilidad del secuestro del comandante de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, general César Rohn Sandoval, manifestando que lo había hecho sin móviles políticos y para impedir que los festejos por el cincuentenario de la FAE estuvieran presididos por quien no supo respaldar a sus oficiales honrados.

Con su declaración se dio por terminado el proceso investigatorio del atentado, para el juzgamiento ulterior de todos los implicados por parte de tribunales militares. Se esclareció por completo asimismo que el plagio no tuvo características de terrorismo como en casos similares registrados en otros países de América y que tampoco estuvieron vinculados al hecho político

crónica EN EL MUNDO

Oficiales Adictos a Nixon Acusan de "Torpe" a Johnson

WASHINGTON, 7 (Reuter). — Un panel de altos oficiales del Pentágono acusó hoy al ex presidente Johnson y a su secretario, McNamara, de actuar con torpeza en la guerra vietnamita. El panel, compuesto por jefes designados por Richard Nixon, ataca en un informe a los dirigentes civiles por no haber declarado la guerra, llamar bajo bandera a tropas de reserva y querer imitar la estrategia británica en Malasia, en 1948.

• Camión y Tren: Trágico Empate

RANGUN, 7 (France Presse). — Once muertos y 22 heridos graves causó una carrera estúpida entre un camión y un tren en Waw, a 100 kilómetros de Rangún. El camión, cargado de viajeros, luchaba por alcanzar al tren siguiendo la ruta paralela a las vías. Al llegar a un paso a nivel cerrado, el camionero frenó desesperadamente, pero el vehículo arrolló la barrera justo cuando llegaba el tren.

• Nacionalizaciones en el Pacto Andino

LIMA, 7 (Reuter). — Chile, Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú inician aquí, el lunes, trascendental reunión para preparar un acuerdo internacional sobre régimen de inversiones extranjeras, a fin de facilitar la integración del pacto andino. El drástico proyecto elaborado consolida la tendencia a nacionalizar de varios países del grupo. Prohibe la inversión extranjera en servicios públicos, seguros, banca, transportes internos, publicidad, radio, TV, periódicos y revistas y empresas de comercialización interna. Las empresas extranjeras existentes deberán convertirse en mixtas.

• Nueva Fuga de "Tonino la Peste"

SAN REMO, Italia, 7 (EFE). — Tonino Mastrolorito, el niño de 5 años que "quiere ver el mundo", intentó una nueva fuga y lo detuvieron cuando subía a un "pullman" a la Costa Azul, pues "quería conocer el Casino de Montecarlo". "Tonino es un fantasioso; siempre quiere conocer mundo. Es la cruz de mi marido y mía", dijo la mamá. "Tonino la peste", como lo llaman en San Remo, huyó ya varias veces. Una vez lo encontraron en un autobús a Roma; otra, en la estación de San Remo.

• Los Encuentran muy "Pacifistas"

PARIS, 7 (DPA). — China quiere la paz, declaró hoy el ex primer ministro francés Maurice Couve de Murville, que acaba de regresar de un viaje de tres semanas a la China de Mao Tse-tung, de carácter privado. Explicó que los chinos están interesados en su desarrollo.

• Preocupa la Salud de Nikita Kruschev

MOSCU, 7 (Associated Press). — El ex primer ministro soviético, Nikita S. Kruschev, ha sufrido otro de sus repetidos ataques cardíacos y atendido en su casa de campo cerca de Moscú, informaron esta noche fuentes comunistas oficiales.

Las fuentes dicen que el mal es una deficiencia cardíaca.

Grave Atentado en Berlín Contra un Soldado Ruso

BERLIN OCCIDENTAL, 7 (Reuter). — Un soldado ruso, que montaba guardia en el monumento a los héroes soviéticos de la guerra, ubicado en esta ciudad, fue herido de gravedad esta madrugada por dos balazos disparados por un francotirador desconocido, siendo conducido en estado desesperante a un hospital de Berlín Oriental. Este ataque es imputado a elementos de extrema derecha, que se oponen al mejoramiento de las relaciones entre Alemania Occidental y la Unión Soviética. La embajada soviética en Berlín Oriental formuló una enérgica protesta ante las autoridades británicas destacadas aquí, en cuyo sector de la ciudad está emplazado el monumento. En su respuesta, la misión militar británica expresó su profundo pesar ante "este desgraciado ataque".

• Indignación por un Atentado

BERLIN, 7 (DPA). — El atentado con arma de fuego cometido esta madrugada contra un soldado soviético que hacía guardia junto al monumento al soldado soviético, en el sector inglés de Berlín Occidental, ha causado gran indignación en el Este y en Occidente.

Uruguay: Estalla la Primera Bomba de la Ofensiva Antiturística

INICIAN LOS TUPAMAROS LA ACCION EN PUNTA DEL ESTE

MONTEVIDEO, 7 (Associated Press). — Los guerrilleros urbanos tupamaros habrían lanzado ya su complot para hacer fracasar la temporada turística en este país el verano entrante, y ello preocupa seriamente a las autoridades, según informó el ministro de Transporte, Comunicaciones y Turismo, Carlos Queraltó.

Es posible que el plan haya comenzado a ejecutarse ya, pues hoy estalló un artefacto explosivo en el chalet "La Galerna", cerca de Punta del Este, de propiedad del argentino Raúl Lamuraglia.

La información policial dice que el artefacto fue colocado en una chimenea y causó daños y un principio de incendio rápidamente sofocado sin que se justipreciaran las pérdidas.

El nuevo sistema de presión a los eventuales turistas con amenazas de ataques personales, según dijeron, son atribuidos a personas interesadas en el fracaso turístico que para este país representa una fuente de divisas muy importante.

"Las denuncias recibidas decían que la mayor parte de los argentinos que ya habían firmado contratos con inmobiliarias uruguayas, eran amenazados por medio de cartas para que desistieran de veranear en Uruguay. Esas cartas, se agregaba en las denuncias, establecerían con toda precisión día, lugar y hora en el cual el amenazado había firmado el contrato de arrendamiento", dijo Queraltó.

Este plan fue conocido por la policía tras incautarse de algunas cartas salidas del interior del pen-l de Punta Carretas, donde están presos unos 200 guerrilleros.

En ellas se ordenaba iniciar el "verano caliente" para que vean los "lagartos" (turistas) que... "la cosa viene en serio y dejar solo la arena en las playas".

Informes provenientes de Punta del Este señalan que había una evidente retracción en la demanda de alquilere- pero que confiaban, igualmente, en que a medida que se acerque el verano la afluencia será como todos los años.

El gobierno ha dado plenas seguridades a los turistas. Ya ha lanzado una masiva propaganda, principalmente en los medios de difusión argentinos para desvirtuar los informes de que es un riesgo venir a veranear al Uruguay.

• *Estadística*

MONTEVIDEO, 7 (Associated Press). — Desde que intensificaron sus actividades hace unos siete años, los guerrilleros urbanos tupamaros han robado por un total de 400 millones de pesos (1,4 millones de dólares), según el estudio estadístico realizado por la policía. Además, una cantidad semejante se ha perdido en daños causados

Acumulación de Pruebas Contra el General Viaux

SANTIAGO DE CHILE, 7 (EFE). — Después de un prolongado careo con otras personas implicadas en el asesinato del general René Schneider, el fiscal militar prorrogó la reclusión, con carácter de estrictamente incomunicado, del general en retiro Roberto Viaux Marambio, calificado de coautor del complot subversivo y terrorista.

El ingeniero químico detenido en Lima y conducido ayer aquí, en virtud de una expulsión decretada por el gobierno peruano, Julio Eduardo Fontecilla Rojas, cuñado de Viaux, continúa siendo interrogado por la policía de investigaciones. Posteriormente será puesto a disposición del fiscal militar.

Por otra parte, continúan sin ser localizados Juan Luis Bulnes Cerda, hijo de un ex ministro de Defensa y sobrino de un senador del partido nacional, Godfrey Widow, subdirector de la revista "Tizona", de ultraderecha, y Roberto Izquierdo Menéndez, hermano del detenido en Madrid.

• *Retiro*

SANTIAGO DE CHILE, 7 (Associated Press). — El jefe de la fuerza aérea chilena confirmó hoy que Estados Unidos ha decidido retirar su personal militar de tres estaciones meteorológicas en este país. La prensa izquierdista chilena ha acusado a los norteamericanos de llevar a cabo actividades "no meteorológicas" en las estaciones, tales como registrar las pruebas nucleares de los franceses y chinos en el Pacífico.

Funcionarios de la embajada norteamericana en Santiago rehusaron considerar esas acusaciones con seriedad. Pero la creencia general es la de que Estados Unidos decidió retirarse de las estaciones meteorológicas para evitar cualquier incidente.

ENTREGARAN EN BOLIVIA LOS RESTOS DE 43 GUERRILLEROS

LA PAZ, 7 (Associated Press). — En las próximas dos semanas las fuerzas armadas entregarán 43 cadáveres de guerrilleros que estuvieron combatiendo en las selvas del nordeste del país.

Familiares de los integrantes de la fracasada guerrilla comandada por Osvaldo "Chato" Peredo, ahora exiliado en Arica, Chile, dijeron que la institución militar se comprometió a hacer esa entrega.

Del grupo de aproximadamente 75 guerrilleros los sobrevivientes son, hasta ahora, solo nueve. Ocho se encuentran en Chile. El último, Rolando Arancibar, ex catedrático universitario, sería puesto "en alguna frontera", en los próximos días.

• *Crédito Ruso*

LA PAZ, 7 (EFE). — Está a punto de concretarse un convenio por medio del cual la Unión Soviética facilitaría a Bolivia 40 millones de dólares, para la instalación de un complejo de procesamiento de minerales de zinc, informaron en La Paz en fuentes allegadas a la empresa nacional de fundiciones.

Las comisiones soviéticas que visitarán Bolivia próximamente dentro de los acuerdos del préstamo dedicarán su atención prioritaria al estudio y planificación de la refinería de zinc, al estudio y apreciación integral de toda la minería del Estado, incluyendo la nacionalización y el estudio y apreciación de los yacimientos de hierro en todo el país, considerando las posibilidades de explotación e industrialización, ampliación de las plantas de flotación de estaño, ampliación del complejo de Vinto

• *Precio Norteamericano*

LA PAZ, 7 (Reuter). — Las perspectivas inmediatas en el mercado internacional del estaño se perfilan "muy interesantes", según opina la Cámara Nacional de Minería en su análisis mensual del movimiento del mercado del sindicado metal.

Sin embargo, señala que "nuevamente se confronta el riesgo de que la iniciativa, en materia de precios, se mantenga en la Administración de Servicios Generales (GSA) de los Estados Unidos, cuya actividad es observada por los seis países productores de estaño que, en forma conjunta, han efectuado observaciones oficiales a la actividad de la agencia norteamericana".

INVADEN CAMBOYA LOS VIETNAMITAS

SAIGON, 7 (Associated Press). — Millares de soldados sudvietnamitas cruzaron hoy la frontera hacia el Sureste de Camboya, en el inicio de una nueva gran ofensiva para bloquear la infiltración comunista en Survietnam.

Esta fue la cuarta ofensiva hacia Camboya de las tropas gubernamentales de Survietnam, dirigidas todas contra las unidades norvietnamitas que tratan de infiltrar tropas de refresco y suministros en la parte inferior de Vietnam del Sur.

La ofensiva se produjo coincidiendo con el informe del comando de Estados Unidos de que las bajas norteamericanas habían sido de solo 24 muertos en combate la semana pasada, lo que constituye el total más bajo en casi cinco años.

CONGO: FRAUDE EN LAS ELECCIONES

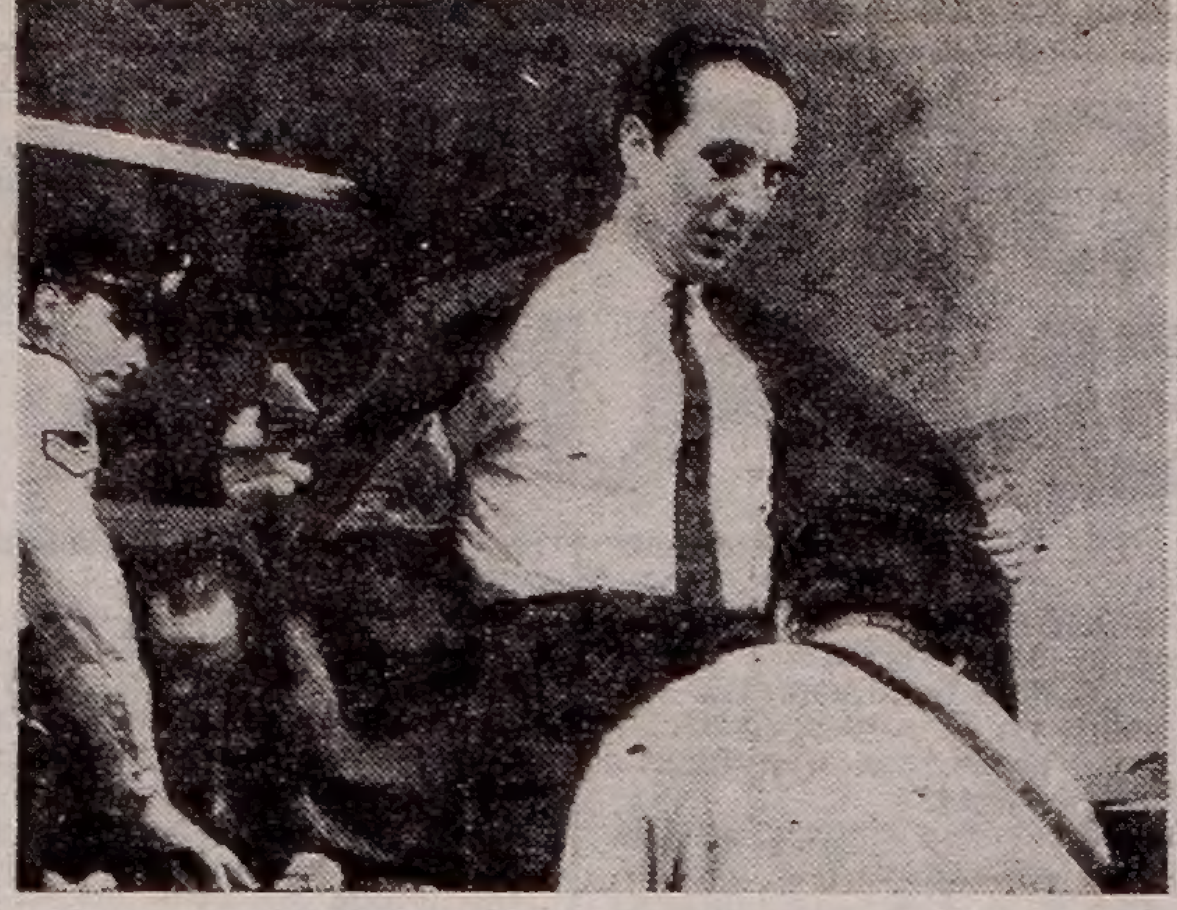
KINSHASA, 7 (Associated Press). — En las elecciones presidenciales del sábado último, debido a irregularidades que se investigan, se depositó un número de votos superior al de votantes registrados, según anunció el ministerio del Interior.

El informe entregado al presidente Joseph Mobutu, único candidato y ya proclamado vencedor, dice que los votos depositados fueron 10.131.628, en tanto había registrados 10.101.333 votantes. Las irregularidades, según el ministerio, aparecieron en Kinshasa y algunas provincias, quizá debido a que habrían votado más de una vez personas que estaban de viaje el día de los comicios.

Grave Advertencia Jordana a Israel: Reintegro o Guerra

AMMAN, 7 (Associated Press). — Jordania declarará la guerra a Israel si no logra recobrar por vía de negociaciones los territorios que el estado judío "le arrebató" en 1967, anunció hoy el nuevo primer ministro jordano, Wasfi Tell, en su primera conferencia de prensa desde que asumió el cargo hace 11 días. Tell expresó asimismo que el objetivo más importante de su gobierno es "forjar la hermandad" del ejército jordano y los guerrilleros palestinos.

Señaló que las tropas gubernamentales y los guerrilleros marcharán de hoy en adelante juntos hacia "sus metas comunes de una justa solución del problema palestino".





Antes de abandonar el país, los dos funcionarios soviéticos fueron revisados prolijamente en Ezeiza. La presencia de ambos expulsados, movilizó a periodistas que los interrogaron. Dieron respuestas irónicas y negaron imputaciones.

ABANDONARON NUESTRO PAIS LOS DOS FUNCIONARIOS SOVIETICOS

A las 19.45 en el vuelo 882 de Air France abandonaron ayer el país los dos ciudadanos rusos expulsados por nuestro gobierno y declarados personas no gratas, por realizar actividades incompatibles con su carácter de miembros de esa legación diplomática. Yury Ivanovich Ryabob y Yury Mamontov no gozaban de inmunidad diplomática porque eran funcionarios administrativos, por lo que no recibieron trato preferencial en el aeropuerto de Ezeiza. Esta situación permitió un amplio contacto del periodismo con los dos soviéticos.

• *Algunas Trabas*

Una gran cantidad de periodistas, fotógrafos y camarógrafos esperaban desde varias horas antes el arribo de los empleados rusos al aeropuerto. En un primer momento fueron rodeados por varios empleados de la embajada que no dejaban acercarse a los hombres de prensa. Inclusive se registraron algunos incidentes por la negativa de esos empleados a permitir el trabajo de los periodistas.

Llegaron a Ezeiza a las 18.30 y el cónsul ruso Stefan Pasausi se encargó de las tramitaciones ante Inmigración y la oficina de la empresa aérea por donde viajarían. El avión hará escala en París y sigue viaje a Moscú.

• *"Pregunten . . ."*

Yuri Ivanovich Ryabob, ingeniero civil especialista en electrotécnica, fue el más accesible a las preguntas de los periodistas. Tenía heridas cortantes en la nariz y algunos hematomas. Le preguntamos:

—¿Sufrió algún accidente

—No.

—¿Lo golpearon?

—Pregunte en la embajada.

—¿Desde cuando se encuentra en nuestro país?

—Desde el 22 de mayo de este año.

—¿Usted tenía un microfilm?

—Eso fue una insinuación.

Insistimos:

—Esas heridas, ¿dónde se las produjo?

—Ustedes saquen las conclusiones.

—¿Dónde estaban cuando los detuvieron?

—En Panamerican.

—¿Qué hacían allí?

—Participábamos de un seminario sobre turismo. Panamerican prepara un "tours" para viajeros latinoamericanos que incluye una escala en Moscú.

—¿Por qué intervenían ustedes?

—Son nuestras obligaciones en la legación comercial. Propiciar el turismo como una manera de que los pueblos se conozcan mejor.

—¿Qué impresión se lleva de la Argentina?

—De su pueblo la mejor impresión; tiene gran potencia y gran futuro.

• *Las Familias*

Yuri Mamontov también es ingeniero civil, 31 años, casado, un hijo y otro por venir. Presentaba magullones en la frente y un brazo inmóvil.

Otra vez la pregunta:

—¿Sufrió un accidente?

—Pregunten en la embajada.

Hace una semana que está en el país. Estuvo dos meses de vacaciones en Moscú. Lo acompañaron en este viaje su esposa Ludmila, que está grávida y espera familia para dentro de cinco meses, y su pequeño hijo Antón, de cinco años.

• *"Volveré"*

Ya cumplidos los trámites aduaneros, muy estrictos y con gran despliegue de efectivos policiales, los dos matrimonios y el pequeño Antón se dirigieron a la pista. Fueron los últimos en ascender a la máquina. Un grupo de ciudadanos rusos los despidieron desde la plataforma que da a la pista. Los viajeros agradecieron las expresiones agitando los brazos.

—Una última pregunta: ¿Piensan regresar al país?

Contestó Ryabov:

—En cualquier momento.

—¿En qué momento?

—Pregunten a su gobierno.

De esta forma terminó este episodio que por casi dos horas había convulsionado las instalaciones del aeropuerto de Ezeiza. De la cancillería argentina no se presentó ningún funcionario. En cambio, pudimos advertir varios empleados de Coordinación Federal que mantenían una discreta vigilancia aunque sin intervenir en momento alguno.

Frustraron Ataque Contra la Siderúrgica de Ensenada

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Fue desbaratado un intento de copamiento y voladura de la Planta de Propulsora Siderúgica de Ensenada por la decidida acción de un agente de vigilancia interna, que se tiroteó con los extremistas. El hecho sucedió en horas de la madrugada de ayer, frente a la puerta de ingreso de la planta, en momentos que se encontraba apostado en uno de los puestos de vigilancia el empleado de apellido Nicolini, quien notó la presencia sospechosa de un grupo de sujetos que se acercaban al lugar, mostrando evidentes intenciones de coparla, ya que se acercaban portando armas de fuego. Nicolini no titubeó en darles la voz de alto al mismo tiempo que se parapetaba tras el puesto con el arma amartillada. Los desconocidos optaron por abrirse en abanico y cubrir su retirada a tiros, que fueron repelidos por el guardián. Uno a uno, los terroristas subieron a un automóvil, que no pudo ser identificado, y huyeron en dirección a La Plata. Inmediatamente, se dio intervención a las autoridades policiales, pero ya los atacantes habían desaparecido.

• *Investigan una Célula*

Personal de Coordinación Federal trabaja intensamente en la investigación de las posibles ramificaciones de la célula descubierta en Ensenada. Como se recordará, en un procedimiento en el que tomaron parte efectivos de la policía provincial y de Infantería de Marina, fueron detenidos el arquitecto Alberto María Durante; el ex oficial de la Policía Federal, Roberto Lehm; el ingeniero químico Natalio David Melul, y la profesora de Filosofía y Letras, Ana María Papiol. Los imputados se hallan seriamente comprometidos, ya que se les secuestró armas, documentos y explosivos. Entre las armas secuestradas figura una que fue robada a un agente del cuerpo de Policía Montada, que cubría guardia en la residencia del embajador de los Estados Unidos. Es dable recordar que tal hecho se lo adjudicó, mediante comunicados, el Comando Emilio Jáuregui, del Frente de Liberación Nacional.

• *Armería Asaltada*

Un nuevo e importante robo de armas se perpetró en una armería ubicada en el barrio de Mataderos, cuando tres sujetos dominaron al dueño y un empleado y huyeron con una cantidad no determinada de armas de distintos calibres y modelos.

El hecho sucedió en la armería ubicada en la avenida Juan Bautista Alberdi 5207, a las 10.30 de la antevíspera, y fue perpetrado por tres sujetos jóvenes, bien vestidos, que portaban armas de grueso calibre. Dejando de lado artículos deportivos, los desconocidos se alzaron con una cantidad no determinada, pero muy importante, de carabinas, armas cortas de distintos calibres y municiones.

Tanto el dueño como el empleado —no fueron proporcionados sus nombres— quedaron encerrados en el baño del local, donde, luego de poder forzar la puerta, dieron aviso a la seccional 42ª. El operativo realizado por ésta para detener a los sujetos fue infructuoso.

• *Vélez en Devoto*

Nuevamente se halla en Buenos Aires el estudiante Ignacio Vélez, quien llegó con una fuerte custodia policial desde su provincia natal. Se encuentra internado en la enfermería del Instituto de Detención de Villa Devoto a disposición de la Sala Penal de la Cámara Federal.

Vélez se encuentra procesado en la causa que se sigue por el secuestro y asesinato del teniente general Aramburu y el fiscal de Cámara, doctor Roberto Fernández Speroni, pidió reclusión perpetua al considerarlo cómplice primario en homicidio calificado y coautor de privación ilegítima de libertad.

• *Manifestación Comunista*

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — Un pequeño grupo de personas realizó un acto relámpago en la intersección de Córdoba y Entre Ríos, dirigiéndose posteriormente hasta San Luis y San Martín, donde se disolvieron. A su paso arrojaban volantes "saludando al 53º aniversario de la revolución bolchevique".

• *Sobre Pedidos de Hábeas Corpus*

Los presidentes de sala de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo federal y contencioso administrativo se reunieron con la presidencia de su titular, doctor Francisco J. Vocos, a raíz de la reciente modificación introducida al artículo 618 del código de procedimientos en lo criminal, por la ley 18.798, sobre habeas corpus, para agilitar su trámite.

Al respecto, se resolvió que "los pedidos de hábeas corpus que en virtud de la mencionada reforma deben presentarse ahora directamente en la sala penal del tribunal se remitan para su consideración al juzgado en lo criminal y correccional federal que se encuentre de turno a la fecha de presentación".

La medida cobra especial significación por tratarse de una diligencia judicial que ampara la libertad de las personas.

INMINENTES MEDIDAS DEL GOBIERNO SOBRE CARNES, INDUSTRIAS Y AGRO

Se prevé para el curso de la semana que se inicia mañana una serie de medidas económicas y de naturaleza laboral que el ministro de Economía y Trabajo, doctor Aldo Ferrer, haría conocer en relación al agro, la industria y el trabajo.

En tal sentido se tiene en cuenta que ayer finalizó el período impuesto por decreto 1495, del 7 de octubre, por el cual se había resuelto la suspensión de los derechos de exportación a las carnes y sus derivados, procesados con destino al exterior. Ese período fue exactamente de 30 días. Pero se adelanta que la medida será reemplazada por otra que contemple una realidad más global, y no de mero detalle, ya que ella se referiría a un nuevo ordenamiento del mercado de la carne con una renovación del proceso frigorífico, que se estima anacrónico. Claramente, se dictarían medidas para renovar la industria que, físicamente, está aboseita, ya que así lo exigen la calidad de la producción y la demanda de los mercados extranjeros, que no solo hay que conservar, dicen, sino ampliar.

En otro sentido, sería inminente la difusión de disposiciones gubernamentales tendientes a proporcionar créditos que apoyen a la industria nacional y otras que las complementen, como prohibición de importaciones suntuarias y prescindibles, y facilitar, también, la adquisición de nuevos equipos.

Esta revitalización tendría en cuenta, muy especialmente, a las industrias textil y de la alimentación, que han venido padeciendo disminución pronunciada de demanda. Se anunció, asimismo, que mañana a las 18 el doctor Ferrer, en conferencia de prensa, se referirá a la política económica a desarrollar en el sector agropecuario.

La Nueva Ley Está a la Firma del Presidente

ALQUILERES "1971"

El Ministerio de Bienestar Social dio a conocer el texto del proyecto de Ley de Alquileres enviado al presidente de la República. Consta de 37 artículos y sus disposiciones generales ya han sido anticipadas.

Los artículos 5º y 6º que se refieren al reajuste de alquileres que **comenzará a regir desde 1º de enero del año próximo** dicen textualmente: A partir del 1º de enero de 1971 el alquiler será el que resulte de la siguiente tabla: 1|1 al 31|12|71 el 20 por ciento del "valor básico" para 1971; del 1|1 al 31|12|72 el 40 por ciento del "valor básico" para 1972; del 1º|1 al 31|12|73 el 60 por ciento del "valor básico" para 1973; del 1|1 al 31|12|74 el 80 por ciento del "valor básico para 1974.

El "valor básico" para 1971 será el que resulte de multiplicar el alquiler inicial por el coeficiente que corresponda al año de dicho alquiler inicial, de conformidad con la siguiente escala: año 1943, coeficiente 260; 1944, 260; 1945, 224; 1946, 180; 1947, 159; 1948, 138; 1949, 102; 1950, 80; 1951, 58; 1952, 41; 1953, 39; 1954, 38; 1955, 33; 1956, 29, y 1957, coeficiente 23.

El "valor básico" para 1972 será el que resulte de multiplicar el "valor básico" para 1971 por el cociente entre el índice de costo de vida al 30 de junio de 1971 y el índice de costo de vida al 30 de junio de 1970.

El "valor básico" para 1973 será el que resulte de multiplicar el "valor básico" para 1971 por el cociente entre el índice de costo de vida al 30 de junio de 1972 y el índice de costo de vida al 30 de junio de 1970.

El "valor básico" para 1974 será el que resulte de multiplicar el "valor básico" para 1971 por el cociente entre el índice de costo de vida al 30 de junio de 1973 y el índice de costo de vida al 30 de junio de 1970.

Como índice de costo de vida se tomará el que registre el Instituto Nacional de Estadística y Censos para la Capital Federal. Ejemplificando: un inquilino que abonaba en 1943, 100 pesos de alquiler, desde el 1º de enero de 1971 deberá pagar 5.200 pesos.

Entre las exclusiones figuran las locaciones comprendidas en el artículo 1º de la ley 17.368.

Otra de las disposiciones de la ley determina que cuando el 70 por ciento del alquiler determinado de acuerdo con ella no cubra los gastos de explotación y mantenimiento, impuestos, tasas y demás contribuciones, el locador tendrá derecho a reajustarlo semestralmente a efectos de que los gastos y gravámenes mencionados no excedan del 70 por ciento referido. Luego se explica el procedimiento que se aplicará en caso de divergencias entre las partes.

El locatario que por aplicación de la escala establecida deba pagar un alquiler que supere el 25 por ciento de los ingresos que por cualquier concepto tenga él y su grupo familiar podrá solicitar al locador el reajuste de dicho alquiler hasta el porcentaje citado. Cuando ese porcentaje no cubra los gastos de explotación y mantenimiento, impuestos, tasas y demás contribuciones, más un 30 por ciento del monto de dichas erogaciones, el locador tendrá derecho a reajustar el alquiler semestralmente hasta el total de esas sumas.

• *Torre de Virrey Loreto*

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por intermedio de su Oficina de Prensa, dio a conocer un comunicado expresando que "con relación a publicaciones periodísticas referidas a la situación del edificio de la calle Virrey Loreto 1886, la intendencia municipal aclara que los firmantes de la nota en la que solicitan la demolición de ese inmueble, no son copropietarios, sino los propietarios de la finca de Virrey Loreto 1830".

SISTEMA PREVISIONAL: CONTROL MAS RIGUROSO

La formación de una auditoría que entenderá en la marcha y el funcionamiento del sistema previsional, se consideró durante una prolongada reunión que se efectuó en el Salón de Acuerdos del Ministerio de Bienestar Social de la Nación, entre el subsecretario de esa cartera, doctor Carlos R. Argimón, y representantes de entidades de jubilados.

• *Sistematización*

En su transcurso el citado funcionario anunció que a partir de mañana en la Caja de la Industria **un equipo de técnicos comenzará a realizar el estudio de la sistematización y eliminación del papeleo. Además, para una inspección más rigurosa de las evasiones previsionales se incorporarán mil inspectores que recorrerán todo el país.**

Reiteró que los nuevos incrementos salariales estarán sujetos a aportes jubilatorios, al igual que el de 3.000 pesos acordado el año anterior, que también sufrirá los correspondientes descuentos jubilatorios a partir del 1º de enero de 1971.

• *La Auditoría*

Recordó que hasta tanto se proceda a la integración de los directorios de las Cajas, y satisfaciendo un antiguo y reiterado reclamo de las entidades presentes, se había dispuesto integrar un cuerpo de auditoría formado por treinta jubilados para que controlen directamente todos los trámites.

Igualmente deberá observar y analizar toda la mecánica del actual sistema jubilatorio, para comprobar sus muchas deficiencias y las pocas bondades que ofrece, realizar inspecciones y colaborar en las tareas de control en todas las etapas.

"Pretendemos —afirmó— que la culminación de cada expediente en el otorgamiento de jubilaciones, pensiones, o la liquidación de retroactividades, lleve por lo menos la firma de dos de estos auditores; es decir, de ustedes mismos". "Dejamos en manos de ustedes —agregó— la elección de esas personas".

• *Puesta en Marcha*

Señaló el doctor Argimón que el cuerpo de asesores o auditores se pondrá en marcha luego de la resolución ministerial que la oficialice, reiterando que tendrá una libertad de acción total en su carácter de fiscalizador y observador de todo el proceso previsional. De la reunión participó, asimismo, el subsecretario de Seguridad Social, doctor Juan Etala.

Beagle: Aguárdase un Arreglo "Aceptable"

Procedente de La Haya, arribó ayer al aeropuerto internacional de Ezeiza, el subsecretario de Relaciones Exteriores y Culto, doctor José María Ruda.

Hace tres semanas, el doctor Ruda había viajado a la capital inglesa con el objeto de efectuar diversas gestiones destinadas a ultimar las negociaciones iniciadas hace varios meses entre nuestro país, Chile y Gran Bretaña a causa del diferendo surgido en el Canal de Beagle.

Cabe recordar que la mediación del Reino Unido se debió ante una solicitud unilateral de la nación trasandina, invocando el tratado de 1902.

A su arribo, el doctor Ruda manifestó que después de su estada en Londres, viajó a La Haya, dado que la solución que se persigue es la designación de jueces de la Corte Internacional de Justicia. Respecto al estado actual de las negociaciones, puntualizó el doctor Ruda, que las mismas se encontroban en una primera etapa, de la cual ambos países esperan solucionar el diferendo en forma aceptable, tanto para Argentina como para Chile.

DIA DE LA TRADICION: ACTO CON LEVINGSTON

El jefe del Estado, general Roberto Marcelo Levingston, presidirá hoy los actos centrales del Día de la Tradición que se realizarán en San Antonio de Areco y que, en esta oportunidad, habrán de adquirir especial significación. El primer magistrado y su esposa, señora Betty Nelly Andrés de Levingston, viajarán en helicóptero desde la residencia de Olivos y a su llegada al parque Ricardo Güiraldes, previsto para las 10.15, serán recibidos por el gobernador de Buenos Aires, brigadier (R) Horacio Rivara, y otras altas autoridades que les darán la bienvenida. De inmediato la comitiva se trasladará en automóvil hasta el edificio de la comuna de San Antonio de Areco. El vehículo será escoltado por representantes de distintos centros tradicionalistas que marcharán a caballo, adhiriendo así a esta jornada de homenaje a Hernández.

• *Discursos y Desfile*

El general Levingston y las demás autoridades tomarán ubicación en el palco levantado frente al edificio de la Municipalidad, donde seguidamente hablará el titular de la comisión organizadora e intendente de esa comuna, señor Angel Alonso, tras lo cual el jefe del Estado entregará al señor Victoriano Nogueira, abanderado de las delegaciones, la enseña patria. Cabe señalar que el señor Nogueira es el único sobreviviente de los paisanos que son nombrados en el mensaje de ofrecimiento de la obra "Don Segundo Sombra", por su autor.

Finalizado el desfile, el jefe del Estado se trasladará también en automóvil hasta el "Parque Criollo", en cuyo lugar realizará una visita al museo gauchesco "Ricardo Güiraldes", y a las 12.45 será agasajado con un almuerzo. En la oportunidad se efectuará la "Primera Reunión de la Música, la Canción y los Bailes Sureños Tradicionales".

• *"Educación Física"*

La fiesta de la "Educación Física 1970", realizada ayer en el estadio del club River Plate, contó con la presencia del presidente de la Nación. Acompañaban al general Levington el ministro de Educación, doctor José María Cantini; el secretario de Cultura de la Municipalidad metropolitana, señor Pascual Carcavallo y otras autoridades nacionales y comunales.

Un público numeroso se había congregado para presenciar las alternativas del programa, en el cual participaron diez mil alumnos de distintos establecimientos de enseñanza, tanto oficiales como privados.

El "Sepultado Vivo" Fue Suposición

MENDOZA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un típico caso de psicosis colectiva en el ámbito familiar donde se produjo el deceso de uno de sus integrantes, habría llevado a originar la suposición de que un hombre fue sepultado con vida, a pesar de las certificaciones médicas de defunción.

El protagonista de este sorprendente hecho fue Mario Aldo Lucero, argentino, de 33 años, casado y padre de dos menores, que se domiciliaba en Tupac Amarú sin número, de Villa Graciela, Rodeo de la Cruz, y se había desempeñado como empleado en la Municipalidad de Guaymallén.

• *A Causa de un Shock*

El pasado miércoles Lucero concurrió al dispensario de la Comuna mencionada, donde se hizo colocar una inyección de penicilina. Esto ocurrió, aproximadamente, a las 12. Cinco minutos después, cuando se disponía a abandonar la dependencia, cayó muerto. Atendido inmediatamente, **cuatro profesionales certificaron que su deceso había sido provocado por un shock anafiláctico agudo.**

Trasladado a su domicilio para ser velado, comenzó a tejerse una extraña historia. Sus familiares manifestaron que Lucero se encontraba vivo, **ya que su cuerpo se movía dentro del ataúd e incluso abría los ojos.** Requerida, entonces, la presencia de dos médicos éstos ratificaron el certificado de defunción.

Sin embargo, sus familiares no están convencidos e insisten en que Mario Aldo Lucero se hallaba vivo y en tales condiciones fue sepultado.

Ahora, **han solicitado se realice la autopsia para dejar debidamente aclarada esta nada común situación**, que ha provocado los más variados comentarios.

Otra versión agrega que cuando la familia de Lucero recurrió al departamento de Criminología y el féretro fue retirado del nicho del cementerio de Guaymallén, al realizarse la exhumación se comprobó que el extinto había fallecido por asfixia.

REPUDIAN EN WILDE A "HORACIO"

Sigue concentrando la atención del vecindario de Wilde y de sus alrededores, el extraño caso planteado ante la ciencia por el "hombre-mujer" Horacio Reyes Hernández, rara simbiosis de una persona que quería ostentar en su diario vivir, las prerrogativas inherentes a los dos sexos. Como se recordará, Reyes Hernández —según lo consignara CRONICA en sus ediciones anteriores— fue internado en el hospital regional de Wilde, luego de sufrir un accidente automovilístico. Fue precisamente a raíz de ese accidente, donde los médicos que lo atendieron, comprobaron la verdadera naturaleza orgánica de Reyes Hernández que hasta entonces había conseguido disimular su auténtica condición humana, disfrazando su sexo con el auxilio de una prótesis.

El vecindario de Wilde y sus aledaños, comprensivo o no de la situación que vive Reyes Hernández, exige a viva voz que se lo expulse de su predio, y que "se lo borre del mapa" si fuera necesario, pues su decisión de vivir la doble vida masculina y femenina repudia los sentimientos más íntimos de la población, aparte que su caso reporta a Wilde una "popularidad" que a muchos vecinos no agrada.

Es Inminente la Aparición de un Importante Documento Laboral

SERIA INTERVENIDA LA CGT

Un importante documento daría a conocer en las próximas horas, según trascendió, la Secretaría de Trabajo. Pese a las gestiones realizadas por los cronistas no fue posible obtener otra información que la consignada. No obstante, la agencia Saporiti, a cuyo servicio informativo está abonado nuestro diario, distribuyó la siguiente noticia: "En esferas oficiales trascendió esta noche (por ayer) que, como consecuencia de la declaración por la que se ratifica el paro de los días 12 y 13 del corriente, se resolvería la intervención de la central obrera y de los sindicatos que adhieran a la medida de fuerza".

"Asimismo —dícese— se dispondría fiscalizar los fondos de los gremios y una aplicación estricta de las disposiciones de la Ley de Asociaciones Profesionales".

"Esta medida —según los informantes— sería adoptada por considerarse que la actitud antedicha compromete, ideológica y políticamente, a la clase trabajadora".

• Reunión Gremial

La noticia de la intervención a la CGT causó la consiguiente inquietud en los medios gremiales. Ayer hubo reuniones informales para considerar la situación, habiéndose convocado a una reunión de todos los sectores que tendrá lugar mañana a mediodía en un sindicato de esta ciudad. En esa oportunidad se analizarán los hechos y se dispondrán las medidas que se crean más convenientes.

• Mercantiles

Miembros de la Confederación General de Empleados de Comercio y de la comisión directiva de la Federación de Capital Federal, presididos por los señores David Diskin y Desiderio Puga, fueron recibidos por el secretario de Trabajo, doctor Juan Alejandro Luco.

En el curso de la entrevista los visitantes interesaron al funcionario en el sentido de lograr una solución al problema emergente de las escalas de salarios de la convención colectiva de trabajo para la actividad mercantil. Asimismo, fue objeto de la exposición de los dirigentes sindicales la situación de los empleados de comercio que trabajan a comisión, los cuales —según dijeron— no perciben aumentos desde principios de 1966. Por último, plantearon al secretario de Trabajo la situación de los trabajadores del supermercado del Plata, privados de su fuente de trabajo desde julio.

PERSONAL CIVIL

El Personal Civil de la Fuerza Aérea (PECIFA) y de Circulación Aérea (AECA) realizarán un paro los días 25 y 26 si hasta esa fecha no fueron satisfechos sus pedidos de actualización salarial

EL GENERAL LEVINGSTON TRATARA MAÑANA EL PROBLEMA DOCENTE

El problema de los docentes será analizado por el presidente de la República en una reunión que tendrá lugar mañana, a las 16.30, en su despacho de la Casa de Gobierno, con el ministro de Cultura y Educación.

El viernes, el doctor Cantini entrevistó al general Levingston, a quien informó de los distintos aspectos del problema de los maestros, que puede culminar con la paralización de tareas si no son satisfechas sus aspiraciones.

Por su parte, la Confederación General de Educadores ha resuelto adherirse al paro nacional que la docencia argentina realizará, por 24 horas, en la semana entrante. Solicita, entre otras cosas, la inmediata actualización de las remuneraciones a los docentes, la plena vigencia del Estatuto del Docente y de la Ley de Educación, tanto en el orden nacional como provincial.

La Confederación informa que apoya como fecha de paro el 13 del corriente.

AGUSTIN LARA: COMPAS FINAL PARA SU TALENTO

MEXICO, 7 (Associated Press). — Los restos de Agustín Lara, el famoso músico y poeta mexicano fallecido anoche, a los 73 años de edad, descansan ya en la rotonda de los hombres ilustres, en el cementerio civil Dolores, junto a los de muchos compatriotas que también alcanzaron la fama. Millares de acongojados mexicanos concurrieron a los actos del sepelio para la despedida final y acompañaron hoy a Lara hasta su última morada.

El deceso se produjo después de una agonía de 23 días que siguió a una fractura de pelvis que se complicó con alteraciones cardiopulmonares y tuvo al ilustre enfermo dos veces en coma. Por decreto del presidente Gustavo Díaz Ordaz, publicado poco después de la muerte del músico, se dispuso que sus restos descansarán en la famosa rotonda.

Centenares de miles de personas del pueblo se aglomeraron frente al Palacio de Bellas Artes, donde el féretro estuvo brevemente expuesto para la oración fúnebre y, asimismo, centenares corrieron detrás de la carroza fúnebre cuando avanzaba por el paseo de la Reforma hacia el cementerio donde Lara recibió sepultura al lado de Juventino Rosas (compositor del vals "Sobre las olas"), otro gran músico.

El sepelio fue televisado a toda la nación y las radioemisoras estuvieron ofreciendo ininterrumpidamente las composiciones de Lara.

El cadáver fue velado anoche en capilla ardiente en el Teatro de la Sociedad de Autores y Compositores de México, por donde desfilaron sus amigos, artistas, músicos, cantantes, pueblo y altos funcionarios del gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Esta mañana los restos de Lara fueron trasladados al palacio de Bellas Artes para recibir el homenaje popular. Antes de que el cortejo fúnebre partiera hacia el cementerio, el director general de Acción Social, Jesús Salazar, pronunció la oración fúnebre.

"El mejor homenaje que se le puede hacer a mi compadre es seguir cantando sus canciones", dijo conmovido el señor Pedro Vargas, principal intérprete masculino de las canciones de Lara.

"No puedo decir nada... Agustín no era de nadie en particular... Era del pueblo, era de todos", manifestó con voz entrecortada la cancionista Toña la Negra, quien se hizo famosa entonando las melodías del músico y poeta.

(NOTA DE REDACCION)

"Yo nací con la luna de plata, nací con el alma de pirata", así decía el fabuloso compositor musical al referirse a su nacimiento en



TALENTO: Lara.

Tlacotalpan (Veracruz), el 14 de octubre de 1900. Hijo de Joaquín Lara —médico ginecólogo— y de María Aguirre del Pino, el renombrado autor de "María Bonita", "Oración caribe" y tantas otras, habría de proyectarse al transcurrir de los años en uno de los más ilustres músicos de su patria. Sus canciones fueron y son interpretadas por los más cotizados cantantes y en las más distantes latitudes. Poseedor de una sólida cultura y fino sentido del humor, Agustín Lara solía decir con respecto a su "fealdad", motivación de las más antojadizas anécdotas populares: **"Yo creo que Dios me vio tan feo al nacer que dijo conmovido: ¡A éste le vamos a dar un poco de inspiración, porque si no le va a ir muy mal en la vida, al pobre!"**

Dotado de una afiebrada inspiración, Lara componía sus éxitos a instancias de sus propias emociones. Así también fue su vida sentimental, plena de aventuras y fracasos. La hermosa María Félix fue quien inspiró su célebre "María Bonita", página que dio varias veces la vuelta al mundo, mensajera de un apasionado romance.

• Personalidad

Agustín Lara era un magnífico improvisador en el piano. Ya a los 7 años demostraba esa virtud en el viejo piano de su tío Refugio. Lejos de acatar una disciplina pianística, se dejó llevar por su instinto. En ese aspecto tuvo al correr del tiempo, inmensas satisfacciones. El mismo Agustín Lara aclaró públicamente —ante polémicas surgidas por diversas versiones— que la oportunidad de que el público conociera sus obras se la brindaron Juan Arvizu ("El tenor de la voz de seda") y Maruja Pérez, a quienes acompañaba desde el piano en 1929, presentándose en cines. Esa fue la "base de lanzamiento" de un pianista, compositor y director orquestal que colocaría al cancionero de México en un sitial de privilegio mundial. Al crecer su fama, crecieron también las leyendas inventadas sobre su vida "tumultuosa". Agustín Lara reconocía de todas ellas **"ser un formidable bebedor de coñac"**. Así también, ubica a "Mujer" como el primer tema que lo consagró meteóricamente. Muchos de sus biógrafos consideran que el primer tema fue "Rosa" o "Rosarito". Lo cierto es que la producción musical dejada por el extinto músico mexicano es difícil de calcular. Igualmente, su cantidad de grabaciones. La década del 30 marcaría un jalón importante en el brillante itinerario de Agustín Lara.

Su conjunción artística con "Toña la Negra", veracruzana como él, fue un tremendo impacto popular. Para ella compuso su recordado "Lamento jarocho", estrenada en el teatro Esperanza Iris. **"Una etapa memorable"**, recordaba Lara. Tratar de sintetizar en pocas líneas toda la maravillosa trayectoria de Agustín Lara constituye una tarea casi imposible. Los títulos de sus canciones brotan como de un manantial y pujan por ubicarse en el teclado de nuestra máquina de escribir: "Imposible", "Farolito", "Clavel azul", "Solamente una vez", "Granada" etc.

No cabe duda alguna de que con la muerte de Agustín Lara muere también una época romántica. La que él supo crear con **"sus débiles manos y flacura increíble"**. En cierto modo (o en todo), Agustín Lara ha sido la réplica de nuestro maravilloso Discepolín, en otra dimensión musical, pero con la misma elevación poética.

ESPECTACULAR TIROTEO EN EL CENTRO

Asalto, Fuga y Balazos

Una zona céntrica de la ciudad se conmocionó ayer, después del mediodía, por un intenso tiroteo entre asaltantes y policías, resultando grav mente herido un malhechor y on lesiones de poca consideración un guardián del orden. Dos cómplices del delincuente lograron huir.

Minutos después de las 13, en el comercio de zapatería ubicado en la calle Cangallo 1102, esquina Cerrito, encontrábanse los propietarios del establecimiento, Ramón, Sotero y Fulgencio Muñoz, españoles, de 47, 50 y 51 años, respectivamente. Los tres hermanos disponíanse ya a cerrar el local, cuando sorpresivamente irrumpieron tres desconocidos, los que exhibiendo armas de fuego les exigieron perentoriamente la entrega del dinero recaudado.

Lejos de acatar la orden, los tres hermanos se resistieron profiriendo gritos de socorro, provocaron la fuga de los delincuentes, quienes tom n distintas direcciones.

Fue en tales circunstancias en que acertó a pasar por el lugar el agente de policía de la sección Comunicaciones, Guillermo Bollini, quien alertado por los propietarios de la zapatería se lanzó en persecución de uno de los malhechores. Este tomó por Cangallo, cruzó la avenida 9 de Julio y corriendo velozmente por Carlos Pellegrini, llegó a Rivadavia, siempre perseguido por el policía.

El malhechor dobló por esta última arteria tratando de establecer distancia con su perseguidor, pero al ver que éste se aproximaba, frente al Nº 940, el maleante se parapetó tras un automóvil y abrió fuego contra el agente Bollini, quien pese a ser herido levemente con dos proyectiles, repelió la agresión y tras un breve pero intenso tiroteo logró hacer blanco con un balazo en el pecho del delincuente que se desplomó con las ropas tintas en sangre. En grave estado fue internado en el hospital Rawson sin que haya podido ser identificado aún. El policía, cuyas heridas no revisten gravedad, está internado en el hospital policial Bartolomé Churruca.

• Barrio de Emergencia

En una de las casillas del barrio de emergencia "Comunicaciones", en jurisdicción de Puerto Nuevo, Felicidad López tiene instalado un pequeño negocio de despensa. A las 11.30 se presentaron tres sujetos jóvenes los que empuñando armas de fuego le robaron la suma de 1.500 pesos, fugando subsiguientemente. En horas de la tarde la damnificada que recorría el barrio reconoció a los tres asaltantes y alertó a los vecinos los que salieron en persecución de los mismos. Durante la fuga dos de los delincuentes abrieron fuego contra las personas que los perseguían y en forma accidental —según se presume— uno de los malhechores resultó herido de un balazo. Fue recogido por personal de la comisaría 45ª e internado en el hospital Ferroviario, donde se estableció que se trata de un menor de 17 años de edad.

Cae Presa una Temible Gavilla de Malhechores

Una factura de SEGBA extraviada por uno de los delincuentes que cometieron un atraco en el barrio de Barracas, fue la pista que utilizaron las autoridades de la seccional 26ª para detener a los autores del atraco y esclarecer numerosos hechos delictuosos llevados a cabo por un trío de malhechores que con preferencia asaltaban hoteles alojamiento en zonas del Gran Buenos Aires.

El martes último, el comercio de fiambrería de la calle Olavarría al 200, propiedad de Gregorio Núñez, fue asaltado por tres desconocidos, los que huyeron al proferir el propietario voces de auxilio. En la precipitada fuga a uno de los sujetos se le cayó del bolsillo un recibo de pago de una factura de energía eléctrica. La policía investigó, estableciendo que pertenecía al cuñado de uno de los malvivientes, quien fuera comisionado para abonar la factura.

Identificado el delincuente, fue fácil el resto de la pesquisa y en pocas horas cayeron en poder de la policía los tres sujetos, que resultaron ser Roberto Luis Nievas, argentino, de 28 años (el que perdió la factura); Miguel Angel Ibiere, de 18, y Faustino Rodríguez, de 18, los que confesaron que habían cometido no menos de veinte atracos a hoteles alojamiento y a cinco almacenes y bares.

• Una Fábrica

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — Dos sujetos con armas de fuego atracaron hoy la firma Terrabusi, situada en Paraná 558 de esta ciudad. Los malhechores se apoderaron de dinero en efectivo, alhajas y otros efectos por valor de 1.600.000 pesos moneda nacional y se dieron a la fuga.

CAYERON ABATIDOS OTROS 2 MALEANTES

En un nuevo enfrentamiento entre policías de la provincia de Buenos Aires y delincuentes fueron abatidos otros dos audaces asaltantes cuando intentaban perpetrar el viernes último un atraco en Villa Madero.

Alrededor de las 2.15 se recibió en la Brigada Oeste de Investigaciones, con asiento en San Justo, una llamada telefónica anónima. Se informaba que se estaría por perpetrar un hecho delictivo en la estación de servicio de propiedad de Zaffarano Hnos., situada en la avenida Crovara a la altura del 1200, de Villa Madero.

Con rapidez una comisión policial integrada por los oficiales principales Arturo Figueroa y Leandro Boris Chacón y personal a sus órdenes se dirigió al lugar indicado. En primer término se trató de ubicar el local desde donde se realizó la llamada telefónica, presumiéndose que se tratara de un centro de diversión en razón de haberse oído música al atender el llamado. Rápidamente los policías se trasladaron hasta la estación de servicio —que había sido asaltada en 15 ocasiones— y se ubicaron estratégicamente. A las 2.40 llegaron dos jóvenes que intimaron al encargado de la estación la entrega del dinero. En esa oportunidad los policías les dieron la orden de arresto, pero fueron agredidos a balazos. Al repeler la comisión policial los malhechores fueron abatidos, resultando ser Domingo Alberto Benítez, argentino, de 27 años, y José Enrique Ruiz, argentino, de 27 años.



PEATON MUERTO EN UN CHOQUE

Por Paroissien circulaba a las 11.45, el automóvil chapa C-252.691, a cargo de Hugo González, argentino, de 23 años, soltero. Al llegar a la esquina de 11 de Septiembre se produjo un violento choque con la camioneta, patente C-171.051, conducida por Nicolás Molinero, argentino, de 30 años, casado. A causa de la colisión, la camioneta se proyectó contra un comercio y en su trayecto dio muerte al peatón Aden Alberto Warden, polaco, de 78 años, casado, afincado en la avenida del Libertador 7876.

POLICIA ULTIMADO CON UNA RAFAGA DE AMETRALLADORA

En un espectacular tiroteo registrado en la madrugada del viernes en la esquina de las avenidas Juan B. Justo y Corrientes, perdió la vida un oficial subayudante de la comisaría 27ª.

Poco después de las tres de la madrugada del día viernes se retiró del edificio de la seccional 27ª, el oficial subayudante José Luis Maita, argentino, de 22 años, con el propósito de retornar a su domicilio. Como era habitual realizó el viaje en el automóvil particular de su propiedad, Fiat 600, chapa C-356.476, de color blanco.

Al llegar a la intersección de las avenidas Corrientes y Juan B. Justo observó que frente a la finca señalada con el número 2619 de la última arteria citada —donde se encuentra establecida la Inmobiliaria Meilman— una persona desconocida intentaba violentar la puerta de acceso del local. De inmediato retornó a la comisaría e informó a las autoridades superiores.

El automóvil Fiat 600 del oficial Maita llegó antes que el patrullero, no obstante lo cual el joven subayudante dio orden de arresto a los delincuentes. Los malhechores atacaron a balazos al policía, quien no se inmutó ante la superioridad numérica de los ladrones y repelió la agresión con su arma reglamentaria. El tiroteo se generalizó al intervenir los ocupantes del automóvil patrullero.

Dos sujetos que se encontraban en el interior de un automóvil Valiant —de color oscuro— que estaba estacionado en las proximidades de la avenida Juan B. Justo 2619, dispararon una ráfaga de ametralladora contra el oficial Maita. El joven policía, que había recibido diez impactos de bala en el cuerpo, fue trasladado al hospital Fernández. Desafortunadamente, la víctima dejó de existir en el trayecto.

En el suceso, intervino también personal de la División Prevención del Delito, que pasaba por el lugar, en dos automóviles Rambler, que persiguió a los delincuentes que fugaron, luego de ultimar al oficial Maita.

• El Sepelio

En el Panteón Policial de la Chacarita fueron inhumados ayer a las 11, los restos del subayudante Maita. Sus restos fueron velados en el patio de la Guardia de Infantería, en el Departamento Central.

BUSCANDO SOLUCIONES

• Desaparecidos

Hilda N. Escobar, una señora de 36 años que se fue del hogar llevándose a una hija de 11 años, llamada Ana María y a Jorge Daniel, de tres años. Su esposo ruega cualquier información sobre el paradero de sus tres familiares. Datos a la calle Hernandarias 919, Remedios de Escalada, o al teléfono 40-6393.

• Extravíos

Francisco Guerra extravió en la vía pública, presumiblemente en Charcas y Reconquista, una valija de fotógrafo que contenía: un visor Spotmeter, un fotómetro y un libro con datos varios. La persona que devuelva los efectos reclamados será muy bien gratificada. Llamar al T.E. 32-8751 ó a la calle Charcas 445, planta baja.

Daniel Ayala, en el trayecto que va de la estación Retiro a la estación Los Polvorines extravió un portafolio color negro. El mismo contenía documentos del Sindicato de Camioneros y Afines y otros elementos. Se ruega su devolución llamando al T.E. 21-8462.

José Luis Villanueva extravió en la estación Castelar registro de conductor y cédula de identidad. Se ruega su devolución llamando al T.E. 63-3387.

Dominga Vázquez, en el trayecto de la estación Retiro a la calle Bartolomé Mitre al 2000 dejó olvidada en el taxi que la condujo un bolso conteniendo ropas de mujer. Su devolución será gratificada. T.E. 49-7887 o a Bartolomé Mitre 2021.

Leonardo Noel Amor extravió en la plataforma de la estación Virreyes su libreta de enrolamiento número 5.339.540. Se ruega a quien la haya hallado la deje al guardabarreras de la estación Virreyes.

María Angela G. de López, en el trayecto que va de Boedo y Agüero al hospital Rivadavia extravió un bolso marrón oscuro. Se ruega su devolución al T.E. 922-9642 o a la calle Santander 746.

Fraire Alarcón Habría Matado a un Sereno

GRAVE IMPUTACION

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — Pese al secreto del sumario decretado por el juez de instrucción doctor Víctor Reinaldi, que con motivo de la brutal muerte de la joven estudiante, Diana María Srur se está sustanciando, trascendió que la situación del principal inculpado, Osvaldo Alcides Fraire Alarcón, se habría tornado muy grave. Ya que, de acuerdo a tal trascendido, el mismo habría sido reconocido y acusado por algunos testigos de ser el autor, juntamente con otros individuos, del homicidio del sereno de una estación de servicio cercana a esta ciudad, durante un atraco, cuando la víctima intentó resistirse. Esta comprobación echaría por tierra la defensa de Fraire Alarcón, cuando alega inocencia en el asesinato de la indefensa jovencita y quiere descargar toda la culpa sobre su cómplice, Miguel Angel Coronel, manifestando que dejó a la víctima con vida en Río Segundo, al cuidado de su cómplice y que solo se ocupó de hacer efectiva la suma de 5.000.000 de pesos que le entregó el padre de Diana María Srur, por el rescate. Pero ahora resulta que ya participó en otro homicidio, lo cual demuestra que sus protestas de inocencia se esfuman totalmente. Ya que si pudo matar una vez, no le costaría mucho volver a hacerlo, sobre todo sabiendo que la joven, que lo conocía, lo iba a denunciar si la liberaban.

• *La Reconstrucción*

Una versión circulante hoy a última hora daba cuenta que la reconstrucción del crimen se haría el martes próximo, pero previamente el magistrado, doctor Reinaldi ordenaría la exhumación del cadáver de la infortunada víctima para practicar una nueva autopsia y comprobar fehacientemente si la joven murió estrangulada, como se afirmó en primera instancia o por haberse excedido sus captores en la dosis de cloroformo que le aplicaron.

• *Plazo Cumplido*

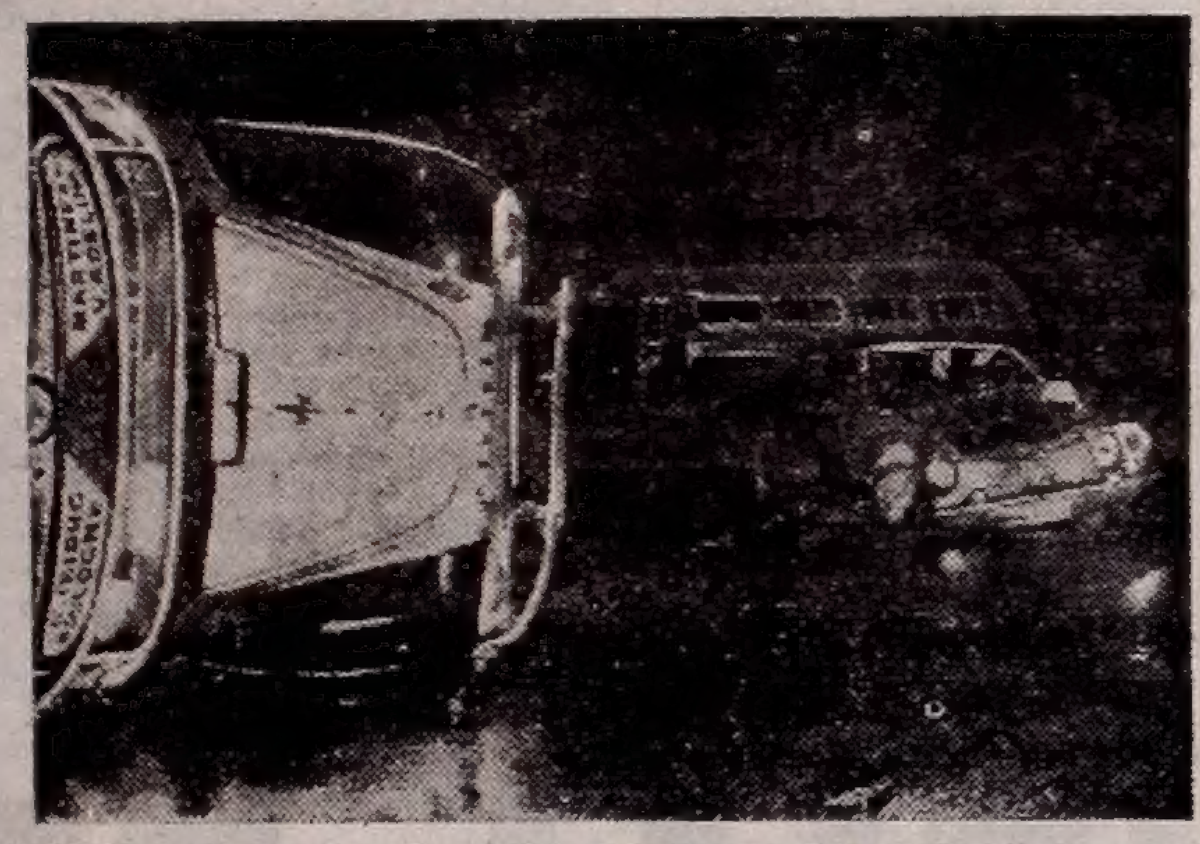
Por otra parte, el martes venidero se cumple el plazo que determina la ley para que sea levantado el secreto sumarial en forma total, esperándose que entonces se conozcan detalles de la actividad judicial y las medidas tomadas por el magistrado con los dos inculpados.

Saquearon un Comercio Robando Armas y Dinero

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — En horas de la madrugada, desconocidos violentaron la puerta de acceso al comercio de ferretería "La Tuerca", ubicado en el camino a Jesús María, a la altura del kilómetro 3,500, apoderándose de 500.000 pesos en efectivo, armas largas y cortas, municiones y proyectiles y varias máquinas de escribir. El dueño del establecimiento, Héctor Alvarez, estimó lo robado en la suma de dos millones de pesos.

• *Seis Mil Kilos de Carne*

Un camión frigorífico cargado con 6.000 kilogramos de carne fue robado a la hora 2 a Domingo José Cicola, en Fragata Sarmiento y Pizarro, en jurisdicción de la comisaría 42ª. La marcha del camión fue interceptada por una camioneta de la que descendieron tres sujetos armados los que intimaron a Cicola a subir a la camioneta, en tanto que uno de los malhechores huía con el camión cargado con la carne. Los dos malhechores restantes condujeron a Cicola hasta la localidad de Moreno y a las 5 de la mañana, con la cabeza cubierta con una bolsa y maniatado, lo abandonaron. El damnificado valuó la carne en 1.500.000 pesos y en cuatro millones el rodado.



Así quedaron los dos vehículos luego del recio choque en la Ruta Panamericana. Hay un herido en estado delicado.

UN MUERTO Y 3 HERIDOS EN VIOLENTA COLISION

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — Una persona muerta y otras tres con heridas de gravedad, fue el saldo que arrojó un accidente de tránsito registrado en la ruta nacional Nº 9, en las proximidades de Villa General Mitre. Minutos después de las tres de la madrugada, a la altura del kilómetro 783,500, de la mencionada ruta, hallábase estacionado en la banquina el camión Mercedes Benz chapa M 017.643, a cargo de su propietario, Silvano Figueroa, de 41 años, con domicilio en la provincia de Mendoza. En tales circunstancias pasó por el lugar el automóvil Citroen, chapa 179.237, de Córdoba, que a cargo de Salvador Valdez se dirigía a la ciudad de Tucumán. Lo acompañaban sus amigos, Carlos Rizzo, Nicolás Duarte y José Delgado. Por causas que se desconocen el automóvil rozó al camión, volcando espectacularmente sobre uno de sus costados. Delgado, que era de nacionalidad argentina, de 32 años, casado, pereció en forma instantánea y los tres ocupantes restantes sufrieron lesiones de suma gravedad.

• *Recio Choque*

Una espectacular colisión entre un colectivo y un automóvil, ocurrido en la víspera en la ruta Panamericana, causó heridas de suma gravedad al conductor del automóvil y lesiones a su acompañante. El colectivo volcó.

El accidente ocurrió en jurisdicción de Boulogne cuando el colectivo de la línea 707, a cargo de Carlos Alberto Carleo, de 27 años, chocó con el Torino chapa 300.851, conducido por Omar Manuel Villanueva, de 34 años, a quien acompañaba Marta Susana Bocaccio. Villanueva, en estado desesperante, fue internado en una clínica de la Capital Federal.



Benvenuti vuelve a sacudirse ante un golpe preciso y violento del púgil argentino, que se anotó un concluyente éxito por KO en el 12º round, en el Palacio de los Deportes de Roma. (Rad. AP para CRONICA)

Retorno Triunfal: Será el Sábado 14

ROMA, 7 (De nuestros enviados especiales por télex). — Luego de la suprema emoción que no se podrá olvidar por mucho tiempo, llegó el momento de planear el regreso a Buenos Aires. Es que tanto Carlos Monzón, como Amílcar Brusa, como todos cuantos tuvimos el privilegio de estar al borde del ring de este Palacio de los Deportes que en 1960 nos fue bastante esquivo cuando los Juegos Olímpicos, tenemos la imprescindible necesidad de estar junto a los nuestros y explicarles, así cara a cara y ya con el paso del tiempo que aviva imágenes importantes, hasta qué punto lo de Monzón fue extraordinariamente relevante. Y a Carlitos le pasa exactamente lo mismo. A más de tres horas de saberse campeón mundial nos manifestó el deseo de volver, de estar con los suyos, de poder abrazar a su esposa y a sus hijitos.

El regreso a Buenos Aires se producirá en el mediodía del sábado próximo, por cuanto se emprenderá viaje desde Roma el viernes en un vuelo que efectuará escala en Madrid. Se lo dijimos al santafesino y primero frunció el ceño porque él esperaba que fuera antes, pero luego con una copa de champaña en lo alto, se puso a gritar enloquecido: **¡Mejor, quiero que me vean en toda Roma paseando como campeón!... Saben lo que es esto para mí ... un mundo maravilloso, yo que estuve tantas veces postergado... Por eso pareció que el cielo me iluminaba y me obligaba a estar tranquilo para poder sacar partido de esta gran oportunidad... Yo, campeón mundial, se imagina don Amílcar... si parece un sueño, algo que muchas veces imaginé en la almohada de mi cama humilde en mi vivienda, allá en Santa Fe, y ahora se hizo, por eso vamos a cantar y bailar para que todos oigan, para que todos sepan que un argentino concretó la hazaña de lograr un nuevo título mundial, para que aquí en esta tierra sepan que yo no era un campeón "fatto in casa", sino el mejor del mundo.., sí, quiero estos días para mí, para gozarlos plenamente.**

Y así parece nomás, desde ahora hasta el viernes nuestro nuevo campeón mundial se dedicará al festejo, largamente merecido y comprará regalos, y paseará por las calles romanas y acumulará nueva vitalidad para responder a toda la alegría que seguramente el día sábado se derramará desde Ezeiza hasta el Luna Park. Será justicia.

CAMPEON MUNDIAL DE

ROMA, CIUDAD TRISTE

ROMA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Desde la primera hora del día la jornada se presentó plena de alternativas que fueron generando un clima de tensión que a la hora de subir los contrincantes de la lucha principal ya era sobremanera pesado. Como un augurio, la mañana se presentaba lluviosa, lluvia mansa, como la noche de Tokio en que Nicolino Locche venció también a un campeón que se suponía imbatible. Y también como en esa oportunidad, conforme avanzaba el día, hacia la noche esa llovizna se convirtió en algo torrencial. Los periodistas argentinos recordamos a Tokio y en tren de cábala nos alegramos.

* * *

A primera hora los pugilistas fueron a la revisión médica reglamentaria. Un acto intrascendente, sin alternativas notables, en la que ambos resultaron aprobados. Más tarde, a las 11, en el teatro Giovinelli, cercano a la estación terminal, se produjo la ceremonia del pesaje, la que se realiza ante público abundante que ocupa las butacas como si fuera un espectáculo teatral. Los boxeadores en el escenario, con la báscula y las autoridades del boxeo italiano, periodistas y gente del boxeo, eran los intérpretes de ese acto único. El campeón argentino y sudamericano, Carlos Monzón, fue el primero en acercarse a la báscula cubierto por una bata de boxeo blanca. De frente al público, como un inesperado "strip-tease", la dejó caer y apareció totalmente desnudo, como Dios lo echó al mundo. Por lo inesperado nos sorprendió, pero más seguramente al público femenino, que tuvo tres reacciones distintas. Una parte se levantó de inmediato y se retiró, la otra exclamó un ¡Ooohhh! y se quedó tan campante, y el resto ni se inmutó.

* * *

Es sorprendente con la tranquilidad que Monzón ha esperado la hora de la pelea, tan calmo que hasta parecía desaprensión. Cuando le preguntamos qué le había parecido Benvenuti, nos contestó sonriendo: "Lo voy a llenar de trompadas...".

* * *

Alrededor de las 8 de la noche, estando ya entre nosotros "Ringo" Bonavena que venía de Estados Unidos con la noticia de haber firmado el contrato definitivo para pelear con Clay el 7 de diciembre, Monzón se vistió tras cuidadosos preparativos del equipo y se dirigieron al Palacio de los Deportes, que queda bastante alejado. Nosotros lo seguimos y debimos ir sorteando con explicaciones a media lengua todas las patrullas policiales que en cada esquina querían desviarnos.

* * *

Llovía a cántaros a la hora de llegar al Palacio de los Deportes, éste es un magnífico estadio cubierto con una iluminación encantadora que se prende gradualmente y así se apaga. En el centro pende un gran aro que sostiene 64 grandes focos. El ring y las instalaciones para los periodistas y también la parte ocupada por el público son admirables. Pero antes de entrar, hasta embocar bajo la lluvia la puerta que nos correspondía, pasamos las de Caín...

* * *

El estadio estaba lleno totalmente. Cabe destacar que la gente tiene mucha comodidad, y así y todo caben unos 15.000 espectadores. En Buenos Aires, este estadio cobijaría alrededor de 30.000...

• Destronó con Dinamita a Nino Benvenuti
• Trajo a Nuestro País la Cuarta Corona

DE NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES OSCAR RUIZ Y JORGE MORTOLA

ROMA, 7 (De nuestros enviados especiales, por télex). — Debemos reconocer que nunca asistimos a un combate de esta categoría, tan embargados por la duda, porque la figura del argentino no había lucido en los entrenamientos y la del campeón del mundo, a quien no habíamos conseguido ver trabajando en forma, era una incógnita. Su fama, sus antecedentes y ese mismo misterio alrededor de él, nos arrastraba a una sobreestimación que después comprendimos equivocada.

El hombre del ring fue Carlos Monzón, no tanto como boxeador, que en ese sentido exhibió todas las limitaciones que le conocíamos, sino por su temperamento de "macho" cabal, que se juega en el ring toda su chance por el camino en que él es más capaz, el de la pelea empeñosa, sin descanso, buscando imponer su pegada y su acción vigorosa.

Frente a él Nino Benvenuti no fue ni por las tapas todo aquello que se decía que había sido y que por lo menos estamos dispuestos a creer que fue cuando venció a Emile Griffith. Falto de reflejos, incoordinado, sin espíritu de lucha, especialmente temeroso, no corrió riesgos, estuvo siempre dispuesto a tomar distancia o a entrar en el abrazo y quedó demostrado que todo ese espionaje que se tejió alrededor del argentino, como un boomerang se volvió contra él y sirvió más para preocuparlo que para aleccionarlo.

• *El Golpe de Siempre*

El golpe con que Monzón lo liquidó al minuto y medio de la decimosegunda vuelta, tuvo el sello inconfundible de los que tantas victorias le dieron. Un cross con la mano derecha que fue acompañado por uno similar de la izquierda, mientras el italiano se desplomaba. Fue sin embargo el primero, y por lo tanto el único colocado netamente en todo el combate.

Carlos Monzón comenzó muy nervioso, enredado y algo confuso, pero al promediar la segunda vuelta ya estaba tranquilo, haciendo el juego boxístico que todos le conocemos, nada más ni nada menos, pero con una ventaja indudable, en cuanto a que la dirección que recibía desde su rincón era ajustada a las circunstancias y el santafesino la seguía ciegamente.

Trabajó muy bien. Sus largos brazos tuvieron capital importancia al permitirle trabajar desde una distancia que para el italiano era un problema. Y cuando abrazaba Benvenuti el argentino conseguía golpear con toques cortos, secos y potentes que iban produciendo un resultado demoledor. Y de paso pegaba con frecuencia en la parte trasera de la cabeza, un poco porque Nino se daba vuelta al tomarse y otro poco porque Brusa le había indicado a Monzón que no le permitiera agrandarse en las incorrecciones, y en ese sentido el hasta entonces campeón es una enciclopedia. El ganador de anoche devolvió una por una todas esas mañosas interpretaciones del boxeo.

• *Con Claridad*

Así le vimos a Monzón ganar claramente el 4º, el 7º y el 11º rounds, en los que al sentir Benvenuti algún golpe se desmañaba y entonces Monzón lo acosaba con seguidillas de ganchos que no tocaban lugares vitales, pero que fueron derrumbándolo poco a poco. Era idea general de todo el público italiano que su campeón estaba esperando el 10º round para comenzar a recuperar posiciones y ganar con la zurda que se recordaba magnífica. Pero en esto también sorprendió Monzón que llegó a esa vuelta clave entero, con todas sus energí iniciales, lanzando golpes sin cesar.

Aquí cabe retornar a nuestro comentario previo a la pelea en el que nos referimos al estado real de Benvenuti, basados en que el italiano podía estar, tal vez, como se decía, en sus mejores condiciones, comparado con el que había vencido a Griffith y logrado un título olímpico y dos mundiales.

La vida regalada, comilonas, bebidas, mujeres y todo aquello que al italiano le gusta tanto, evidentemente han pesado en su físico, que ya no es el de un muchacho. La recuperación de los festines no se logra ya tan fácilmente como a los 25 años, y así es como debemos reconocer que este campeón del mundo ha sido una decepción. No ha buscado colocar la pelea en el trámite que a él le conviene. Solo se preocupó de encontrar la oportunidad para colocar un golpe definitivo, pero cuando lo logró, Monzón lo recibió sin inmutarse. Benvenuti comenzó a bloquear buscando aire en la tercera vuelta y al promediar la lucha estaba evidentemente disminuido. Sin duda, estaba camino de la derrota ante un muchacho sano, fuerte, empeñoso y resuelto, con esa resolución que nace de la confianza ciega en sus medios. Que son precarios, bueno, sí, pero que tienen un rigor que no son para despreocuparse. Monzón desde la segunda vuelta fue el ganador que siempre se sintió él mismo en los días previos, cuando en el gimnasio afloraban sus defectos y no podía exhibir esa potencia tremenda que esta noche lo ha convertido en campeón del mundo.

• *Méritos*

Monzón había hecho méritos suficientes como para erigirse en ganador. Faltaba solamente el golpe de gracia. El impacto que redujera el camino del éxito, que al final llegó por propia gravitación. Habíamos señalado que Monzón debía buscar el KO como medio indispensable para llegar al título. Cuando llegó el décimo round ya no estábamos tan seguros, pero valía la pena no jugarse en la posibilidad de un criterio que podía haber sido dispar. El trabajo ya había dado sus frutos, solamente faltaba ese golpe, que al final llegó...

El nocaut fue singular... Cuando el árbitro llegaba en su cuenta a ocho, un espectador entró al cuadrilátero exigiéndole que suspendiera la cuenta. El árbitro, entonces, se levantó y proclamó ganador a Monzón. Después nos dijo que había comprendido que ya Benvenuti no tenía nada que hacer.

Indudablemente, éste es el triunfo del orden, la cosa bien hecha, bien planeada y bien realizada y del temperamento ganador de Carlos Monzón.

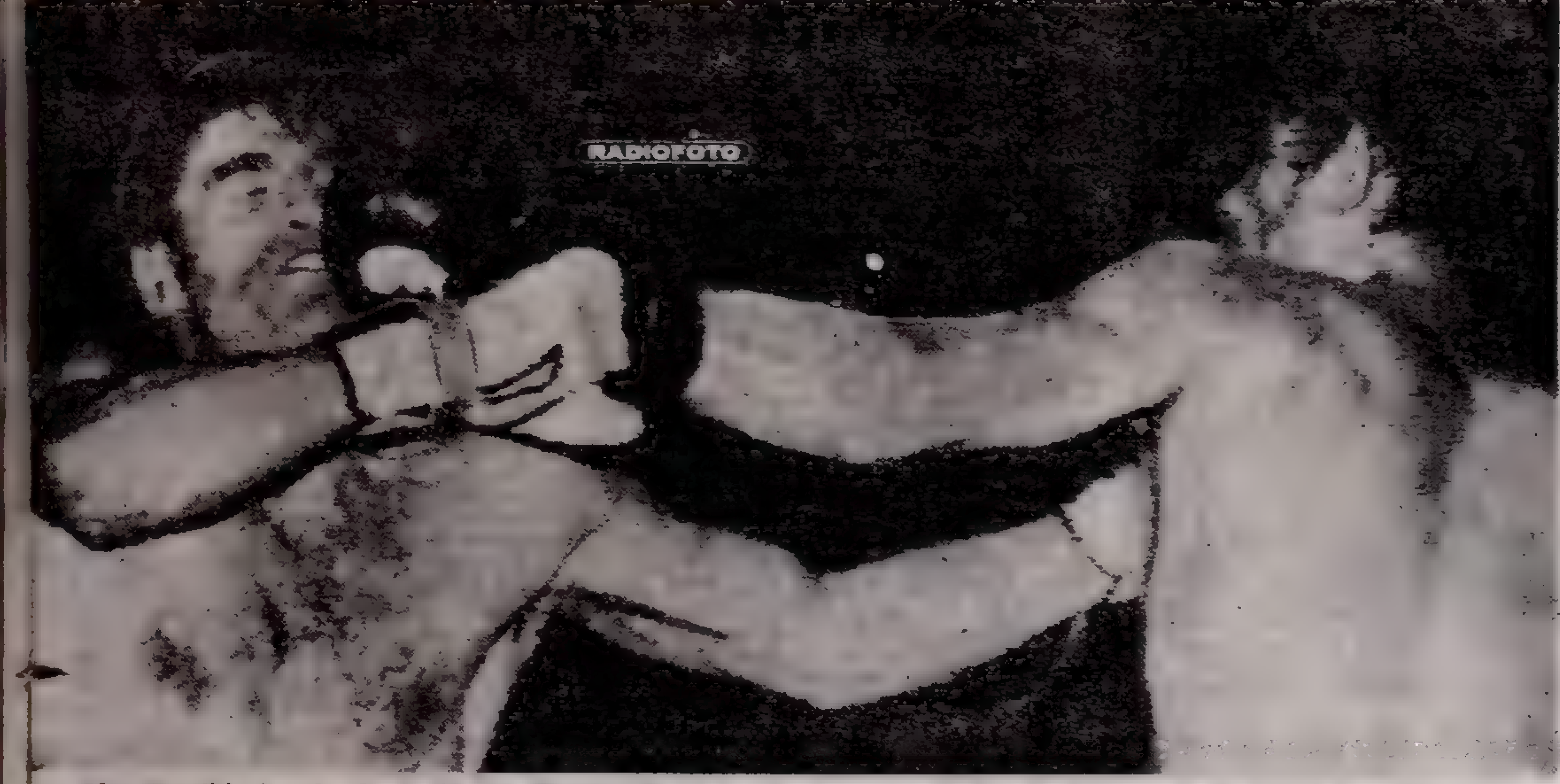
En verdad, muy pocos lo veían ganador antes del combate. La figura que nos habían vendido de Nino Benvenuti, en ningún momento quedó confirmada dentro del ring. Por cierto que tuvo algunos arrestos de aquellos que lo llevaron a la cúspide, pero también es cierto que está en declinación.

Nuestro compatriota se comportó como un bravo contendor. Algo así como un toro salvaje de las pampas. Esta es la imagen más cabal que se nos ocurre del nuevo campeón mundial de los medianos. Porque Carlos Monzón hizo valer, desde el primer instante, su dinamita, su potencia de puños. Y eso lo sintió Benvenuti, que todavía debe estar aquejado por los fuertes golpes de Carlos Monzón.



Siempre dominante, aún en la pelea corta, Carlos Monzón arrincona aquí al ex campeón mundial de los medianos y le hace sentir el rigor de su golpe. Argentina tiene otro mundialista. (Rad. AP para CRONICA)

PURA POTENCIA



Una terrible izquierda de Carlos Monzón llega nítida al rostro de Nino Benvenuti. El púgil argentino logró concluyente victoria y logró brindarle a su país el cuarto título. (Radiofoto de AP para CRONICA)

Doce Intentos Argentinos

Desde Luis Angel Firpo hasta Monzón, toda una historia repleta de frustraciones, éxitos, esperanzas. El boxeo argentino llegó 12 veces a la disputa de títulos máximos. Cuatro títulos (Pascual Pérez, Horacio Accavallo, Nicolino Locche y Monzón) mundiales para nuestro país y algún otro que debió ser (Firpo): Esta es la reseña de los intentos argentinos por conquistar cetros mundiales antes que Monzón:

• • •

El primero fue el inolvidable Luis Angel Firpo, el último, Carlos Cañete.

14 de setiembre de 1923: Luis Angel Firpo frente a Jack Dempsey, Nueva York, perdiendo el argentino en el segundo round por K. O.

• • •

25 de noviembre de 1954: Pascual Pérez ante Yoshio Shirai, Tokio, ganó por puntos el nuestro obteniendo el título mundial de los moscas, convirtiéndose en el primer argentino que obtiene ese galardón, sobre 15 rounds.

• • •

10 de diciembre de 1960: Luis Federico Thompson vs. Benny "Kid" Paret, Nueva York, perdiendo por puntos el representante de Argentina sobre 15 rounds.

• • •

8 de diciembre de 1962: Jorge Fernandez vs. Emile Griffith, Las Vegas, otra derrota para el boxeo argentino y en esta oportunidad por K.O.T. en 9 rounds.

• • •

10 de abril de 1964: Gregorio Peralta vs. Willie Pastrano, Nueva Orleáns, K.O.T. en favor del americano en 6 rounds.

• • •

1º de marzo de 1966 y segundo título para Argentina en materia boxística. Horacio Accavallo vs. Takayama, Tokio, ganando por puntos en 15 rounds el muchacho de la Lanús.

• • •

3 de diciembre de 1966: Vicente Derado intenta la hazaña en Manila frente a "Flash" Elorde, siendo derrotado por puntos

• • •

21 de octubre de 1968: Ramon La Cruz vs. Curtis Cokes y el chaqueño debió resignar su pretensiones de ser rey de la categoría al ser derrotado sin atenuantes por puntos luego de 15 rounds.

10 de diciembre de 1968: Oscar Bonavena vs. Joe Frazier. El match se disputó en Filadelfia por el título de campeón mundial, en la versión del Consejo Mundial de Boxeo y que arrojó una derrota para el hombre de Parque Patricios luego de 15 rounds.

• • •

12 de diciembre de 1968: Nicolino Locche vs. Paul Fuji, Tokio, fue escenario de una maravillosa exhibición de boxeo por parte del mendocino, resultando ganador ampliamente antes de la finalización del encuentro.

• • •

9 de noviembre de 1969: Carlos Cañete vs. Kobayashi, Tokio se convirtió en una frustracion para el hombre de Barracas, siendo derrotado por puntos luego de 15 rounds.

CRONOLOGIA DE LA TOTAL DEMOLICION

PRIMER ROUND: Ambos púgiles se cruzaron con mano izquierda. Monzon intentó con una izquierda en jab, seguidas por tres golpes sucesivos a manera de estilete. Benvenuti colocó una derecha ascendente que tocó el abdomen del argentino y posteriormente llegó al rostro de Monzon, que replicó con derecha sin encontrar el blanco. Luego, el mejor golpe de Monzón: una izquierda ascendente sorprendió en pleno rostro al italiano y otra izquierda lo hizo trastabillar. Monzón se quedó en una posición dubitativa y llegó la campana.

• • •

SEGUNDO ROUND: Benvenuti se fue decididamente al ataque. Monzón lo frenó en el clinch y el árbitro, con espíritu localista, le llamó la atención. Una izquierda del argentino sorprendió mal parado a Benvenuti, pero se sobrepuso y envió un cross que llegó claramente al rostro de Monzón. Insistió con derecha, pero el argentino dio un paso lateral y logró conectar un directo de derecha que se filtró entre los brazos del italiano. La campana sorprendió al argentino en pleno ataque.

• • •

TERCER ROUND: Round parejo. Comenzó mejor el argentino, con apertura de violenta derecha sobre el pómulo del italiano. Monzon comenzó a enviar con asiduidad su mano izquierda y logró llegar tres veces consecutivas. Pero Benvenuti apeló reiteradamente al clinch y a imponer todos sus conocimientos antirreglamentarios. El italiano en las salidas colocó dos derechas potentes, pero sobre el final Monzón colocó un perfecto swing sobre el cuerpo de Benvenuti, seguido por uno-dos que lo hizo retroceder. Pero volvió a trabar.

• • •

CUARTO ROUND: Violento gancho de izquierda de Benvenuti. Pronto llegó la réplica de Monzón: el mismo golpe con mano derecha. El italiano procuró tomar la distancia adecuada. Una derecha corta encontró el plexo de Monzón, que contestó con dos golpes de izquierdas en recto. Pero ... amente Benvenuti logró conectar otro gancho sobre la zona hepática, para finalizar con un golpe en la nuca cuando el argentino estaba trabado. El argentino fue nuevamente hacia adelante y cuando se disponía a lanzar su izquierda sonó la campana.

• • •

QUINTO ROUND: Dos violentos golpes de derecha e izquierda hicieron mover la cabeza de Benvenuti. Nuevamente trabó para disipar el peligro. Luego, en un violento cruce sacó partido llegando con nitidez al rostro del argentino. Pero Monzón no sintió el impacto. Se lanzó al ataque y conectó una izquierda en directo. Pero se quedó Benvenuti tomó distancia y luego de dos violentas derechas replicó con una furibunda izquierda que dejó parado al argentino.

• • •

SEXTO ROUND: Una violenta izquierda de Benvenuti, réplica de la misma mano de Monzón. Un cruce de la misma mano y nueva llamada de atención a Monzón por elevar el hombro en el clinch. Pero luego, el argentino se sobrepuso. Dos derechas llegaron claramente al cuerpo de Benvenuti y una izquierda se filtró entre los brazos del italiano para llegar a pleno rostro. Cansancio evidente en el italiano, que llegó sobre la cara de Monzón luego de un cruce y una derecha del argentino. El público comenzó a lanzar naranjazos.

• • •

SEPTIMO ROUND: Amplio margen favorable a Monzón que culminó con el italiano completamente groggy. Pero se quedó en la instancia final. La paliza comenzó al promediar la vuelta. Monzón lanzó ambas manos, que llegaron al rostro del Benvenuti. El italiano replicó con una derecha corta, y otro gancho de derecha e izquierda iban a dar el golpe de gracia, se adelantó el árbitro para separar, incomprensiblemente. Y Benvenuti se fue tambaleante.

• • •

OCTAVO ROUND: Benvenuti lanzó un "mazazo" que perdió en el vacío. Monzón replica de derecha y tiene la misma suerte. Una izquierda del argentino, seguida de tres golpes lanzados también con mano izquierda. La pelea se hizo enredada. Poco aire en el italiano y muchas mañas. De todas formas Monzón conectó certeramente un uno-dos y una izquierda posterior soore el rostro de Benvenuti, que replicó con directo de izquierda que tocó la nariz del argentino.

• • •

NOVENO ROUND: El mejor partido lo sacó el italiano. Monzón comenzó bien. Una izquierda en directo llegó sobre la cara de Benvenuti, y una derecha justa también llevó la precisión necesaria. Pero Benvenuti conectó un potente gancho sobre la cara de Monzón y otro que llegó nítidamente a la zona baja, para culminar la labor con una derecha en directo que llegó en pleno rostro del argentino. Con esos golpes obtuvo una pequeña ventaja.

• • •

DECIMO ROUND: Benvenuti mostraba claramente las huellas del cansancio. Monzón tenía un ligero hilo de sangre que provenía desde su boca a causa de un cabezazo. Benvenuti comenzó con una izquierda en swing. Monzón sorprendió con un golpe ascendente en la cara del italiano, que se lanzó hacia adelante, y nuevamente Monzón lo paralizó con dos izquierdas que llegaron a la cara del italiano. Luego, Benvenuti sacó partido con un cruce de derecha, y culminó la vuelta trabado con el argentino.

• • •

UNDECIMO ROUND: Comienza a derrumbarse Benvenuti. Una violenta izquierda seguida de una derecha que hizo saludar al italiano. Nuevamente recurrió a trabar como único medio de solución. Monzón conectó un potente cross abierto que llegó al rostro del italiano, y una sucesión de izquierdas y derechas lo hicieron retroceder para salir trastabillando. Hubo claras ventajas para el argentino, que ya era claro ganador de la pelea.

• • •

DUODECIMO ROUND: ¡Monzón campeón mundial! En el inicio llegó con dos jabs sobre la cabeza de Benvenuti, que ya no quería más... Conectó una derecha, luego una izquierda y llegó el desenlace final. Monzon logró la distancia justa. Lanzó su izquierda, que llegó a la mandíbula de Benvenuti. El italiano retrocedió para buscar las sogas como último recurso. El argentino se lanzó despaciosamente hacia adelante. Midió el golpe. Lanzó su izquierda. Benvenuti dobló la cabeza y por una derecha furibunda cayó desplomado sobre el tapiz. El ring se invadió de gente y llegó el delirio argentino...

DIOS LOS CRIA Y CARL

¡CREER Y CREER!

¡Otra vez, arriba, en lo más alto, vitoreada la palabra "Argentina", aun por los que vieron arriar el pendón altivo del vencido! Ayer fue Pascualito Pérez, abriendo el camino que lleva a la gloria deportiva. Después, Horacio Accavallo y Nicolino Locche, y ahora es Carlos Monzón. Así también se hace Patria, **porque se exhibe una calidad extrema, invencible,** de la misma manera que hace Patria el argentino que conquista un Premio Nobel. Y el obrero. Cada uno en su quehacer en la porfía de ser el primero. En buena ley. Sin tacha. Todos, con esa elevación de miras, hacen Patria.

¡Tenemos que creer en nosotros mismos! Nino Benvenuti es un buen muchacho. No es un enemigo. Idolo en cualquier parte, actor de cine, varonilmente bello. Imponía respeto su arte de boxeador temible, arrebatándole la corona a Emile Griffith. En Estados Unidos, aquel negro feroz que había matado en el ring al campeón mundial Benny Paret. Y vimos el escepticismo en torno de nosotros. Estaba peleando Carlos Monzón, parecía dominador y lo era en realidad, y alguien que decía cerca de nosotros: **'Ahora Benvenuti va a sacar a relucir sus armas, y ¡chau! Carlos... ¿Viste, viste?**

De lejos viene este escepticismo inculcado por fines inconfesables **por quienes querían convencernos de que valíamos poco para que los de afuera hicieran lo que a nosotros nos correspondía hacer.** ¡Creer, creer, creer! La fe es la mitad de la victoria.

Desde tiempo inmemorial, desde las culturas primitivas, **el hombre lucha por destacarse. Todo es juego.** Competición. Y el juego es elemento de cultura. Es instintiva esa ostensible u oculta decisión de lograr destacarse, de ser, verdaderamente, el primero. No somos el **homo sapiens**, porque no somos tan sabios como creemos. Pero somos el **homo ludens**, es decir, el hombre jugante, el hombre que juega. Para ello hay que creer en uno mismo. Porque **el juego tiene un final: el triunfo o la derrota. Y hay que comenzar por creer para vencer.** En cualquier actividad.

¡Creer en Argentina! ¡Creer en los argentinos! ¡Creer en todo lo argentino! Estas son las consignas que deben orientar el rumbo de un gran Pueblo en búsqueda de un gran destino.

Hace horas nos enorgullecíamos en el asombro con que se nos despertó para anunciarnos que el Premio Nobel de Química se le otorgaba a un argentino: Federico Leloir. Ahora estamos regocijándonos con el triunfo de Carlos Monzón, campeón mundial de los medianos, vencedor de un ídolo del deporte, héroe de la cinematografía.

Nosotros creíamos en Carlos Monzón. **Por eso estuvimos allí, en Roma, junto a él. ¡Creer, creer, creer! Cada vez creer más y más.**

Gracias, muchacho santafesino, emergido de un suburbio de abajo, como el Sol, para empinarse en lo más alto de la fama mundial, **para ayudarnos a creer.**

AMBAR



El júbilo delirante del pueblo llegó a CRONICA. Monzón, Campeón del Mundo. Así lo grita su gente.

Buenos A
Festejaro

Una vez más la ciudad fu
dida por el ulular de bocina
renas que hacían sonar v
ras caravanas de coches
clase de vehículos que ava
hacia la zona céntrica pa
tejar el triunfo de Carlos M
En efecto, a poco de la n
te victoria de nuestro re
tante ante Nino Benvenuti,
deras caravanas de automot
dirigían por distintas
cia la tradicional avenida
Luego de pasar por la porteñis
lle se encaminaban al Luna
Allí, recorriendo las calles
circundan, se pudo ver un s
tar de banderas argentinas
teles alusivos al suceso. Sí,
blo no se equivoca, ya habí
parado carteles y banderas c
cripciones festejando el triu
En Corrientes y Carlos Pe
donde el camión de exterio
Canal 11 había instalado su
nas para mostrar la algarabía
pueblo que aclamaba el tri
uno de sus hijos más dile
concentraron la mayor parte
espontáneos festejos. Pudo
un grupo de jóvenes monta
un vetusto camión recorrer
lle Corrientes cantando consi
guiendo el compás del in
bombo que uno de ellos hac
con singular maestría.
Un veterano sargento prim
la Policía Federal que junt
grupo de agentes conscriptos



Marcela Beatriz, esposa del campeón, junto al intendente de Santa Fe, Dr. Conrado Puccio, viviendo intensamente los momentos previos al combate.

LA CONVICCION DE UNA
AGUARDO ANSIOSAMENTE

SANTA FE, 7 (De nuestro corresponsal). — Esta ciudad vibró en el caluroso atardecer de este sábado 7 de noviembre que quedará en el recuerdo de los hijos de esta Santa Fe de la Vera Cruz. Porque esta tarde nadie estaba alejado de las radios y de los televisores, donde el Canal 13 local, retransmitió con el Canal 11 todas las alternativas del combate que lo llevó a Carlos Monzón, el humilde muchacho del barrio La Flecha, de San Javier, a convertirse, a los 28 años de edad, en el hombre más famoso del momento. Entendidos y profanos siguieron, paso a paso, mediante los prodigios de la televisión, el devenir de un nuev campeón. Santa Fe tiene un campeón mundial y cuando se llegó al décimo segundo round desde los terrenos de los "sabaleros" —es decir, en la zona de Colón— hasta el norte de la ciudad, donde dominan los "tatengues" (hinchas de Unión), un solo grito pareció dominar en las calles y hasta el Túnel Subfluvial se sintió conmovido por la hazaña de uno de los hijos de esta ciudad.

Aquello que parecía para los entendidos una utopía, arrebatarle el título al "campeonissimo" Nino Benvenuti, en su propia Roma, fue una realidad, una realidad incontrovertible producida por las manos de Carlitos Monzón.

- ***Con la Esposa***

La sala principal del Canal 13, que contó con la presencia del señor gobernador de la provincia, a cuyo lado se hallaba ubicada la esposa de Monzón, Marcela Beatriz García, en compañía de familiares y de sus hijos, Lidia Beatriz, de 8 años, y Alberto Ricardo, de 4, reunió también a dirigentes del Club Atlético Unión —entidad en la que actúa Carlos Monzón, aunque su "corazoncito" pertenece a los "sabaleros"—, de la Federación Santafesina de Box, amigos íntimos del nuevo campeón y muchos invitados. Con intensa emoción todos los asistentes siguieron las escenas del combate, pero nosotros —que tampoco pudimos eludir nuestro sentimiento santafesino— nos dedicamos a observar a su esposa, con quien luego conversamos una vez que la lógica emoción y las efusividades de amigos y familiares nos permitió acercarnos a ella.

—¿Se dio cuenta? Ahora no dirán los periodistas que mi marido tenía que cifrar su esperanza en la colocación de una ma-

NICOLINO: "CARLITOS SE PARECIO AL INTOCABLE"

Corrientes y Bouchard es decir Luna Park. Sabíamos que en ese lugar, verdadera "cuna" de campeones, encontraríamos parte de lo que buscábamos. Allí donde se hicieron todos nuestros grandes ídolos boxísticos, estaría la gente indicada para opinar sobre el GRAN TRIUNFO DEL NUEVO CAMPEON MUNDIAL: CARLOS MONZON.

Llegamos y pese a que recién comenzaba la noche, ya había gran cantidad de aficionados apostados en las puertas del estadio. Algunos esperando para ver la pelea de esa noche, pero la mayoría gritando y vitoreando el nombre del nuevo campeón del mundo. Pero a nosotros nos interesaba entrar y entramos.

Cuál no sería nuestra sorpresa, cuando ni bien traspusimos la puerta de entrada, nos hallamos frente a frente con el OTRO CAMPEON MUNDIAL ARGENTINO: NICOLINO LOCCHE. Siempre alegre y personal en su forma de decir y hacer el "gran Nico". Exclamó: **"Qué lástima no poder haber estado allí!... Pero ustedes saben, «por esas cosas» no pude. Ahora somos dos, los grandes campeones. Carlitos se portó extraordinario. Le dio con todo al «tano» y con una tranquilidad que parecía «el intocable" (aquí se ríe con ganas). Además, creo que Benvenuti no le puede ganar más a Monzón".**

Después nos dimos a "boca de jarro" con dos figuras representativas de nuestro deporte de los puños; nos referimos a **Juan Carlos Cuello** y **don Alfredo Porzio.** El primero, hace muy poco estuvo en trance parecido con su pupilo, Carlos Cañete, en Japón, pero donde la suerte no estuvo en esa oportunidad a favor de nuestro muchacho que, finalmente, cayó derrotado por el campeón mundial Kobayashi. De él recogimos el siguiente parecer:

—Gran alegría por Carlitos. Yo le tenía una gran confianza. Hizo lo justo. Lo que tenía que hacer. Sereno, tranquilo —especialmente después del tercer round— y desde el séptimo asalto, fue neto dominador. Además, creo que ya en el décimo el italiano estaba para el "nocaut". En cuanto a Benvenuti, no considero que estaba mal entrenado. Lo que pasó es que es un hombre de dilatada campaña y su poder de asimilación de los golpes ha mermado considerablemente. Y, por supuesto, hay que tener en cuenta de qué forma y cómo pega Carlos Monzón.

Teníamos a nuestro lado a don Alfredo Porzio, toda una institución en el boxeo argentino. El hombre que llevó junto a su hermano Tino a los umbrales de la consagración máxima, al siempre recordado "Zurdo" Lausse, nos dijo: **"Monzón ganó la pelea desde el vamos. Es un gran campeón y creo que va a serlo por mucho tiempo".**

Por último pudimos entrar en el despacho de uno de los hombres que más cerca están de "Tito" Lectoure, en eso de llevar adelante una empresa de la jerarquía del Luna Park: don Manolo Hermida. Sus palabras fueron éstas: **"Es el triunfo de todos los que estamos en el boxeo. Para nosotros, la gente del Luna Park y recién «Tito» lo dijo por radio, es la satisfacción del deber cumplido. Monzón se lo merece porque es, sobre todo, un gran deportista y caballero".**

BRUSA, HACEDOR DE UN CAMPEON

La hazaña de Carlos Monzón, no ha sido elaborada por él solo. Su gran victoria —con gran halago para él— tiene que ser compartida. En una sociedad en comandita, los beneficios se reparten. En este caso, el beneficio, es decir la victoria, tiene dos nombres: Carlos Monzón y Amílcar Brusa. El director técnico del nuevo campeón mundial, alma y nervio del boxeo en su provincia, Santa Fe, lo tuvo a Monzón casi desde niño bajo su cuidado técnico.

La familia de Monzón, su esposa propiamente, sabe muy bien el predicamento que ha tenido Amílcar Brusa en la trayectoria de Monzón. Siempre ha sabido aconsejarlo, haciéndole ver cuál era el camino que tenía que tomar. Monzón le ha hecho caso en su obediencia está un porciento de la corona.

AGRE
POST

ROMA, 7 (De nuestros e
peciales). — Inadmisible,
inadmisible. Al término de l
colega de tareas, Ponzo N
mentarista de Radio Colonia
dido. Cuando Juan Carlos
relator de la citada emisora
sacional pelea, anunciaba a
rica el triunfo del argentu
varios inadaptados, la empr
golpes con Ponzo Navarro
Rousselot, la colonia argentin
tercedió para calmar a esos
banos... También se sumó
Pero aprovechando la confu
licía "demoró" en demasia
el orden. Y con aparatoso
escasa voluntad se sumó al
los vándalos. Por suerte fu
instantes. Pero lo suficiente
de manifiesto aquello tan re
que en todas partes se cue

Empero no todo ocurrió e
go. Durante, y casi sobre
ción del combate, se produ
hechos no menos lamentabl
la campana señaló la term
sexto round, Benvenuti "co

OS MONZON LOS MATA

...Aires... y su Gente ...ton por el Triunfo

...l fue inva- ...cinas y si- ...r verdade- ...es y toda ... avanzaban ... para fes- ...s Monzón. ...a resonan- ... represen- ...uti, verda- ...motores se ...ias ha- ...orrientes. ...ńelisima ca- ...Luna Park. ...lles que lo ...n solo agi- ...ñas y car- ...Sí, el pue- ...habian pre- ...as con ins- ...triunfo. ... Pellegrini, ...teriores de ... sus ante- ...abic de un ... triunfo de ...dilectos, se ...rte de los ...ido verse ... ...ntandos en ...rrer la ... ...nsignas ... ... infaltable ...acía sonar ... ...primer... de ...unto ... un ...ptos estaba

de consigna en el lugar, dijo a uno de nuestros cronistas: "Vea amigo, hace tiempo que no tenía la alegria de ver festejar al pueblo entero. Esas son cosas que lo ayudan a uno a olvidar las tristes vicisitudes que nuestra profesión nos hace vivir. Ojalá siempre sucedan cosas como estas. Así da gusto trabajar".

• ***En el Luna Park***

Las calles que circundan al Palacio de los Deportes estaban completamente copadas por una verdadera caravana de toda clase de vehículos, de todos partían estridentes bocinazos, gritos, cantos de alegría.

De todos los coches se asomaba una bandera argentina que era flameada por sus portadores con cariño. No había diferenciación de clases, ya que desde una humilde motoneta, pasando por una "cafetera" y llegando hasta un potente "último modelo", salía un solo grito: "¡Dale Monzón!"; "¡Argentina, Argentina!"; "¡Monzón campeón!".

Sin lugar a dudas se volvió a vivir una verdadera fiesta del deporte argentino. Ya que Carlos Monzón representó a nuestro país con la humildad y la valentía que siempre caracterizó a nuestros deportistas.

La alegría que mostraban los hombres, mujeres y niños que conformaban la caravana que recorrió las calles de Buenos Aires parecía decir una sola cosa: "¡Gracias Carlos Monzón. Gracias por tu triunfo!".



¡Euforia de un pueblo! Un camión de exteriores del Canal 11, en Corrientes y C. Pellegrini, retransmitiendo el triunfo de Monzón.

CANAL 11 REPITE LA PELEA HOY A LAS 22

Esta noche, a las 22 horas, Canal 11 volverá a repetir las imágenes del excepcional triunfo de Carlos Monzon frente al italiano Nino Benvenuti, a quien venciera por KO en el 12º round. La sensacional transmisión traida a Buenos Aires, via satelite, suscitó la atencion de todo el público argentino deseoso de vitorear la bravura del nuevo campeon mundial. Es por eso que la teleplatea boxistica podrá volver a revivir todas las instancias felices para nuestro deporte.

Al respecto, las transmisiones efectuadas por Canal 11 y Radio Colonia resultaron excelentes. Ulises Barrera y Emilio Ferés salieron al aire por televisión con sus medidos y objetivos comentarios y otro tanto hicieron Juan Carlos Rousselot, Oscar Ruiz y Luis Ponzo Navarro por Radio Colonia. Brindaron, ambas transmisiones, a todo el público argentino, nitidez de imágenes y calidad e sus relatos y comentarios. Fue otra vez, el triunfo de comentaristas argentinos, aunados con la parte técnica que resultó impecable.

Todo esto no hace sino confirmar que lo argentino, en cuanto a lo técnico está a la altura de los mejores del mundo. Así lo reafirmaron una vez más Canal 11 y Radio Colonia, emisora uruguaya que llega a nuestro país.

Luego de conocerse el resultado del combate que consagró a Carlos Monzón campeón mundial de los medianos, Canal 11, realizando un sensacional esfuerzo, desplegó su camión de exteriores para transmitir la euforia de nuestra gente por las arterias principales de la ciudad de Buenos Aires.

LEVINGSTON Y GNAVI: LOS SALUDOS AL NUEVO "REY"

El presidente de la Nación tuvo conocimiento de la conquista del título mundial por Carlos Monzón mientras se encontraba presenciando en el estadio de River Plate la Fiesta del Deporte. El secretario de Difusión y Turismo fue el encargado de transmitirle oficialmente la buena nueva.

El general Roberto Marcelo Levingston hizo llegar inmediatamente un mensaje de salutación al nuevo campeón, cuyos términos son los siguientes: "Señor Carlos Monzón: Reciba en este fuerte abrazo el homenaje del pueblo argentino por el gran triunfo que usted ha obtenido. El se ha incorporado a uno de los grandes hechos de nuestro deporte. Producido el acontecimiento en momentos en que estoy rodeado por la juventud argentina en esta fiesta deportiva de gran magnitud, significa todo un estímulo para esta Argentina que construiremos con los jóvenes de hoy".

El nuevo monarca de los medianos, Carlos Monzón, tuvo inmediato conocimiento del mensaje presidencial y por las transmisiones en directo por vía satélite del Canal 11 de Televisión y Radio Colonia agradeció con emocionados términos

• ***También Gnavi***

El comandante en jefe de la Armada, almirante Pedro A. J. Gnavi, también envió un telegrama de salutación al nuevo campeón mundial en estos términos: "En nombre de los integrantes de la Armada Argentina hago llegar a usted las más entusiastas felicitaciones por su triunfo personal, que enorgullece a todo el pueblo de nuestra Patria y señala a nuestra juventud el camino del éxito por medio de la fe y el sacrificio". Firmado: Pedro A. J. Gnavi, comandante en jefe de la Armada.

...A ESPOSA QUE ...E EN SANTA FE

...e ...en- ...mor ...a ... ...y ...y ...a ...

no. Porque fueron muchas, ¿no?

—¿Tenía miedo que Carlos perdiera?

—Aunque a usted le parezca mentira y a pesar de todas las cosas que me hicieron ver —se refiere a las notas de los diarios sobre la campaña de Benvenuti— yo estaba segura de su triunfo. Tan segura como estaba Carlos. El se merece esta victoria que lo llevó al titulo porque es muy bueno. Nos queremos mucho y adora a los chicos. Ahora si Dios quiere podemos terminar nuestra casita de Las Flores. Estoy muy emocionada y los chicos a pesar de su alegría no se dan cuenta todavía lo que esto significa

La felicitamos y apenas tenemos tiempo de estrecharle su mano cuando los abrazos de amigos volvieron a arrebatárnosla. El auditorium era un hervidero de gente y emoción. Afuera, junto al viejo puente colgante, mientras que a su lado está naciendo el nuevo, fornido y moderno, los bocinazos de los vehículos y los gritos de la gente dan un colorido especial a nuestra querida Santa Fe. La noche llegó y junto a los "lisos" que se distribuyeron en clubes, confiterías, bares, la alegría estaba en todos los rostros. Un hijo de Santa Fe es campeón del mundo.

ABEL CACHAZU FUE DOMINADOR Y GANO A LEITE POR KOT EN EL 7º

Anoche, en el cuadrilátero del Luna Park, Abel Cachazú (66.800 kg.), ganó por KOT., en la séptima vuelta al brasileño Edmundo Leite (66.700 kg.). El combate se llevó dentro de un ritmo vibrante y emotivo.

La pelea comenzó a un ritmo vertiginoso. Cuando salieron del cuerpo a cuerpo para buscar la media distancia, llegó un verdadero aluvión de golpes. Cachazú conectó dos derechas en recto y Leite logró conectar un gancho corto, que también llevaba dinamita. La pelea siguió dentro de una manifiesta paridad. Cachazú perdió estructura al volcarse sobre las cuerdas. Leite, en esa zona fue sacando mejor partido de la situación. Pero el nivel se mantenía en la medida que Cachazú buscaba el centro del cuadrilátero para plantarse a manera de ataque. Allí Leite la pasaba bastante mal.

Al promediar la tercera vuelta pareció que Cachazú le había tomado el pulso a la pelea. Comenzó a lanzar sus manos con justeza y, aún recibiendo algunos impactos potentes, logró hacer prevalecer su mayor justeza, que hizo conmover al brasileño. Leite intentó constantemente dar el paso hacia adelante para quitarle distancia y sacar ventaja en el cuerpo a cuerpo. Pero Cachazú no se dejó sorprender. Cuando el brasileño intentaba acercarse, rotaba o procuraba el paso atrás para conectar sus golpes con mucha potencia.

Leite comenzó a sangrar profusamente de las fosas nasales. De todas maneras, la pelea siguió en el mismo ritmo de la iniciación. Leite, ante la desventaja, aceptó el cambio de golpes reiteradamente y eso le dio vibración. Cachazú, en ese cambio, por momentos enloquecedor, fue sacando claras ventajas; hasta que llegó la campana de la sexta vuelta que dejó a Leite en inferioridad de condiciones. Subió el médico con el fin de observar al brasileño y determinó el fin del combate. Cachazú había ganado por K.O.T. en la séptima vuelta.

CENTRAL SE REHABILITO FRENTE A BANFIELD: 2-0

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — Resultado algo excesivo que marca leve mejoría con respecto a los últimos compromisos de Rosario Central. El primer tiempo fue muy favorable para los rosarinos, pero luego Banfield se superó y apuró por largos minutos. El golazo de Balbuena selló el marcador en forma definitiva, para un Central que sigue invicto fuera de los días domingo.

Sorpresivo el arranque en el que Menutti debió revolcarse ante un profundo avance de Banfield. Salvatierra colocó en profundidad para Pellegrini que, ante la salida del arquero, tiró con violencia; salvó a medias Menutti y consiguió desviar Fanessi. La primera jugada alertó a Central y lo impulsó a pertinaz ofensiva. Se sucedieron entreveros frente a la recia defensa de Banfield, motivo que obligó al árbitro a amonestar a Jara sobre los 5 minutos. Paulatinamente, el partido fue adquiriendo un mejor nivel tecnico con Central, siempre más cerca del arco de Dedé.

El juego se hizo ágil, con Central siempre en el ataque. El buen trajinar de Bustos y Landucci barrió con el hostigamiento que intentó Banfield (cuatro hombres en medio campo y Jara de libero) y aunque Central no resultó claro en la definicion, rondó el gòl constantemente ante la valla porteña. Sobre los 36 minutos se produjo la acción de mayor emoción. Bustos alargó para Bóveda, que entró con libertad, dejó por el suelo a Dedé, se abrió y tocó con precision hacia el arco y, cuando el balon penetraba en la valla, surgió Jara para rechazar

Penal y gol de Central. Restaban dos minutos para la culminación de la etapa y el intenso dominio rosarino se tradujo con justicia en la apertura del marcador. Se fue Carrascosa entre varios defensores y, cuando se internó en el área, lo enganchó Barril ilícitamente. El disparo de Gramajo, de suma violencia, derrotó a Dede con amplitud.

Vuelco fundamental en el complemento. Banfield se jugó en procura de igualar a la vez que Central entró en una mediocridad que provocó la reprobacion de su público. Maidana y Pellegrini estuvieron a punto de poner el uno a uno.

Sin embargo, Banfield demostró una vez más su ineptitud para jugar ofensivamente, de lo contrario nada hubiera impedido el tanto del empate. Sobre la media hora se empareja nuevamente la lucha y en seguida llega en rápida accion el segundo gol de Central.

36 minutos, Balbuena: Correa en medio campo buscó la profundidad de Balbuena que una vez que superó a López derrotó a Dedé con un disparo alto a un ángulo de posición muy difícil.

R. Central 2 — Banfield 0

ROSARIO CENTRAL: Menutti: González, Fanessi, Landucci, Carrascosa, Bustos, Colman, Gómez, Bóveda, Correa y Gramajo. A.S.: Quiroga. D.T.: Zoff.

BANFIELD: Dedé: Haack, Tagliani, Jara, J. J. López, Maidana, Barril, Salvatierra, Mateos, Pellegrini y Converti. A.S.: Pini. D.T.: I. Morelli.

Gol en el primer tiempo: A los 43' Gramajo (RC) de penal.

Gol en el segundo tiempo: A los 36' Balbuena (RC).

Cambios: Balbuena por Bóveda (RC); y Zibecchi por Maldana (B); Flores por Mateos (B).

Recaudación: 1.681.645 pesos moneda nacional.

Cancha: Rosario Central. **Juez:** Jorge Martinez Mayo.

...RESIONES: INSOLITA ...TURA DE ITALIANOS

...tros enviados es... Realmente ...de la pelea, un ...o Navarro, co... ...olonia, fue agre... ...arlos Rousselot, ...a en la sen... ...a toda Amé... ...ino Monzón, ...prendieron a ...arro. Nosotros, ...ina toda, in... ...os malos ita... ...umió la policia... ...onfusión la po... ...en imponer ...ratosos gestos y ...ró al bando de ...e fueron pocos ...e para poner ...n remanido de ...cuecen habas.

...rrió en el epílo... ...e la finaliza... ...ujeron otros ...tables. Cuando ...terminación del ..."compró" a su

publico con demagogia. Hizo un gesto no compatible con su condición de campeón mundial —todavía lo era—. La "barra" se "comió" el teatro. Y sobre el ring cayeron todo tipo de elementos: entre las muchas naranjas y manzanas pudimos observar un zapato...

Parte del público, Benvenuti, algunos policías y también un segundo de Nino, todos perdieron los estribos. Cuando el árbitro Drust se disponía a contar el fatídico 10, un ayudante de Benvenuti, que palpitó el final, empujó al alemán para impedir el fin. Drust sacudió al intruso. Se dio media vuelta y levantó la mano de Monzón...

Todo hubiera sido muy triste si solo esto que antecede hubiéramos rescatado del proceder de los italianos. Afortunadamente no fue así. Cuando Monzón se safó de la barra argentina que lo alzó en hombros, un aplauso cerrado partió de todos los sectores del estadio. No por aquello, también muy común, de muerto el rey viva el rey... Los italianos, en su enorme mayoría supieron aquilatar los méritos de ese santafesino que desde que llegó a la península esgrimió este slogan: "**No me iba a molestar desde tan lejos si no tuviera la seguridad que voy a ser campeón del mundo**". Una sentencia que más tarde, en el ring, Monzón la respaldó con la dinamita de esos puños maravillosos.

Afortunadamente, el final fue feliz. Cuando Monzón se retiró —el término exacto sería "lo retiraron" en brazos de Bonavena, Lectoure, B usa y algunos incondicionales—, el público que rodeaba los alrededores del Palacio de los Deportes lo homenajeó como nuevo y gran monarca.

Al final la fiesta fue completa. Los incidentes, el mal proceder de aquellos que no saben apreciar, aunque choquen de narices contra una pared, fueron prontamente olvidados por nosotros. Al final había ganado Monzón. Era suficiente. A los festejos que comenzaron y se sucedieron en forma interminable se sumó luego Abel Almaraz. Almaraz —Abel perdió en el mismo escenario en que Carlos se consagró— también olvidó su mal trance. Para él, como para nosotros, solo contaba una cosa: Monzón.

"C": A Talleres le Igualaron la Punta

Al cumplirse la segunda fecha de las revanchas de la "C", Argentino de Quilmes dio alcance a Talleres al obtener un importante triunfo en cancha de Colegiales. Esto se produce al dejar un valioso punto Talleres en su cancha, con la igualdad en un gol ante Sarmiento.

La tabla es encabezada por Talleres y Argentino de Quilmes con 12 unidades. Flandria y Central Córdoba igualaron en Rosario y con este resultado el equipo de Jáuregui está a un punto de la vanguardia y los "charrúas" a dos.

En el torneo de Reclasificación no hubo variantes de mayor importancia. Los resultados registrados fueron estos: Dock Sud 3, Villa Dalmine 0; Colegiales 0, Argentino de Quilmes 1; Central Córdoba 1, Flandria 1; Talleres 1, Sarmiento 1. Esto en lo que hace a los equipos que disputan la ronda de ascenso a la "B". En el reclasificatorio zona "A", esto es lo que sucedió: Luz y Fuerza 1, Fénix 0; Riestra 4, Barracas Central 1 y Brown 3, Midland 0. En la "B": Zárate 3, Cambaceres 1; Palermo 1, Italiano 1 y Alem 0, Argentino 0.

AFICIONADOS: AL FRENTE, PIRAÑA

En el torneo de Aficionados y sacando provecho de la igualdad de Defensores de Almagro y Central Argentino, pasó solo a puntear las posiciones el equipo de Piraña que, a su vez, derrotó por la mínima diferencia a Villa San Carlos. Con las últimas actuaciones de real trascendencia, el equipo de la calle Elías se afianza al comando de las posiciones. Los restantes resultados del torneo menor de la AFA deparatron estos marcadores: Porteño 1, Deportivo Merlo 0; Central Argentino 0, Defensores de Almagro 0; Acassuso 2, Sportivo Barracas 2 y Piraña 2, Villa San Carlos 1.

La jornada del sábado venidero promete encuentros que pueden resultar definitorios para el comando de las posiciones.

MOTIVO DE UN EXITO: "TELMO" TUVO ATAQUE

Por una mejor vocación ofensiva San Telmo justificó su triunfo sobre Deportivo Morón por 1 a 0. Al término de los primeros 45 minutos dicha gestión mereció mejor suerte. No porque su trabajo futbolístico fuera superior al de Morón, sino porque evidenció un mejor planteamiento y un criterio reiterado en la búsqueda constante del área rival. Pandolfi fue el gestor, Vañasco y Méndez, el respaldo, en una zona de gestación, donde elaboraron un trabajo prolijo e incisivo. Morón, lejos de su rival, solo encontró el partido en los 10 minutos iniciales. Allí sus volantes establecieron una diferencia a favor de un trámite ligero de pelota con clara inclinación ofensiva. Pero solo duró 10 minutos. San Telmo ahogó la salida en medio campo y allí nació su predominio, que recién tuvo concreción en el complemento. Morón pretendió con sucesivos cambios retomar el ritmo del partido, pero siempre se repitió. Sobre los 21 minutos llegó el gol que daría al espectáculo la justicia a una mejor expresión futbolística. San Telmo se movió mejor y no solo mostró peligrosidad sino que desnudó algunos errores de un Deportivo Morón que cumplió una falsa performance.

En síntesis, San Telmo concretó dos puntos muy valiosos. Morón estuvo lejos de su producción habitual, en un partido que fue muy pobre y que tuvo en Pandolfi y Blanco a los únicos exponentes de buen fútbol.

SAN TELMO: Botalico; Larrea, Rodríguez, Domínguez, Méndez, Saravi, Corbatta, Vañasco, Pandolfi, Reynoso y Rodrigo. A.S.: Luraschi. D.T.: Caparelli.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto, Rossi, Correia, Vega, Blanco, Neuman, Villalba, Manrique, López y Bilbao. AS.: Ferro. D.T.: O. Biaggio.

Gol en el segundo tiempo: 21m, Pandolfi (ST).

Cambios: A los 10m Dubanced por Manrique (DM), a los 13m Machado por Correia (DM) y a los 23m Miguélez por Corbatta (ST).

Cancha: Atlanta. **Juez:** Angel Coerezza. **Recaudación:** 273.200 pesos.

POR EL "RECLA", VENCIERON "DEFE", ALMAGRO Y TEMPERLEY

Reñida lucha se registró en los encuentros que disputaron Defensores de Belgrano con Liniers, Comunicaciones con Chicago, Tigre con Temperley y Español con Almagro. Sorprendió el empate de Comunicaciones con Chicago, mientras que Defensores y Temperley resolvieron sus respectivos compromisos goleando. Esta es la síntesis de los encuentros de la jornada:

DEF. BELGRANO 5 — LINIERS 2

DEFENSORES DE BELGRANO: Anhielo; Camino, Bonnia, Vito, Busti, Notaris, Storti, Pagano, Domínguez, Fernández y Celli. A.S.: Landaburo. D.T.: Chiti.

LINIERS: Olivera; Britos, Nielsen, Díaz, Marchesi, Staltari, Lorenzo, Lettieri, Calvanese, Heredia y Tutavac. A.S.: Bracci. D.T.: R. Marchesi.

Cancha: Estudiantes (local Defensores de Belgrano). **Arbitro:** A. Ducatelli.

Goles en el primer tiempo: 16m. Busti, de penal (DB); 20m. Domínguez (DB); 35m. Heredia (L).

Goles en el segundo tiempo: 14m. Lettieri (L); 25m. Domínguez (DB); 35 y 41m Storti (DB).

Recaudación: 30.400 pesos moneda nacional.

DEP. ESPAÑOL 0 — ALMAGRO 1

DEP. ESPAÑOL: Cassarino; Di Romano, Sánchez, Sarmiento, Bieladinovich, Scoppa, Merlo, Laurita, Grondona, H. Rodríguez y Teisaire. AS: Camerini. DT: J. C. Montaño.

ALMAGRO: Piazza; Etcheverry, Remo, Magenties, G. Rodríguez, Petriella, Echenaussi, Núñez, Pierro, Acosta y Solari. AS: Pepe. DT: A. Morello.

Gol en el segundo tiempo: A los 17', Solari (A), de tiro libre penal.

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 16' Grondona (DE) ejecutó un penal que atajó Piazza, y a los 34' Merlo (DE) tomó un penal que salió desviado.

Arbitro: H. Dellacasa. **Cancha:** San Lorenzo (Dep. Español, local). **Recaudación:** m$n 175.100.

TIGRE 1 — TEMPERLEY 4

TIGRE: Cáceres; Jove, Lamolina; Pinto, Landini, Moyano, Castillo, Bufelli, Ferreyra, Lamuedra y R. Díaz. AS: Guzmán. DT: B. Acosta.

TEMPERLEY: Parsechian; Ledesma, Verseche, Colomer, Magalaes, Peluffo, Villanoba, A. Escos, Vallejos, Rojas y Corvalán. AS: Micozzi. DT: Iturrieta.

Goles en el primer tiempo: A los 12', Magalaes (Temp.), y a los 26', A. Escos (Temp.).

Goles en el segundo tiempo: A los 30', Castillo (Tigre); a los 38', Villanoba (Temp.), y a los 42', Corvalán (Temp.) de penal.

Arbitro: M. Comesaña. **Cancha:** All Boys (Tigre local). **Recaudación:** m$n 47.800.

COMUNI'ONES 1 — N. CHICAGO 1

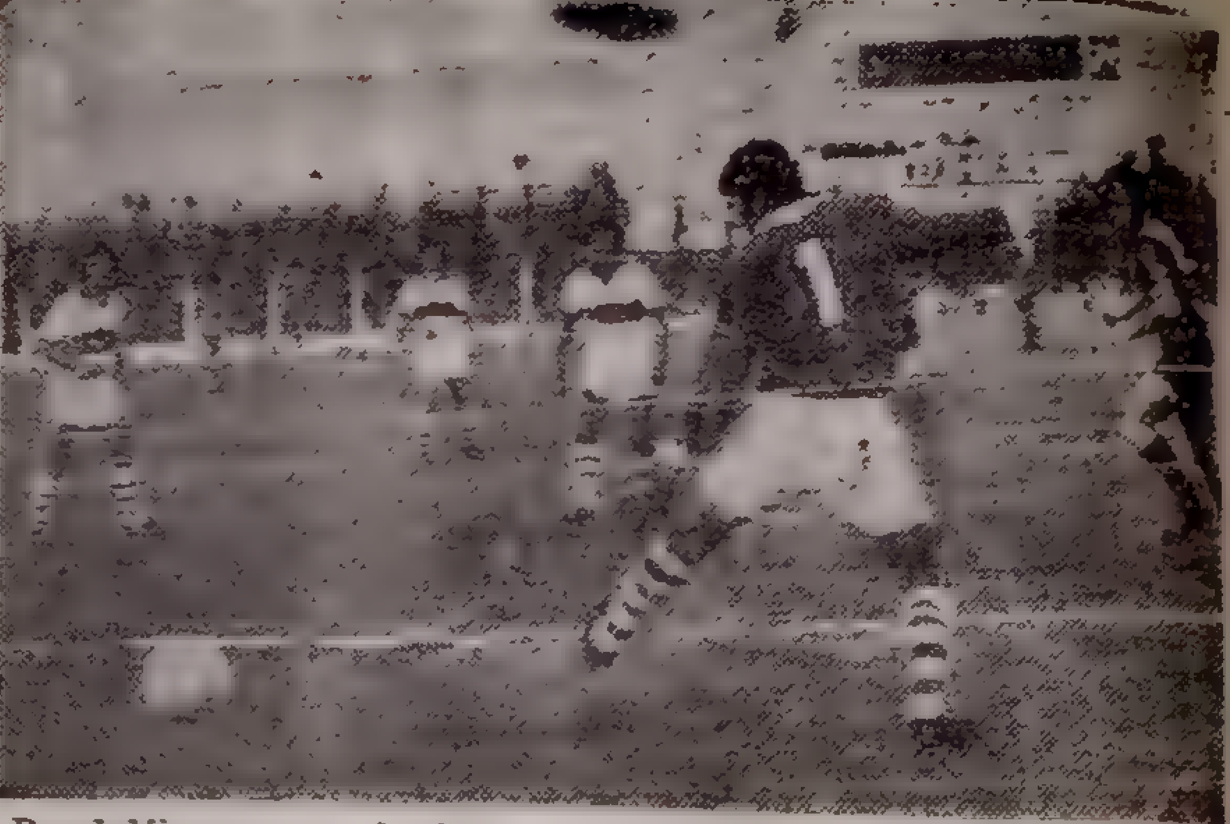
COMUNICACIONES: Lisas; M. A. Luna, Ceballos, González, Soto, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Pereyra y Fumagalli. A.S.: Palacios. DT: F. A. Pizarro.

NUEVA CHICAGO: Vilar; Rinaldi, Bellevigna, Peterson, Gomisi, Salvatti, Dag. Ferraro, Camposano, Palavecina y Quiroga A.S.: Lugano. DT: J. M. Guerra.

Gol en el primer tiempo: A los 21' Palavecino (NCh), de tiro penal.

Gol en el segundo tiempo: A los 6' Luna (C), de tiro penal.

Cancha. F. C. Oeste. **Arbitro:** C. Busca. **Recaudación:** $ 110.600.



Pandolfi concreta el triunfo de San Telmo. Bargas, arquero de Morón, mira cómo la pelota llega a la red. Es el triunfo.



Sobre la terminación del partido, Vidal cierra la cuenta. Ferro ganó bien, pero el resultado fue muy abultado.

LAS POSICIONES

PRIMERA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Ferro Carril Oeste	1	1	—	—	4	1	2
Almirante Brown	1	1	—	—	3	1	2
San Telmo	1	1	—	—	1	—	2
Estudiantes de Bs. Aires	1	1	—	—	1	—	2
Arsenal de Sarandí	1	—	—	1	1	3	—
All Boys	1	—	—	1	1	4	—
Deportivo Morón	1	—	—	1	—	1	—
Excursionistas	1	—	—	1	—	1	—

RECLASIFICACION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
Defensores de Belgrano	1	1	—	—	5	2	2
Temperley	1	1	—	—	4	1	2
Almagro	1	1	—	—	1	—	2
Comunicaciones	1	—	1	—	1	1	1
Nueva Chicago	1	—	1	—	1	1	1
Liniers	1	—	—	1	2	5	—
Tigre	1	—	—	1	1	4	—
Deportivo Español	1	—	—	1	—	1	—

MIENTRAS ALL BOYS DOMINABA, FERRO SE OCUPO DE LOS GOLES

Un resultado mentiroso. Tal la definición que se le puede dar a la victoria de Ferro (4) ante All Boys (1).

No obstante la diferencia de tres goles que hubo en el marcador, el triunfo de Ferro resultó inobjetable. Pero en donde radicó la diferencia fue en el juego ejercido por ambos conjuntos, puesto que All Boys fue el que trabajó mejor durante la mayor parte del encuentro. Sin embargo, esa buena labor se vio desdibujada cuando los delanteros "albos" tenían que definir.

Ferro, a pesar de ser dominado, trató de ir armándose en su medio campo, para de esa manera pasar al contragolpe, arma que sería la clave del partido. Ese juego le dio buenos frutos, puesto que en la primera media hora estaba en ganancia por 3 a 0. Hasta ese momento el resultado había sido un poco exagerado, puesto que All Boys había jugado bien, pero los delanteros verdes supieron explotar fallas defensivas de All Boys.

En el complemento trató Ferro de mantener esa ventaja y bajó el rendimiento de Arregui y Moreno. Tampoco el tesón de Micó no era el de los primeros minutos. All Boys siguió en su juego. Creció la labor de Borruto, bien secundado por Bachini. En dos oportunidades estuvo a punto de lograr el gol All Boys, pero Larrubia respondió con acierto en ambas oportunidades. Con el gol de Ferraro renacieron las esperanzas en la gente de "Floresta", pero Ferro no se había entregado totalmente. Los pocos avances que hilvanó fueron de sumo peligro para la valla de Durich. Por eso no extrañó que en un contraataque aislado, sobre la expiración del partido, Vidal conquistara el cuarto gol, lapidario, definitivo.

F. C. OESTE: Larrubia; Peláez; Navas, Saccardi, Avalos, Micó, Aimonetti, Arregui, Vidal, Moreno, Weber. AS: Martínez. DT: Imbelloni.

ALL BOYS: Durich; Pérez, Mansilla, Impembo, Borruto, García, Cavallo, Ferraro, Quetglas, Bachini, Zapata. AS: Mulier. DT: Torrecillas.

Goles en el primer tiempo: A los 11' y 30' Weber (FCO), y a los 35' Micó (FCO), de tiro libre penal.

Goles en el segundo tiempo: A los 23', Ferraro (AB), y a los 41', Vidal (FCO).

Cambios: A los 14' del segundo tiempo Paredes por Bachini (AB); 29' Borsani por Arregui (FCO) y a los 36' Itri por Aimonetti (FCO).

Arbitro: R. Barreiro. **Cancha:** Platense. **Recaudación:** m$n 466.200.

TODO FUE POBRE, PERO ESTUDIANTES GANO BIEN

Ajustada resultó la victoria de Estudiantes sobre Excursionistas (1-0) en un partido de una pobreza técnica deprimente. Ante los pocos espectadores presentes, se cometieron todo tipo de errores. Falta de ideas, inhabilidad, rechazos al "tun tun", juego desasociado y hasta carencia de garra en muchos hombres. Dentro de este panorama desolador, los jugadores de Caseros, aún con un hombre menos, mostraron una mejor disposición ofensiva en el segundo tiempo. Valletta, el mejor.

ESTUDIANTES: Pistone; Bravo, Segovia, Araujo, Gamarra, Sciuli, Cajal, Barrera, Alvarez, Pérez y Valletta. A.S.: De Meyer. D.T.: Ricardo Trigili.

EXCURSIONISTAS: Toledo; Pilla, Sigman, Gil, Motta, Lutte, Morriello, Sicilia, Ugarte, Masciotra y O. López. A.S.: Montero. D.T.: Alberto Violi.

Gol en el segundo tiempo: a los 35' Valletta.

Cambios: Al comenzar el S.T., Alves por Ugarte (Exc.); 17' C. López por Masciotra (Exc.) y a los 20' Pérez y Alvarez (Est.) por González y Esperanza.

Incidencias: A los 33' expulsado [illegible]iulli (Est.).

Arbitro: Pedro Feola. **Cancha:** Chacarita Juniors (S Martín). **Recaudación** m$n 106.400.

Brown Corrigió Justo a Tiempo y se Impuso

Dos cambios oportunos —Puerto por Rebonatto y Ninni en lugar de Vargas— agregados al mejor trabajo de mediocampo, le otorgaron a Almirante Brown un importantísimo triunfo. Todo llegó en momentos en que Arsenal no solo se imponía en el marcador sino que había encontrado la fórmula para llegar hasta Kadijevich.

La primera etapa no fue digna de mención. Faltó claridad. Faltó llegada. Sobraron imperfecciones y la mediocridad del juego fue el verdadero nivel del poco fútbol que se vio. Dentro de ese triste panorama fue el conjunto de San Justo el que menos errores cometió.

En el complemento llegó el gran cambio. A los mencionados reemplazos de jugadores se sumó una variante importante: se acordaron de jugar al fútbol. Primero fue Arsenal el que encontró la brecha y ante una falla de Kadijevich —pese a ello jugó muy bien— logró anotar. Almirante no se inmutó. Su trabajo en el medio, por parte de Ortiz y González, junto a la generosidad de hombres como Ninni o García, le dieron un premio que llegó en el momento justo. Almirante fue superior. Supo corregir errores muy a tiempo. Contó con mayores fundamentos para lograr su cometido. Por su parte, Arsenal, pese a intentarlo, no pudo concretar esa intención.

ARSENAL: Luque; Minutti, Glasovich, Dudzik, Espada, Zerrillo, Marín, Berazategui, Grondona, Martino y Villar. AS: Cámpora. DT: Elena.

ALTE. BROWN: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Osuna, Ortiz, González, García, Tursi, Vargas y Rebonatto. RS: Herrera. DT: Bussico-Montaño.

Goles en el segundo tiempo: A los 7', Martino (A); a los 30', García (AB); a los 33' y 40', Ninni (AB).

Cambios: En la segunda etapa, 13', Puerto por Rebonatto (AB); 20', Ninni en lugar de Vargas (AB), y a los 35' Jhones en reemplazo de Martino (A).

Arbitro: Andrés W. Mateo. **Cancha:** Argentinos Juniors. **Recaudación:** m$n 152.000.

MBS

Ministerio de Bienestar Social

SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD SOCIAL

BALANCE DE LAS CAJAS DE PREVISION

De acuerdo con lo dispuesto por el Ministerio de Bienestar Social, la Secretaría de Seguridad Social ha efectuado un inventario y balance de todos los expedientes en trámites en las Cajas de Previsión, y del movimiento de fondos al 31 de octubre de 1970, información que periódicamente se está suministrando para que la opinión pública esté enterada de la realidad del sistema previsional.

MOVIMIENTO DE EXPEDIENTES AL 31-10-70

		INDUSTRIA, COMERCIO Y ACTIVIDADES CIVILES					ESTADO Y SERVICIOS PUBLICOS				
		EXISTENCIA AL 1/10/70	RECEPCIONADOS	RESUELTOS ACORDADOS	RESUELTOS OTROS	SALDO	EXISTENCIA ANTERIOR	RECEPCIONADOS	RESUELTOS ACORDADOS	RESUELTOS OTROS	SALDO
EXPEDIENTES DE PRESTACIONES	JUBILACIONES	4.521	4 133	3 488	1.072	4 094	7.729	3 531	2 219	4.134	4.907
	PENSIONES	2.315	4 703	1.782		5.236	2.820	1 090	1 448	1.036	1.426
EXPEDIENTES DE REAJUSTES DE BENEFICIOS ACORDADOS		30.173	2 078	4 076		28.175	157 756	1 093	1.494	157	157.198
EXPEDIENTES REINTEGRO DE GASTOS DE SEPELIO		2.401	1.258	839		2.820	7.374	400	262	64	7.448
TOTALES POR CAJAS		39 410	12.172	10.185	1.072	40.325	175 679	6.114	5 423	5.391	170.979

		AUTONOMOS					TOTALES GENERALES				
		EXISTENCIA AL 1/10/70	RECEPCIONADOS	RESUELTOS ACORDADOS	RESUELTOS OTROS	SALDO	EXISTENCIA ANTERIOR	RECEPCIONADOS	RESUELTOS ACORDADOS	RESUELTOS OTROS	SALDO
EXPEDIENTES DE PRESTACIONES	JUBILACIONES	21.900	4.148	1.990	626	23.430	34.150	11 810	7 697	5.832	32.431
	PENSIONES	6.555	1.235	739	42	7.009	11 690	7 028	3 969	1.078	13.671
EXPEDIENTES DE REAJUSTES DE BENEFICIOS ACORDADOS		19.303	256	4.419		15.140	207.232	3.427	9 989	157	200.513
EXPEDIENTES REINTEGRO DE GASTOS DE SEPELIO		2.480	1.149			3.629	12.255	2.807	1 101	64	13.897
TOTALES POR CAJAS		50.238	6.786	7.148	668	49.208	265 327	25 072	22.756	7.131	260.512

MOVIMIENTO DE FONDOS: INGRESOS Y EGRESOS AL 31-10-70

ORGANISMOS	SALDO AL 30/9/70	INGRESOS: APORTES CONTRIBUCIONES Y MORATORIA	INGRESOS: CREDITOS DE LA TESORERIA	EGRESOS: PRESTACIONES Y OTROS	EGRESOS: DEVOLUCION DE PRESTAMOS TESORERIA	MOVIMIENTO DEL FONDO COMPENSADOR	SALDO AL 31/10/70
INDUSTRIA, COMERCIO Y ACTIVIDADES CIVILES AUTONOMOS	35.636 7.730	193 937 20 287		212.161 54.870	40.000	27.000 34.000	4.412 7.147
SUBTOTAL SECTOR PRIVADO	43.366	214.224		267.031	40 000	61.000	11 559
ESTADO, Y SERVICIOS PUBLICOS	3.181	87.026	40.000	35.050		— 61 000	34.157
FONDO COMPENSADOR	780	46		102			724
TOTAL	47.327	301 296	40 000	302.153	40 000		46.440

En miles de pesos Ley 18.188

Racing-San Lorenzo y Bastante Más

Se completará esta tarde la segunda fecha de las revanchas del Campeonato Nacional de fútbol, que tuvo como anticipos los encuentros disputados el viernes (Platense y Newell's) y ayer (Rosario Central y Banfield). La jornada de hoy comenzará a las 16.30 y presenta un programa de partidos sumamente interesantes y que pueden gravitar enormemente —de acuerdo a sus resultados— en la tabla de valores del certamen. Como es sabido este ya veraniego Nacional se halla dividido en dos zonas: en la "A", donde puntean los "millonarios" de River Plate y la "B", donde es líder el fortinero Vélez Sársfield.

● *'Academia' y el 'Ciclón'*

De los partidos a disputarse en la zona "A", sobresale nítidamente el que sostendrá **Racing** contra **San Lorenzo de Almagro**. Uno de los clásicos de más tradición del fútbol argentino y de aquellos que han tejido historia por la gran rivalidad desprendida de ese enfrentamiento de dos divisas que por sí solas son sinónimo de jerarquía y calidad. Y en estos momentos, aunque los tiempos han cambiado, la rivalidad perdura y existe bien latente en jugadores y simpatizantes. El partido de esta tarde encuentra en mejor "momento" a los "azulgranas" de Cocco, Tojo y Albrecht. Los últimos encuentros los han mostrado en total plenitud de medios y muy cerca del antiguo nivel de "Los Matadores". Por el lado de Racing, si bien el equipo no ha llegado a conformar un algo sólido y consolidado, la extrema juventud de su plantel, hace esperar de él cualquier tipo de hazaña. Además esa juventud, está complementada también por una buena dosis de calidad y capacidad.

Otro de los encuentros importantes de la zona, es el que disputarán en **La Plata, Gimnasia y Esgrima** y el puntero **River Plate**. Los hombres del "Lobo" vienen cumpliendo grandes actuaciones y se hallan muy cerca en puntuación. De ahí que la gente de "Didí", deberá esmerarse al máximo si quiere irse con los dos puntos del "bosque" platense. Completarán la zona **Talleres, de Córdoba**, que recibirá a **Gimnasia y Esgrima, de Mendoza**, en un verdadero clásico provinciano y **San Martín, de Tucumán**, que será visitado por el últimamente agrandado **Chacarita Jrs.**

● *Boca y Estudiantes*

Por la zona "B", la importancia de los cotejos que se jugarán no le va en zaga a los de la "A". También existe un partido que habrá de mantener latente el interés de una gran mayoría de aficionados: el que disputarán en la Bombonera "xeneize", el local **Boca Juniors** y el campeón de América **Estudiantes de La Plata**. Los dos vienen de ganar y parecen reencontrados con el éxito, de ahí la importancia de su enfrentamiento. El puntero de esta zona, **Vélez Sársfield**, tendrá la visita de un conjunto que ha logrado precisamente su primer éxito en el torneo actuando como visitante: **Kimberley, de Mar del Plata**. Los de Liniers vienen ganando por goleada y los de la Perla del Atlántico, acaban de pulverizar a **Independiente**, por 5 a 0. Los restantes partidos serán los que disputarán **Atlanta** contra **Independiente**, en Villa Crespo, y **San Martín, de San Juan**, contra **Gimnasia y Esgrima, de Jujuy**, en la localidad cuyana.

● *Reclasificación*

También se jugará esta tarde una nueva jornada por el Torneo de Reclasificación de 1ª división. **Colón, de Santa Fe**, recibirá a **Argentinos Jrs; Quilmes**, hará lo propio con **Unión, de Santa Fe**, y por último en Parque de los Patricios, **Huracán** esperará la visita de **Los Andes**. Estos partidos comenzarán a las 16.30.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Se cumplirá esta tarde, a partir de las 16.30, la mayor parte de la duodécima fecha —segunda de la rueda de las revanchas— del certamen Nacional. En total, serán ocho encuentros que prometen alcanzar un alto grado de emoción. Por el Reclasificación, también se disputará un "partidazo" en Parque Patricios. Aquí, el programa completo, equipos, canchas y jueces:

NACIONAL

ZONA "A"

Racing - San Lorenzo

RACING: Gibaudo; Paolino, Perfumo, Rocchia, Rizzo, Squeo, Wolff, Cárdenas, Benítez, Jorge y Morel. A. S.: Sánchez, D.T.: Urriolabeitia.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buttice; Villar, Doria, Heredia, Telch, Albrecht, Cocco, Tojo, González, Veglio y Chazarreta, o Fischer. A.S.: D'Alessandro D.T.: P. Dellacha.

Arbitro: J. Filacchione. **Cancha:** Racing.

Talleres (C)-G. y E. (M)

TALLERES (Córd.): Gómez; De Luca, Del Río, Galván, Montoya, López, Cortés, Taborda, De Sa, Patire y Carvalini. A.S.: Amaya. D.T.: Ponce.

GIMNASIA Y ESGRIMA (Mza.): Lucero; Mantovani, Vicino, Torres, González, Aceituno o Ibáñez, Sosa, Legrotaglie, Aguilera, Gómez y Luna. A.S.: Pedone. D.T.: P. Sará.

Arbitro: B. Leiró. **Cancha:** Talleres.

G. y E'ma (L.P.)- River

G. Y ESGRIMA (LP): Guruciaga; Rezza, Leonardi, Gonzalo, Zywica, Caprari, Roselli, Mejía, Onnis, Santiago y Castiglia. A.S.: Campagnale. D.T.: José Varacka.

RIVER PLATE: Carballo; Sílguero o Ferreiro, M. A. López, Laraignée, Dominichi, J. J. López, Merlo, Trebucq, Morete Daniel Onega y Scotta, A.S.: Pérez. D.T.: "Didí".

Arbitro: O. García. **Cancha:** Gimnasia y Esgrima (La Plata).

S. Martín (T)-Chacarita

SAN MARTIN (Tucumán): Filomena; Lizondo, Ferreyra, H. Corvalán, V. Pereyra, Arias, Burgos, Sánchez, Del Prado, Mastrobernardino y M. Pérez. A.S.: Rodríguez. D.T.: Silva.

CHACARITA JUNIORS: Carnevali; Gómez o Vasallo, Ortiz, Bargas, Frasoldatti, Recúpero, Poncio, Marcos, Orife, García Cambón y Neumann. A.S.: Petrocelli. D.T.: V. Cap.

Arbitro: T. Nitti. **Cancha:** San Martín.

ZONA "B"

Atlanta - Independiente

ATLANTA: Orlolo; Rico, Gutiérrez, Fernández Vázquez, Collado, Morales, Mastrángelo Vicente, Cano, Gómez Voglino y Frattura. A. S.: Laino. D.T.: Victorio Spinetto.

INDEPENDIENTE: Santoro; Commisso, Monges, Semenewicz, Pavoni, Bustillo, Raimondo, Bernao, Yazalde, Maglioni y De Mario. A.S.: Medina. D.T.: Arrigó.

Arbitro: O. Veiró. **Cancha:** Atlanta.

Vélez - Kimberley (MP)

VELEZ SARSFIELD: Marín; Nieva, Sinatra, Gallo, Lapalma, Zóttola, Luna, Ríos, Bianchi, Benito y Oruezábal. A.S.: Caballero. DT: A. Bermúdez.

KIMBERLEY (Mar del Plata): Ucha; Fortunato, Leccese, Lombardo, Sangorrín, Minore, Mitrovich, Malleo, Valiente, Davino y Catalano. A.S.: Lucangioli. D. T.: R. Saba.

Arbitro: L. Pestarino. **Cancha:** Vélez.

Boca - Estudiantes

BOCA JUNIORS: Roma; Suñé, Meléndez, Rogel, Ovide, Savoy, Nicolau, Medina, Coch, Rojas y Peña. A.S.: Sánchez. DT: Silvero.

ESTUDIANTES (La Plata): Poletti, Aguirre Suárez, Spadaro, Manera, Pachamé, Malbernat, E. Flores, Bilardo, Taverna, Conigliaro y Verón. A.S.: Pezzano. DT: Zubeldía.

Arbitro: R. Goicoechea. **Cancha:** Boca Juniors.

S. Martín (SJ)-G. y E. (J)

SAN MARTIN (SJ): Velázquez; Hidalgo, Rius, Rodríguez, Sansó, A. Muñoz, Paz, V. Vega, Fornari, Pérez y Pereyra. A.S.: Ramírez. D.T.: Suárez.

GIMNASIA Y ESGRIMA (Jujuy): Torres; Salinas, Peralta, Roldán, Allier, Taritolay, Cerizuela, Cáceres, Quevedo, Ciaccia y Herrera. A.S.: Escobar. D.T.: Moroz.

Arbitro: J. C. Rodríguez. **Cancha:** Parque Mayo (S. Juan).

RECLASIFICACION

Quilmes - Unión

QUILMES: Fillol; Magliolo, Lagiaestra, Meaurio, Reguera, Sernia, Cottón, Martínez, Ibáñez, Puppo y Leeb. A.S.: Bertani. D.T.: Allegri.

UNION: Cordero; Bravo, Pulcini, Rossi, Casal, Fredes, Dusso, Toyé, Genolet, Martínez y Scotta. A.S.: Pintos. D.T.: Maschio.

Arbitro: A. Ithurralde. **Cancha:** Quilmes.

Huracán - Los Andes

HURACAN: Hernandorena; Garde, Dopacio, Cantú, Lavoratto, Brindisi, Rendo, T. Gómez, Tedesco, Veira y Giribet. A.S.: Roganti. D.T.: Faraone.

LOS ANDES: Barboza; Vignale, Ginarte, Cardaci, Bordato, Manfredi, Dacunto, Palma, Donato, Da Gracca y Monteleone. A.S.: Cordero. D.T.: Murúa.

Arbitro: J. Bozzo. **Cancha:** Huracán.

Colón - Argentinos Jrs.

COLON: Drago; Giombi, Mellit, Jáuregui, Lo Bello, Coletti, Rodríguez, Borgogno, Ramírez, Mottura y Velázquez. A.S.: Constantino, D. T.: Morales.

ARGENTINOS JUNIORS: Spilinga; Riestra, Iglesias, Urcevich, Plá, De Luca, Luna, Caputo, Cicarello, Sosa y Alcíbar. A.S.: López, D.T.: Sosa.

Arbitro: E. Furlani. **Cancha:** Colón.

Las Flores con SP y Mecánica Criolla; García Veiga 'Voló'

LAS FLORES, 7 (De nuestro enviado especial). — El autódromo General San Martín, ubicado en el parque Montero, de esta ciudad, será escenario mañana a partir de las 11 horas, de una gran jornada de automovilismo. Organizada por el Las Flores Automóvil Club, competirán los SP y la Mecánica Argentina F. 2. En SP se disputarán dos series de 30 vueltas cada una, mientras que los F. 2 competirán también en dos series, pero de 12 vueltas.

Las dos pruebas tienen puntaje para los respectivos campeonatos argentinos y en SP son varios los postulantes al subcampeonato.

● *La Clasificación*

En una jornada agobiante se cumplieron esta tarde las pruebas de clasificación. Previamente se trató de colocar una chicana con pastos de fardos en el lugar donde se accidentó Vianini, pero los pilotos se opusieron por entender que era más peligroso. Ganó García Veiga con nuevo record: 1' 7" 7.10 (promedio 196,431 kph.); 2º) Luis Di Palma, 1' 8" y 3º) A. R. Menguzzi, con 1'8"9.10. En F. 2 un nuevo nombre: R. Bulla, ganó la clasificación con 1' 15" 7.10 (promedio 175,672 kph.); 2º) O. Bessia, 1'16"2.10 y 3º) L. A. Barragán 1'18"8.10.

● *TC en Pergamino*

PERGAMINO, 7 (De nuestro corresponsal). — Enorme entusiasmo reina en ésta por la concreción de la competencia de Turismo Carretera, Fórmula "A", que fuera suspendida el domingo anterior. La sed de carreras que existía en ésta, se acrecentó aún más por la suspensión de la semana anterior. El tiempo fue aprovechado para hacer los ajustes necesarios y todo está a punto.

A partir de las 9 horas de mañana, y en un circuito totalmente pavimentado, de una longitud de 9.332,60 metros, la más popular de las categorías del automovilismo deportivo, volverá a competir en Pergamino, luego de tres años de ausencia.

La carrera está diagramada sobre tres series eliminatorias de 8 vueltas cada una y una final a 20. Cada serie recorrerá 74,661 kilómetros, mientras que el trazado de la final abarcará 186,652 kilómetros.

NEWELL'S SE LLEVO A ROSARIO DOS PUNTOS DE ORO; PLATENSE: EL SUDOR

Pudo haber sido empate de Platense, pero no hubiera sido justo. Tan solo habría premiado el esfuerzo de once voluntades (algunas con gruesos errores y otras con aciertos) que nunca se dieron por vencidas. Y Ñuls, especulando más con la inexperiencia de este improvisado equipo de Platense, que con sus propias virtudes, llegó a un resultado, que sin lugar a dudas premió, al equipo que más oficio demostró tener, al cabo de los 90 minutos. Noventa minutos que no supieron de treguas, pese a lo pesado del terreno, en los cuales los 22 jugadores (pese a errores y aciertos) dieron todo por el espectáculo.

Quince minutos iniciales de Platense, realmente matadores. Apólito, Morelli y Guzmán, movían los hilos del partido a su voluntad. Campo y pelota eran de los chicos "calamares", mientras que los "rojinegros" no lograban salir de su encierro. Logró en ese lapso su gol Platense, creando además varias situaciones de riesgo para Fenoy.

Pero bastó que Obberti (en clara posición offside) lograra el empate, para que su rival entrara en un desconcierto total. Se perdieron las marcas, dejaron todo librado a los atributos individuales de algunos jugadores (Vázquez, Cabral y Gatti) y así pudo Ñuls reorganizar su medio campo, darle salida a su ofensiva, y establecer una clara diferencia entre las posibilidades de uno y otro. Montes y Martínez (en especial el primero) jugaron a entera voluntad en el medio campo, y los goles, como lógica consecuencia, comenzaron a llegar.

● *La Síntesis*

PLATENSE: Bratti, Halter, Della Secca, Gatti, Morelli, Troncone, Apolito, Guzmán, Cabral, Vázquez y Ulrich. Arquero suplente, Báez; director técnico, Pizarro.

N. O. BOYS: Fenoy, Fonolni, Chazarreta, Kalruz, Martínez, Musante, Coronel, Montes, Obberti, Zanabria y Becerra. Arquero suplente, Leiva; director técnico, Juárez.

Goles en el primer tiempo: A los 4 minutos Cabral (P), a los 13 y 24 minutos Obberti (N.O.B.).

Goles en el segundo tiempo: A los 3 minutos Montes (N.O.B.), a los 5 minutos Troncone (P) de tiro penal, a los 10 minutos Zanabria (N.O.B.) y a los 25 minutos Vázquez (P).

Cambios: En el segundo tiempo López reemplazó a Halter (P) y a los 16 minutos Ricagni por Apólito (P) y Meltes por Zanabria N).

Arbitro: A. García. **Cancha:** Chacarita. **Recaudación:** m$n. 22.600.

Tenis: el "Torero" Orantes Fue Mataor de Carmichael; Finalista

Una extraordinaria concurrencia presenció la penúltima rueda del III campeonato abierto de tenis de la República en el club Buenos Aires. En el primer match de la tarde, Zjelzo Franulovic, con una técnica depurada y agradable demostración de buen tenis venció ampliamente al checoslovaco Jan Kodes que estuvo en una mala tarde. A continuación en la cancha central se disputó la segunda semifinal entre el joven jugador español Manuel Orantes y el temperamental australiano Bob Carmichael. Muy ajustadamente ganó el primer juego Carmichael, pero a medida que el cotejo se prolongaba, se agigantaba Orantes y las piernas de su contrario no respondían al ritmo acelerado del ganador. Ya con el triunfo a la vista, Orantes por momentos sacó bien, se acercó con más asiduidad a la red y realizó brillantes jugadas que fueron muy aplaudidas por un público que fue marcadamente adicto al simpático jugador español.

● *Los Resultados*

M. Orantes (español) venció a B. Carmichael (australiano) 5|7, 6|1, 6|0, 6|4; Z. Franulovic (yugoslavo) a J. Kodes (checoslovaco) 6|2, 6|3, 6|2; **Final de dobles de damas:** Beatriz Araujo-Inés Roget a Graciela Morán-Alice Tym (EE.UU.) 6|4, 6|4; **Final de dobles mixtos:** Edison Mandarino (brasileño)-Carmen C. de Mandarino (española) a Oscar Escribano-Beatriz Araujo 4|6, 6|4, 6|0.

● *Hoy, Finales*

Cancha central (finales), 12.30: B. Araujo vs. Giscafré; a continuación: Z. Franulovic vs. M. Orantes; y, después: B. Carmichael-R. Ruffels vs. Z. Franulovic-J. Kodes.

BRILLO ATLETICO SIN PRECEDENTES

Excepcional jerarquía técnicocompetitiva, que supera lo realizado en nuestro medio hasta el presente, conformó la primera jornada de los IX Juegos Atléticos Internacionales Barón Pierre de Coubertin (hoy se clausura) que organiza anualmente el club Sudamérica (el Papa envió la bendición apostólica para atletas, dirigentes y familiares), y que se realizó en la pista de GEBA, en Palermo, con la participación de atletas de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Francia, Italia, Perú y Sudáfrica, que protagonizaron pruebas de gran desarrollo.

Los resultados: Caballeros: 100 metros: 1º I. van Zyl (Sud.), 10s4|10; 2º F. Acevedo (P), 10s7|10; 3º P. Bassart (A), 10s4|10. **400 metros:** 1º E. Carr (S), 47s9 10; 2º J. Francisco (B), 48s4|10. **1.500 metros:** 1º F. van Zyl (S), 3m47s3 10; 2º G. Ardizzone (I), 3m49s6|10; 3º J. Grosser (Ch.), 3m50s; 4º A. Córdoba (A), 3m53s3|10. **Posta 4x100:** 1º Combinado Leani (I), Dyrzka (A), Sierra (C) y Acevedo (P), en 41s8|10; 2º Brasil, 42s. **110 metros con vallas:** 1º S. Leani (I), 13m 9|10; 2º D. Langley (S), 14s 2|10. **3.000 metros con obstáculos:** 1º V. Mora (C), 9m 18s6|10; 2º J. Netto (B), 9m 57s4|10. **Garrocha:** 1º I. Solá (E), 4m 70; 2º D. Argotiía (A), 4m 30. **Triple:** 1º J. Hunter (S) 15m07; 2º M. Higa (A), 14m66. **Bala:** 1º P. Colnard (F), 19m38; 2º D. Booysen (S), 17m98. **Jabalina:** 1º G. Gutiérrez (C), 66m96; 2º P. I. Faria (B), 66m46. **Damas: 100 metros:** 1º A. Boltman (S), 11s5|10; 2º C. van Straaten (S), 11s 6|10; 3º I. Fitzner (A), 11s 8|10. **Alto:** 1º A. dos Santos (B), 1m80; 2º D. van Der Linde (S), 2m60; 3º A. M. Estrada (A), 1m55. **Jabalina:** 1º A. Maroo (S), 51m52; 2º R. Molina (Ch.), 38m42; 3º A. M. Campillán (A), 37m 40. **Bala:** 1º R. Molina (Ch.), 13m57; 2º M. A. Boso (B), 13m18.

ARTIME Y MAMELLI: TRES GOLES

MONTEVIDEO, 7 (ANSA). — En forma amplia y merecida Nacional derrotó esta tarde a Cerro en la cancha de este último por 4 tantos a 0, manteniéndose de esa manera al frente de la tabla de posiciones del campeonato uruguayo profesional.

Nada pudo Cerro frente al excelente desempeño desplegado por el líder del torneo que desde el comienzo logró poner ventaja al anotar al minuto de comenzado el encuentro su alero izquierdo Morales el primer gol para el ganador, aumentando luego los argentinos **Artime** en dos oportunidades (25 y 29 minutos) y **Mamelli** (39 minutos).

Esta 18º fecha del torneo uruguayo proseguirá este noche con el encuentro que disputarán en el estadio Centenario los conjuntos de Huracán Buceo y Bella Vista y se complementará mañana con los matches entre Defensor vs. Rampla Juniors y Sud América vs. River Plate.

PLAN DE INTERNACION DE FERIAS

A LA POBLACION EN GENERAL
A LOS ADJUDICATARIOS DE PUESTOS MUNICIPALES
A LAS EMPRESAS CONSTRUCTORAS

OBRAS EN VIAS DE EJECUCION

● ADJUDICADA

FERIA NUMERO 95 - Federico Lacroze 3655
DECRETO N° 6595/70 MONTO $ 274.862 Ley 18.188

● LICITACION
APERTURA: 23/XI/70

LLAMADO A LICITACION POR DECRETO N° 6648/70

Feria N° 117	SAAVEDRA CENTRO	Tronador 4370	PRESUPUESTO: $	449.100	Ley 18.188
60/62	ALMAGRO ESTE	V. Gómez 3800	$	276.400	" "
75	S. CRISTOBAL CENTRO	Pichincha 955	$	521.100	" "
102 A	V. DEVOTO CENTRO	Fco. Beiró 4653	$	338.000	" "
		(M$N 158.460.000)	$	1.584.600	

● PROXIMAS LICITACIONES

Feria N° 108	CABALLITO OESTE	Fragata Pte. Sarmiento 1100
22	N. POMPEYA SUR	Avda. Coronel Roca 1321/33
94	VILLA CRESPO	Antezana 47/63
121/122	NUÑEZ SUR	Tamborini 2559

● LICITACIONES EN PREPARACION (4 por mes)

INTERNACION EN PREDIOS MUNICIPALES

Feria N° 17	CONSTITUCION ESTE	Piedras 1257/67
20/26/28	PARQUE PATRICIOS NORTE	Pichincha 1731/43
21	PARQUE CHACABUCO	Doblas 1768
25	CONSTITUCION SUR	Solís 1919/27
30/38	MATADEROS NORTE	J. B. Alberdi 4911/19
40 B	VELEZ SARSFIELD	Carrasco 625
50 A	FLORES NORTE	Gaona 2536/40
52	FLORES SUR	Varela 500
61/64	CABALLITO SUR	S. J. De Calasanz 580
79 B	MONSERRAT ESTE	Defensa 535/45
85	RECOLETA ESTE	V. López y Junín
90 A	ALMAGRO NORTE	Pringles 1165
93/96	PATERNAL	Cucha Cucha 2450/60
102 B	AGRONOMIA	Nueva York 2963
109	V. DEVOTO NORTE	Av. San Martín 7249/55
110/111	CABALLITO SUR	Rivadavia 5730
125	SAAVEDRA NORTE	Avda. San Isidro 4217/27
100 B	VILLA LUGANO	Avda. de la Riestra 5625/61
80/91	RECOLETA CENTRO	French 2429/79
90 B	PALERMO CENTRO	Gurruchaga 1903/39 esq. Nicaragua

● Los organismos que no figuran en estas nóminas serán internados en predios cuya posesión o declaración de utilidad pública, por ley para posibilitar la expropiación, está tramitando ante la Justicia o el Poder Ejecutivo Nacional completándose LA TOTAL ERRADICACION DE LAS FERIAS FRANCAS DE LAS VIAS PUBLICAS DE LA CIUDAD

● Se invita a las Empresas Constructoras en general a inscribirse para cotizar en esta y futuras licitaciones, en los registros de la DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, Carlos Pellegrini 291, Piso 8°.



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE ECONOMIA

Para Granante el Especial Platense

La Plata presenta, para la fecha, un extenso programa integrado por nueve carreras y muy frondosas en anotaciones, por lo que contará con el concurso de los aficionados, no obstante la competencia norteña y el Gran Premio Carlos Pellegrini. Como número básico se disputará el premio especial Profundo, con 2100 metros de recorrido y abierto a participación de caballos de 4 años y más edad, ganadores. Varios de los rivales presentan títulos que posibilitan su victoria, pero es indudable que Granante es uno de los que más convence, pese a que tendrá que afrontar los riesgos de la reprise. Es un buen pingo el hijo de Grand Pa y Anade, y como vuelve en gran forma, es muy probable que su desempeño guarde relación con un segundo a medio cuerpo de Gove en 1'40"2,5, obtenido el 9 de julio, día de su última presentación.

Uno de los principales oponentes de nuestro favorito es Teddy Bear, que viene corriendo con buen resultado y que con anterioridad a un tercero palermitano de Lagg, triunfó en el circo platense a expensas de Eminente, Jimmy Walker y otros rivales, en 2'16" para los 2100 metros, es decir, en la misma distancia de hoy. También Stevenson presenta chance de primer orden, porque lo recomienda su clasificación en pos de Suntrack, The Neron y Naziireo, en 1'14"2,5, sufriendo algunos inconvenientes. Progresó en el training y puede comprometer seriamente las posiciones de los favoritos. Es la sorpresa, con perspectivas de muy bu: dividendo.

SACCONE REEMPLAZO A SU COLEGA ENRIQUE QUIJANO

El cuidador Horacio Saccone reemplazó a su colega Ernesto Quijano en la presentación de Blasoniére, en la cuarta carrera de ayer en Palermo, por hallarse convaleciente el titular de la caballeriza Cunte Palato. A propósito, Quijano, que ha sido atendido en el sanatorio de San Isidro, agradece por nuestro intermedio a los facultativos y a todo el personal del instituto, donde fue objeto de una esmerada atención.

STORM KING REPRISARA EL 19 EN EL "BOSQUE"

Storm King, que "pintó" como uno de los mejores entre sus coetáneos, anuncia su reprise para el 19 del corriente en La Plata, en ocasión de realizarse la fiesta máxima del turf sureño. El pupilo de Boni, que anduvo atacado de tos un tiempo largo, se halla completamente recuperado y en la plena posesión de sus medios. En su aprontе a la par de Puente Verde, al que dejó por el camino, dejó entrever que en la milla del clásico Joaquín V. González de la fecha arriba mencionada, no perderá.

El Batacazo Platense

"Para la tercera carrera sureña recomendamos muy especialmente a

TIN TIN

cuya última actuación debe considerarse anormal y que hoy de acuerdo a su ajustado training, mejorará considerablemente. Conviene no descuidarlo.

MUY INTIMO

Con el asunto de la austeridad, se han hecho las cosas en forma deficiente. No se invitaron a caballos extranjeros. Bueno. Dicen hoy que invitaron a los de Brasil y Uruguay y de dichos países, no se tuvieron noticias. Los peruanos y chilenos quisieron venir y no los invitaron, pero vinieron delegaciones de entidades hípicas y de periodistas. Estos pasaron inadvertidos, porque en realidad los actos de recibimiento poco valieron. En un rincon perdido de la "pelousse", se sirvió el almuerzo para los pocos visitantes, que tenían caras largas por la falta de cordialidad y de amabilidad. Fue un almuerzo muy íntimo, con diez o doce invitados y cuatro colegas de Buenos Aires, que se sentaron a la mesa sin invitación establecida. No podía ser de otra manera, cuando la programacion se hace a la bartola.

LICITACION

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE ESTADC DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE
FERROCARRILES ARGENTINOS
FERROCARRIL GENERAL MITRE
Departamento Abastecimiento

Licitación Pública Nº 1026,70. Pinturas y elementos de pinturería. Apertura 17-11-70, 13 horas. Nº 1027,70. Barra soporte zócalo con leva. Apertura 20-11-70, 13 hs Nº 1028 70. Limpieza integral estación Retiro. Apertura 20-11-70 13.30 hs. Nº 1029,70. Estaño en lingotes. Apertura 20-11-70, 14.30 hs. Nº 1030 70. Clavos elásticos para vías. Apertura 24-11-70, 13 hs. Pliegos $ a. Publ. 1026-27 y 30: 20. 1028: 50 y 1029: 30.

Consulta y retiro de pliegos en Tesorería Buenos Aires, Av. Dr J. M. Ramos Mejía 1302, Ofic. 11, o en Tesorería Rosario, Avda Wheelwright y Avda. Corrientes de lunes a viernes hábiles, en Buenos Aires: de 10 a 15 hs., en Rosario: de 8 a 12 hs. Se hace notar que los pagos se efectuarán estrictamente a los 60 días corridos por intermedio del Crédito Documentario Nº 6006 abierto en el Banco Industrial de la Rep. Argentina.

EDICTO

Juzgado Nacional de Paz Nº 33, cita a PEDRO ARTURO BRITOS a estar a derecho por el término de cinco días, en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES contra BRITOS PEDRO ARTURO Y OTROS sobre cobro ejecutivo de $ 360. Ley 18.188. Expte. Nº 128.743". Publíquese por dos días. Buenos Aires, julio ocho de 1970. Alfredo Jorge Di Lorio. - Secretario.

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera — Premio EMILUNGA — 1300 Metros — A las 14.40
(Comienza la Apuesta Doble)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 Catafata	X.X.	4 57	Riesgo-C[illegible]	L.Parisi
	2 Sabine	J.Aguirre	4 57	Scotch-B[illegible]	A.F.Ramírez
	3 Coeti	V.Sabin	5 53	Escort-T[illegible]	SobásGarc
2	4 Barincha	E.Lerdá	4 57	BahramSon-[illegible]	ManuelGil
	5 F. la Plum	L.Calvete	4 57	Malambo-LaPlumons	J.A.C'cagn
	6 M. Lady	no correrá	5 53	Mongo-LovelyLady II	A.L.Salvati
3	7 Casi Vuela	J.Domed	4 57	CasiCasi-Tulpa	M.Prátola
	8 Agripa	no correrá	4 57	Artifice-LaCharata D	G.R.Wagne
	9 Lajitas	N. Me'tero	5 5?	AmourDrake-LaCalla	P.RogerDía
4	10 Polinesia	A.Ramos	4 57	Parejero-M'guerite	J.R.Freytes
	11 Wimpa	J.Ortiz	4 57	GrandPá-Wien	S.Degregor:
	12 Chapire	C.Lescano	4 57	Chispeado-Colecta	FelipePérez
5	13 Cassidy	no correrá	4 57	Castañuelo-LaA'elita	O.O.Saiz
	14 Above	no correrá	4 57	Avro-Villacera	R.J.Pavón
	15 Tirena	J.Na'rrete	4 57	T.Tale-Temporaria	J.P.Ojeda
6	16(Sheena	no correrá	4 57	LastOrder-S.Bride	E.C.Boni
	17(I. Linda	D.Torrilla	4 57	Skyraider-I.Reina	ídem
	18(Della	no correrá	4 57	Garabato-Mollera	ídem
	19 La P'icholi	I.Gorráis	4 57	Presidium-LaSusana	M.Robles
	20 Doza	E.Tadei	4 57	Himno-Domnitza	M.Teixeira

Cand.: CASI VUELA (7) Enem.: Wimpa (11) Sport.: Coeti (3)

2ª Carrera — Premio SINGAPUR — 1800 Metros — A las 15.25
(Finaliza la Apuesta Doble)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1(Morindo	J.Figueroa	3 56	Moraleño-Morisca	E.C.Boni
	2(Sarambo	D.Torrilla	3 56	F.Wayne-SinPar	ídem
	3(Cañonero	no correrá	3 56	Alsina-Cañada	ídem
	4(Calasanz	no correrá	3 56	ClaroEstá-Calcarea	ídem
	5 Arly	A.San'val	3 56	Titán-Alexandra	F.Silvestre
2	6 Trapajón	no correrá	3 56	ÁtHome-Talamanca	V.R'íguez
3	7 Albaicin	P.Longo	3 56	T'nevet-LaCoupole	M.Q'teros
	8 M'damás	R.Rutti	3 56	Ipso-Anberbell	L.d.l.F'te
4	9 T. Boy	X. X.	3 56	Tehrelche-G.Dancer	J.Boquín
5	10 Sevenga	F.Echagüe	3 56	Pompieri-Seviene	J.Barroso
	11 S. Friend	X.X.	3 56	S.Cat-F.Daughter	V.Santos
6	12 L. Alej'dro	A.G'lardo	3 56	Chajacito-Fenacina	R.Pereira
	13 Socky	no correrá	3 56	Datour-Heavens	D.Ibarra

Cand.: T. BOY (9) Enem.: Mandamás (8) Sport: Morindo (1)

3ª Carrera — Premio DON POGGIO — 1300 Metros — A las 16.15
(Comienza la Apuesta Triple)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1(I. t. Cloud	J.Gu'rrez	3 56	In.t. G'ming-MiP'na	I.S.Millán
	2(Carbo	J.Montes	3 56	Calpurnio-Venosa	ídem
	3 Faustoso	F. D'Elía	3 56	Optimist-LadyFly	L.Taborda
	4 Amulet	R.P.R'guez	3 56	Taque-Alforza	J.G.Della
2	5(S. Tiger	D.Torrilla	3 56	SpyFly-Pulquiñau	E.Boni
	6(Berthold	X.X.	3 56	Argos-Barrenada	ídem
	7 Lungo	X.X.	3 56	Lacydon-Centellita	H.Soler
	8 Laico	J.Alvis	3 56	L.P.P'ce-Dainty II	H.Santiago
3	9(Tin Tin	P.Tárrago	3 56	Incaico-Torrilla	R.Gorosito
	10(Con-Lelo	no correrá	3 56	Y.Nahuel-Samarilla	J.G'zález
	11 Aldano	X.X.	3 56	Peut-etre-L.Affaire	E.Pascual
4	12(Xicuri	H.R.López	3 56	Ahascragh-Elef:	L.Calone
	13(Jalichito	no correrá	3 56	Cellier-Denia	ídem
	14 P. Altivo	A.Gallardo	3 56	P'ceGary-Navalha	E.Fonseca
5	15 P. V'ant	R.Herrera	3 56	Vitelio-P'cesaReal	E.L.Clerc
	16 K. Albaster	S.Mámoli	3 56	KingO'Turf-Joyeuse	J.Ochoa
	17 El T'ible	J.Figueroa	3 56	ElCuraca-Tenida	S.L.Bello
6	18 Sublime	R.Rutti	3 56	Satanás-Calamarca	J.Boquín
	19 Tubarao	no correrá	3 5?	Pr'dium-Tumultuosa	A.Salvati
	20 Padul	X.X.	3 56	Paresa-Ecija	R.Martínez

Cand.: SUBLIME (18) En.: El Temible (17) Sport: Carbo (2)

4ª Carrera — Premio AVENTURERO — 1600 Metros — A las 17.5
(Continúa la Apuesta Triple)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 Bismit	H.R.López	4 57	Optimist-Bisunta	L.Calone
	2 Blasius	M.C'derón	4 57	Belafonte-P.Sonia	N.Cuello
	3 Melba	J.Periale	5 50	Magnum-UnaMás	S.Mansilla
2	4 S. P'ture	J.Figueroa	4 57	SnowCat-LaVenus	D.Arcando
	5 Quiiquilco	R.Tavella	4 57	Barbarroja-Carrillera	R.Sarachi
	6 Nochero	X.X.	5 53	Segoviano-Nochera	V.Sosa
3	7 S'tos Bey	R.Armesto	4 57	B.Bey-Insinuante	L.Palma
	8 El C'inero	A.Longo	4 57	P.Prince-Lanolina	J.García
	9 Cinteado	X.X.	5 53	Titán-Cintita	C.Camillón
4	10 Clay	E.Tadei	4 57	Cullanhall-Quincha	E.Medina
	11 S'manuel	no correrá	4 57	Aspirante-Pecosa	J.Brondo
	12 Chalito	C.Botta	5 53	FairCourt-Divalinda	G.G'iérrez
5	13 Le Ch'ito	F.Mazzeo	4 57	L.Churros-Manojitín	H.Martínez
	14 Fetuchín	no correrá	5 53	Ukase-Convicta	D.Lora
	15 Petetin	no correrá	5 53	Pusilánime-Pugna	L.A.Ferro
6	16 Stream	no correrá	4 57	I.t.G'ing-Starfire	A.G'netti
	17 M'tombo	J.Cano	4 57	Br'nicus-M. del C'mer	A.Fuertes
	18 Fanfa	no correrá	5 53	Shalimar-Sémola	D.Cúcolo

Cand.: BISMIST (1) En.: Santos Bey (7) Sport: Nochero (6)

5ª Carrera — Premio RETAHILA — 1100 Metros — A las 17.55
(Finaliza la Apuesta Triple)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 Actualité	M.Insúa	3 56	KingO'Turf-Leonor	V.Maciel
	2 Exita	L.Angulo	3 56	Orpailleur-Exacción	G.Heredia
	3 H. Fever	P.Tárrago	3 56	S.Point-Palúdica	A.Maldotti
	4 La C'enta	R.Di.Nitto	3 56	Rossini-P.Princess	J.Arloro
2	5 Beukana	R.Rutti	3 56	Resuello-Beuna	H.Martínez
	6(Est'uska	J.Corso	3 56	Bolshoi-Enjoyada	E.C.Boni
	7(I. Bruja	R.Herrera	3 56	IncaYata-Haira	ídem
	8 Hungaria	J.Torres	3 56	Hawaiano-Rigorista	A.Salvati
3	9 Burnetta	D.Torrilla	3 56	Argos-Bribona	A Calonje
	10 D. Totiana	P.Longo	3 56	Arlo-Totiana	M.Q'teros
	11 I. Fresca	A.Da Silva	3 56	I.Fiel-F. del Sur	C.Casalini
4	12(C. Less	no correrá	3 56	Cognac-SusanLe	J.López
	13(Florería	X.X.	3 56	Fomento-Ratcación	ídem
	14 Gazelle	X.X.	3 56	E.Ruler-Fantasque	A.G.Goñi
	15 Karyatis	H.Prieto	3 56	T'badour-B.Bandit	D.Ibarra
5	16 C. Mafía	E.Tadei	3 56	Consultor-Matufia	R.G'csito
	17 Frenesie	no correrá	3 56	Argos-FanalTire	J.G.Della
	18 Jeannine	X.X.	3 56	Argur-Jovanka	M.Grasa
6	19 D. Juárez	J.Yalet	3 56	Dodó-Agile	J.R'íguez
	20 G. Lilly	O.Ba'tucci	3 56	G.Chief-BlueLilly	R.Heredia
	21 M. Bluff	H.R.López	3 56	S.Bluff-Manteada	L.Calone
	22 Minijupe	R.Ledesma	3 56	Peut-etre-Mylene II	S.L.Bello

Cand.: H'GARIA (8) En.: G. Lilly (20) Sport: D. Totiana (10)

6ª Carrera — Premio BRUMA — 1200 Metros — A las 18.40

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 Arganda	no correrá	4 58	Pechazo-A.Tow	J.Oporto
	2 L. Jus	R.Sárfiel	4 55½	Tobago-Ballote	O.Martínez
2	3 Sandria	L.Pava'ni	4 57	Titán-Soriana	M.Alves
	4 Megala	J.Periale	4 56½	B.Bey-Memorar	A.DiMarzo
3	5 Bonetta	J.Ledesma	4 57	Esporazo-Bobitonta	H.Smith
	6 Esp'tada	R.Herrera	4 56½	Pontino-Conmovida	V.Saravia
4	7 Bugiarda	A.San'val	4 57	Bonicate-Facilidad	B.Ginochio
	8 La Vit	C.Sobral	4 56½	Vitelio-Torrilla	J.Ochoa
5	9 Peluda	O.Miño	4 57	Preclaro-Hojita	A.Canay
	10 A. Square	J.Figueroa	4 56½	Aletsch-Stayme	E.M'tucci
6	11 Over-Nice	A.de A'ba	4 57	Oise-Elegance	J.Reinoso
	12 Urubá	S.Mámoli	4 56½	Unico-Romántica	O.Puente

Cand.: BONETTA (5) En.: All Square (10) Sport: Urubá (12)

7ª Carrera — Premio MAANIM — 1600 Metros — A las 19.30
(Comienza la Apuesta Combinada Doble)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 Gardi	X.X.	5 57	Coloquio-Hazañar	R.P'eyra
	2 Hazañoso	R.Herrera	5 57	R'doutable-Narizota	H.M'tínez
	3 Ricacho	E.Tadei	5 57	Anaram II-S'nilla	J.Lofiego
	4 Serraniego	R.Tavella	5 57	Optimo-Figurada	O.C'biasso
	5 Murgarín	O.Miño	6 55	Camarín-Murga	M.Ortiz
2	6 Catanzaro	X.X.	5 57	Riesgo-Hantise	P.Ruffini
	7 Balancín	F.D'Elía	5 57	Metido-Amiga	A.Goñi
	8 M'fierro	no correrá	5 57	Poderoso-Márfica	E.López
	9 Marcello	N.Pala'no	5 57	Fomento-Papirusa	T.G'nelle
	10 Animo	J.Corso	7 55	Fox'ner-Ramillita	J.U'garay
3	11 Pichón	M.Bar'so	5 57	Dahir-Dulcemiel	E.Acevedo
	12 D'cisimo	I.Calistro	5 57	Ahmed-Mipequeña	A.Geroldi
	13 Chicato	P.Tárrago	5 57	Fansare-Externa	D.G'agorri
	14(Faterno	X.X.	5 57	Fansare-Habalay	ídem
	15(Falay	J.I'tegui	5 57	Rómulo-Mentolia	P.R.Díaz
4	16 Romen	J.Ortiz	5 57	Hyphen-ShowGirl	B.Ginochio
	17 Harding	A.San'val	5 57	Car'quicho-Teru-Tere	A.Moreira
	18 El Tr'orno	X.X.	5 57	Magabit-Traumerel	M.A'mendi
	19 T. a C'pe	M.Insúa	5 57	Parisien-Geraldine	G.Cervi
	20 Kamerún	no correrá	6 55	Venusto-Kamerina	S.Dicosta
5	21 P. Av'nón	P.Longo	5 57	Parisien-Geraldine	J.López
	22 Circ'dor	E.Riso	5 57	Venusto-Caliza	L.d|l|F'te
	23 L'equelú	R.Rutti	5 57	Basajaun-Chelita	H.Alonso
	24 El Monito	D.Torrilla	5 57	Kentucky-Sádica	A.Salvati
	25 Salidor	no correrá	6 55	Atlas-Pervenche	E. Martucc
6	26 Acap'dor	J.Figueroa	5 57	A.Lights-Chambrana	E.Boni
	27 Espadol	J.Alvis	5 57	Evadido-DaliaRoja	G.Desvard
	28 Bisbiseo	no correrá	5 57	Bonigol-Ramachuza	G.Glaria
	29 El Coloso	T.Al'tini	5 57	Atlas-Ext'dura	A.Santos
	30 Atardecer	N.Moz'ro	5 57	Attractor-Sta.Marta	V.G'neri

Cand.: A'PARADOR (26) En.: Serraniego (4) Sp.: Chicato (13)

8ª Carrera — Premio RETAHILA (bis) — 1100 Metros — A las 20.15
(Finaliza la Apuesta Combinada Doble)

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 L. Célebre	P.Tárrago	3 56	Celeber-Palahua	L.B.Sosa
	2 Shapura	A.G'lardo	3 56	Anaram II-Serranilla	R.P'eira
	3 Tajia	X.X.	3 56	TudorTale-Jalea	D.Arcando
	4 Tastable	J.Alvis	3 56	Tanteo-Micartilla	H.S'tiago
2	5 Lumaca	J.H.P'eira	3 56	Lunaris-Marthita	V.R'iego
	6(Palachinta	R.Di Nitto	3 56	Sculptor-Haiva	E.C.Boni
	7(Taffety	J.Figueroa	3 56	Tobago-UnaCopa	ídem
	8 R'mada	no correrá	3 56	Fatuo-Reversible	C.Varela
3	9 Malmira	E.Tadei	3 56	M'talbán-D.Noteldas	F.Moyano
	10 Orejera	L.Almirón	3 56	MonCiel-Batistina	D.Cúcolo
	11 Q'diría	A.Da Silva	3 56	Gerente-Risk	F.Castro
4	12 Muletilla	R.P.R'guez	3 56	Espartaco-Verita	J.Molina
	13 Soy Op'ta	C.Bertoldi	3 56	Optimist-N.Legend	H.Vazón
	14 V. Wet	F.Ec'güe	3 56	V.Hot-Mª Coc'ción	F.Medina
5	15 N. Patry	R.Tavella	3 56	Presidium-PartyGal	E.Casino
	16 Partance	R.Le'sma	3 56	Paresa-Escora	S.L.Bello
	17 Tequiosa	E.Pa'rini	3 56	Hunter II-Nva.Luz	C.C'illón
	18 Valeska	C.Botta	3 56	B.Bey-Vitula	S.Peña(h)
6	19 N'mueva	no correrá	3 56	Arab.Night-Tillegui	L.Calone
	20 Riendera	J.Corso	3 56	Falcino-RisaFalsa	F.Lanzoni
	21 Taiga	D.Torrilla	3 56	Talma II-Hill	J.López
	22 Vigencia	J.Martino	3 56	Argos-Venalidad	M.A.Ferro

Cand.: V. WET (14) Enem.: Vigencia (22) Sport: Lumaca (5)

9ª Carrera — Premio PROFUNDO (especial) — 2100 Metros — A las 21

	ANOTADOS	Jockey	e|k.	PADRE-MADRE	Cuidador
1	1 St'enson	R.Herrera	4 57	Argos-Sierrita	E.Boni
	2 J. Walker	no correrá	4 54	Alelí-SpeakEasy	J.G.Della
	3 Peine	V.Sabín	5 52	Señoril-Lanuda	S.García
	4 El Alegre	no correrá	4 51	Brecher-Bridesmaid	A.Grassi
2	5 Rauquén	no correrá	4 57	B'rroja-Bravona	A.C'alini
	6 Cotón	O.Miño	4 54	Pontio-Cotita	V.P'eyra
	7 Okapi	I.Gorráis	5 52	Oise-B. du Jour	M.Robles
	8 Huaco	J.Martino	4 51	Argos-H.Tropezón	A.B'mauo
3	9 T. Bear	J.Torres	5 55	Again-JennyAss	A.Salvati
	10 Ninio	R.Ho'rato	6 55	Parfait-Nanara	G.G'iérrez
	11 Gr'ante	R.Tavella	4 54	GrandPá-Anade	P.L'chetta
	12 Dengue	N.Mez'ro	5 52	Deauville-Teresona	P.Costa
4	13 Montés	J Lago	5 55	Malambo-Pert'era	J.Lofiego
	14 Marluco	no correrá	4 54	Casanova-Marluca	E.Pascual
	15 Pistolero	M.Villagra	4 51	Hokusai-Madrugona	L.Farias
	16 H'ponto	no correrá	4 51	Hunter II-Waxy	A.G'netti
5	17 Foliáceo	J.Oural	5 55	Farrista-GaitaNoble	T.Montero
	18 Sobrando	no correrá	4 54	Solito-Sobrina	M.Alvarez
	19 Leger	C.Buden	5 52	Argur-Ligereza	C.R'iguez
	20 Eminente	no correrá	4 51	Presidium-Emiliana	H.M'tínez
6	21 F'ntado	E.Riso	5 55	Fomento-Vizcondesa	J.Calistro
	28 Bisbiceo	no correrá	4 54	Sideral-Sincopa	J.García
	23(Arrabio	no correrá	5 49	Mont'artre-Férrea	ídem
	24 Infierno	no correrá	4 54	Brit'icus-Ap'guada	G.Be'nutti

Cand.: GRANANTE (11) En.: T. Bear (9) Sport: Stevenson (1)

GRAN PREMIO INTERNACIONAL CARLOS PELLEGRINI

SEXTA CARRERA — **DISTANCIA, 3000 METROS** — **A LAS 14.45**

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o g.	JOCKEY	e k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4P 0M 0S 4S	1 KAMEN	(2)	H. Ciafardini	5 62	G.Stream-Katrine	A.J.G'netti	4º J. Camoretti 56, a 8 cps. de S. Lindo 59½, 18.992 en 117.224, 2'58"4,5, Pal. n. (25,10 70)
4R 1P 2P 2P	2 SOBRANDO	(10)	A. Etchart	4 60	Solito-Sobrina	M.Alvarez	4º A. Etchart 58, con Vincitore 60, 3 544 en 48 611, 2'30"1 5, Rosario, (7 10 70)
1P 1P 1S 1P	3 UP	(4)	O. Cosenza	4 60	Again-Hake	J.P.Penna	1º O. Cosenza 60, por 2½ cps. a Farm 59, 71 057 en 137.699, 3'44"3 5, Pal. n. (20 9 70)
2P 3R 3P 2P	4 CORREDORA	(9)	J. Fajardo	5 59	Madison-Coquita	P.Sarmiento	2º J. Fajardo 56½, a 1 cps. de S. Lindo 59½, 36 968 en 117 224, 2'58"4 5, Pal. n. (25,10 70)
2P 2L 2P 3S	5 FARM	(6)	J. Camoretti	5 59	IdleHour-Fallow	A.J.G'netti	2º A. Sanchez 59, a 2½ cps. de Up 60, 8.354 en 137.699, 3'44"3,5, Pal. n. (20,9,70)
4P 1P 1P 1S	6 CIPOL	(1)	R. Encinas	3 52	ElCentauro-Sharp	J.Lapistoy	4º R. Encinas 57, a 3 cps. de Duncan 57, 123 635 en 229 928, 2'34"3'5, Pal. n. (4 10 70)
3P 2L 1L 1L	7 WHITEY	(12)	O. Tévez	3 52	Princeling-Wh'eld	R.Montiel	5º O. Tévez 57, a 6 cps. de Duncan 57, 5 031 en 229 829, 2'34"3,5, Pal. n. (4,10,70)
2L 1L 1L 0L	8 MINEUR	(7)	E. Riso	3 52	Int.G'ing-Mignón	I.L.S.Millán	2º E. Riso 57, a ½ pzo. de K. Jet 57, 21.498 en 64.738, 2'41"4 5, L P. p. (18 10 70)
3P 1P 1S 3S	9 UNANIME	(8)	F. Lerma	3 52	Pretexto-Aclaración	O.Ruiz	3º F. Lerma 57, a 3 cps. de Duncan 57, 31.615 en 229.829, 2'34"3'5, Pal. n. (4,10 70)
2P 4L 1P 6L	10 PAPOTE	(5)	H. Artigas	3 52	Papo-C.Y.A.	P.H.Artigas	2º H. H. Artigas 53, a 1¼ cps. de Rigel 53, 1.718 en 38.018, 2'36"2 5, Pal. n. (25 10 70)
1P 2P 2P 1P	11 DUNCAN	(11)	V. San'netti	3 52	ElCentauro-Doncella	J Lapistoy	1º V. Sanguinetti 57, por ¾ cpo. a Tayik 57, 38 215 en 229 829, 2'34"3'5, Pal. n. (4 10 70)
1S 1P 5P 1P	12 SNOW FIGURE	(3)	V. Centeno	3 49	SnowCat-LaInglesa	A.Larr'dart	1º J. Fajardo 53, por 4 cps. a Olvida 51, 22.593 en 67.293, 2'29"3,5, S.I. p. (18,10,70)

Candidato: DUNCAN (11) — **Enemigo: Up (3)** — **Sport: Unánime (9)** — **La sorpresa: Cipol (6)**

LLAVE Nº 1: 1 Kamén, 9 Unánime — **LLAVE Nº 2**: 2 Sobrando, 4 Corredora, 7 Whitey, 10 Papote — **LLAVE Nº 3**: 3 Up — **LLAVE Nº 4**: 5 Farm, 8 Mineur — **LLAVE Nº 5**: 6 Cipol, 12 Snow Figure — **LLAVE Nº 6**: 11 Duncan

DUNCAN EN MISION POSIBLE

Es Carta Valiosa en el Premio Carlos Pellegrini

Pasaron muchos años desde 1897, cuando Stiletto ganó la primera edición del Gran Premio Carlos Pellegrini y desde entonces, el importante evento fue tomando un impulso que lo llevó a desplazar en el interés general al Gran Premio Nacional. Es que tiene la virtud de cotejar a todas las generaciones en actividad y con el condimento de los campeones extranjeros para una comparación cabal de los elevages de distintos países. En esta oportunidad se ha desvirtuado la internacionalidad del Pellegrini por la ausencia de los foráneos, por lo que todo quedará reducido a una porfía local, con dos nombres absorbentes: Up, en representación de los mayores, y Duncan, como elemento joven más calificado, según su condición de ganador del Gran Premio Nacional. Son 25 millones de pesos en juego y estos nombres buscando su obtención.

1 KAMEN, 62 kilos (largada 2). Intenso andar del descendiente de Selim Hassan y Katrine y con su momento de esplendor, principalmente cuando hizo suyos los encuentros más importantes de Brasil. Ultimamente mucho tiempo inactivo y una reprise que le significó un cuarto puesto de Siempre Lindo en Palermo y en 2800 metros.

2 SOBRANDO, 60 kilos (largada 10). Titular de dos triunfos al paso de quince presentaciones, parece estar en situación riesgosa

3 UP, 60 kilos (largada 4). Es lo más selecto en representación de la llamada "guardia vieja". Ganó siete de las ocho carreras que disputó, demostrando poseer una calidad poco común. No corre desde su holgada victoria a expensas de Farm en 3'44"3/5, pero llega a la lucha en la plenitud de sus formas.

4 CORREDORA, 59 kilos (largada 9). Muy pareja en sus actuaciones y atraviesa por un momento propicio en la preparación, pero eso no es lo suficiente para intentar la conquista del Pellegrini.

5 FARM, 59 kilos (largada 6). No puede discutirse las aptitudes de la defensora de la caballeriza Palermo, que en dos oportunidades se constituyó en escolta más cercana del campeon Up. Sus ensayos son convidadores y todo permite anticipar que la hija de Idle Hour y Fallow cumplirá una performance de mucho mérito.

6 CIPOL, 52 kilos (largada 1). Antes de su estruendosa caida en el Gran Premio Nacional, asomaba como el llamado a consagrarse campeon del año. Pero su renuncio en la competencia de octubre, enfrió bastante el entusiasmo, aunque no por ello dejó de ser un ejemplar de clase y teniendo en cuenta su completo training y su adaptación al cesped, puede rehabilitarse.

7 WHITEY, 52 kilos (largada 12). Ganó fama de bueno en el escenario platense y de ahí su presencia en el Nacional, donde ocupó la quinta colocacion de Duncan. Teniendo en cuenta su falta de fogueo, resultó aceptable su desempeño.

8 MINEUR, 52 kilos (largada 7). Otro de los representantes sureños en el Pellegrini. En sus pagos fue frecuente ganador y al correr por última vez resigno posiciones ante King Jet. "Agarró" bien el césped y puede llegar a justificar su inclusión en la nómina

9 UNANIME, 52 kilos (largada 8). Es una de las sorpresas más probables del lote. Se halla en pleno ascenso el hijo de Pretexto y Aclamación, que registra dos victorias importantes en su breve campaña y que al participar en el Nacional llamo la atención al finalizar tercero a poco más de dos cuerpos de Duncan. Afrontará una verdadera prueba de fuego, pero se defenderá

10 PAPOTE, 52 kilos (largada 5). Le costó mucho salir de perdedor, pero lo que hizo posteriormente revelo progresos, principalmente al llegar segundo cerca de Rigel. Pero es brava la empresa.

11 DUNCAN, 52 kilos (largada 11). Pasó a ocupar el primer lugar en el "ranking" mediante su victoria en el Gran Premio Nacional, que logró tras haber venido escalando posiciones y de ahí la legitimidad de su conquista, máxime produciéndose el "bajón" de Cipol. Es gran carta el zaino y el fantasma del césped, donde actuará por primera vez, quedó alejado a través de una serie de valiosos ejercicios en ese terreno.

12 SNOW FIGURE 49 kilos (largada 3). Unica potranca de la lista de rivales y poseedora de antecedentes que hacen pensar en las proezas de Vit Reina y Rafale. Su escaso gravamen le dará "alas" a la hija de Snow Cat, que viene de dar fácil cuenta de Olvida en el césped pesado. Correrá bien.



Duncan, por su triunfo en el Nacional, resulta candidato con muchas probabilidades en el Gran Premio C. Pellegrini.



Unánime, que llegó tercero de Duncan en el "Derby", es rival de riesgo por los adelantos registrados en su training.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN SAN ISIDRO

Public.	1ª Carrera	2ª Carrera	3ª Carrera	4ª Carrera	5ª Carrera	6ª Carrera	7ª Carr.	8ª Carrera	9ª Carrera	10ª Carrera
CRONICA	Tunena	B. Figaro!	Cabral	Estribo	F. de France	Duncan	Altier	Revere	Con Tinta	Qué Ninfulo
Clarín	Argelia	B. Fígaro!	Titanic	Paganini	F. de France	Duncan	Altier	Sulita	Estorbo	Tartignol
La Fija	Argelia	B. Fígaro!	Meteorito	Estribo	F. de France	Up	Altier	Revere	Yugo	Qué Nínfulo
La Razón	Argelia	B. Fígaro!	Cabral	Estribo	F. de France	Duncan	Altier	Revere	Con Tinta	Qué Nínfulo
Palermo	Argelia	B. Figaro!	Cabral	Estribo	L. Colorada	Duncan	Altier	L. Line	Con Tinta	Qué Nínfulo

Arriba el de Penna. Up, en representación de los mayores, tendrá muy lucido papel.

SNOW FIGURE SOBRESALIO EN EL ULTIMO APRONTE

Los anotados en el Gran Premio Carlos Pellegrini, cumplieron sus partidas finales el viernes y dos de los anotados lo hicieron la víspera. De acuerdo a la apreciación de nuestros cronometristas, Snow Figure, se destacó en su último apronte, al recorrer el kilómetro en 1'2 5, en la arena normal. En el césped de vareo, la mejor marca la estableció Mineur, crack platense, que marcó 46"3 5 en 800 metros. A continuación publicamos las partidas finales, de los anotados en la clásica competencia.

(Pista de césped de vareo normal)

MINEUR, E. Riso a la par de Ale Ale, P. Prieto, 800 en 46"3 5, con 11"2 5 de final. El primero dio tres cuerpos y dominó por varios. (Muy buena partida, porque parándolo 200 metros más alcanzó a marcar 59"2 5).

CORREDORA, J. Fajardo a la par de Kindú, O. Nardi, 800 en 47", con 11"3 5 de final (Anduvo muy bien en la partida, con lujoso final).

DUNCAN, V. Sanguinetti, 800 cómodo, en 49", con 12" de final. (Trabajó cómodo, y en buena forma).

CIPOL, R. Encinas, 800 muy cómodo, en 50", con 12" de final. (Accionó a voluntad y con muy buena acción).

UP, O. Cosenza 800, cómodo, en 49"3 5, con 12" de final. (Produjo el ensayo cómodo y con muy buena acción).

UNANIME, F. Lerma, 800 en 49"3 5, con 12" para los últimos 200 metros. (Dejó buena impresión por su cómodo final).

SOBRANDO, A. Etchart, 800 en 48"3,5, con 11"3 5 de final. (Buena partida).

PAPOTE, H. Artigas a la par de Solfino, J. Albornoz, 800 en 48"3 5, con 12" de final. Papote dio dos cuerpos e igualó. (Se deslizó con buena acción).

WHITEY, O. Tévez, 800 en 49", con 12"2 5 (Para el reloj fue bueno).

(Pista de arena normal)

SNOW FIGURE, V. O. Centeno a la par de Solvens, N. Fernández, 1000 en 1'2,5, con 12" de final. La potranca dio varios cuerpos y dominó por otros tanto (Muy bueno).

(4ª pista de arena pesada)

KAMEN, H. Ciafardini 800 en 50"4 5, de segunda vuelta, 4ª pista de arena pesada San Isidro.

FARM, J. Camoretti 1,000 en 1'5"3 5, de segunda vuelta, 4ª pista de arena pesada San Isidro.



Cipol tratará de tomar la punta desde el [illegible] Si no lo "pelean"...

SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO JOCKEY CLUB DE MONTEVIDEO — 1400 METROS — A LAS 10.50

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
— — —	1 SONDEADA	(16)	no correrá	3/56	Solito-Sobrina	M.Alvarez	2º G. Rivero 56, a ½ cpo. de C. de Roble 56, 47.981 en 180.407, 1'31"4/5. S.I. (29/6/70)
2S 4P 2S	2 ARGELIA	(12)	O. Cosenza	3/56	M.C'turer-Somalía	J.F.Penna	5º V. Pires 52, a 5 cpos. de Satanique 56, 622 en 33.385, 1'4"2/5, H.P. n. (24/10/70)
4L 0P 0P	3 BARBAKARA	(23)	A. Etchart	3/56	Barba'ja-Karagata	A.Zappala	15º J. Alvis 52, a vs. cpos. de Acuarelle 56, 1.381 en 25.188, 1'22"4/5, L.P. p. (18/10/70)
6P — —	4 ABBAZIA	(2)	J. Alvis	3/56	A.Lights-Fiorenza	O.Desvard	6º M. Barraza 56, a 13 cpos. de M. Bluff 54½, 1.540 en 142.043, 1'25"1/5, S.I. p. (18/10/70)
0P 0P 6P	5 BISA	(25)	H. R. López	3/56	Bonicate-Sicaria	N.Lugrín	13º P. Palmieri 53, a 18 cpos. de Fiammata 56, 636 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. (18/10/70)
— — —	6 HYPATIA	(17)	J. Iglesias	3/56	Riesgo-Antise	M.M.Sosa	Actuó en Río Cuarto (Córdoba)
— — —	7 PROLENE	(10)	V. Centeno	3/56	Olfato-P.d'Api	J.Fregonese	2º J. Perfetto 56, a 5 cpos. de M. Bluff 54½, 22.813 en 142.043, 1'25"1/5, S.I. p. (18/10/70)
3P — —	8 TUNENA	(1)	J. Perfetto	3/56	T.Tale-Covadogna	C.A.Casalini	Debuta
— — —	9 CRISTINITA	(7)	J. Silva	3/56	D.Milito-Su'arraga	O.Alvariza	9º V. Centeno 56, a 18 cpos. de M. Bluff 54½, 4.221 en 142.043, 1'25"1/5, S.I. p. (18/10/70)
— — —	10 PRECAUCION	(11)	A. Sánchez	3/56	TheRabbi-P'cleuse	F.Soumastre	6º J. Seoane 52, a 13 cpos. de Fiammata 56, 99 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
0L 0L 0P	11 S'TE CLAVADA	(15)	H. Artigas	3/56	Attractor-Tachable	E.J.Sauro	6º J. Martino 56, a 9½ cpos. de Taurizana 56, 5.961 en 47.133, 1'22"3/5, L.P. p. (18/10/70)
0P 6P —	12 POSTINERA	(9)	J. Fajardo	3/56	Brecher-Dignified	L.A.Ferro	10º R. Sosa 52, a 20 cpos. de Fiammata 56, 1.052 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
— — —	13 JUDY RULLAH	(21)	J. Torres	3/56	V.Roll-Hazaña	A.L.Salvati	Debuta
— — —	14 SEEDLING	(14)	E. Perdomo	3/56	G.Stream-Segadora	A.P.G'vanetti	15º H. Artigas 56, a vs. cpos. de Abisag 56, 534 en 228.766, 1'4"1/5, H.P. p. L.P. n. (13/9/70)
— — —	15 FIESTECILLA	(13)	H. Leonelli	3/56	Fiestero-LaPat'na	M.Cardinale	11º J. Camoretti 56, a vs. cpos. de Madrileña 56, 26.232 en 193.129, 1'37"4/5, H.P. n. (10/10/70)
2P 0P 2P	16 PREEMINENCIA	(4)	no correrá	3/56	Preclaro-Bichina	R.Uzín	6º J. Camoretti 56, a 7½ cpos. de To Night 56, 14.084 en 49.092, 57"1/5, H.P. n. (12/10/700
3P 3P 4P	17 GARABITAS	(5)	no correrá	3/56	G.Time-H.Solt	L.Sola	8º J. Lococo 56, a 15 cpos. de Tersane 56, 723 en 105.675, 1'53". H.P. n. (3/10/70)
0P — —	18 BELLA BLONDA	(8)	J. Lococo	3/56	G.Chief-Blondi'tte	J.G.Giles	2º A. Sánchez 56, a ¾ cpo. de Fiammata 56, 9.520 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
5P 3P 0S	19 MAYONESA	(3)	E. Jara	3/56	Tobago-M'sseline	F.D.Vitale	5º E. Olguín 56, a 11 cpos. de Fiammata 56, 1.160 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
0P — —	20 EVELYN	(24)	E. Olguín	3/56	TheRabbi-Ex'cia II	P.González	5º J. Periale 53, a 5 cpos. de M. Bey 56, 567 en 58.688, 1'38"4/5, H.P. n. (25/10/70)
0P — —	21 EART-CHA	(22)	no correrá	3/56	E'thquake-Cha'ca	L.Olmos	10º E. Olguín 56,a vs. cpos. de M. Bey 56, 3.243 en 58.688, 1'38"4/5, H.P. n. (25/10/70)
0P — —	22 RIGOLETTE	(26)	V. San'netti	3/56	Irmak-Cagnotte	J.R.d.l.Cruz	Debuta
— — —	23 REBELLE	(18)	T. Valdés	3/56	SerresRoad-Biza	R.Amadeo(h)	Debuta
— — —	24 CHOPERIA	(20)	J. Martino	3/56	A.Night-Chopera	P.A.B'imano	7º M. Barroso 54, a 13 cpos. de Fiammata 56, 56 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
0L — —	25 MUMAST	(19)	J. Gómez	3/56	Master-Mutota	E.Arce	
0P 6P 3S	26 LADY PAMPA	(6)	A. A. D'guez	3/56	Riesgo-LaSeñorina	O.D.D'guez	4º A. Domínguez 56, a 10 cpos. de M. Bluff 54½, 16.011 en 142.043, 1'25"1/5, S.I. p. (18/10/70)

Candidata: TUNENA (8) — Enemiga: Argelia (2) — Sport: Seedling (14)

LLAVE Nº 1: 1 Sondeada, 2 Argelia, 11 S. Clavada, 18 B. Blonda
LLAVE Nº 2: 3 Barbakara, 8 Tunena, 22 Rigolette, 23 Rebelle
LLAVE Nº 3: 4 Abbazia, 7 Prolene, 9 Cristinita, 14 Seedling, 26 L. Pampa
LLAVE Nº 4: 5 Bisa, 12 Postinera, 15 Fiestecilla, 20 Evelyn, 21 Eart-Cha
LLAVE Nº 5: 6 Hypatia, 13 Judy Rullah, 16 Preeminencia, 25 Mumast
LLAVE Nº 6: 10 Precaución, 17 Garabitas, 19 Mayonesa, 24 Chopería

SEGUNDA CARRERA — PREMIO VALPARAISO SPORTING CLUB — 1600 METROS — A LAS 11.30

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
5P 6P 0L 6P	1 DONZINO	(12)	J. Fajardo	3/53	DonVarela-Doninda	R.Fredes	5º J. Fajardo 56, a 3 cpos. de Maluch 56, 1.794 en 47.676, 1'4"4/5, H.P. f. (31/10/70)
1S 6P 2P 0P	2 RECIEN	(5)	H. Colman	3/53	Branding-R'lation	J.S.L'zamón	1º H. Colman 52½, por 4½ cpos. a Fustazo 56, 16.041 en 159.480, 1'26"1/5, S.I. p. (18/10/70)
0P 5S 0P 6P	3 POLO NORTE	(4)	J. Figueroa	3/53	Poderoso-Bajita	O.Cosentino	9º V. Sanguinetti 56, a 17 cpos. de Lirio 56, 505 en 83.807, 1'36"3/5, H.P. n. (25/7/70)
3P 2P 4P 3P	4 M. SILVER	(7)	no correrá	3/53	Mr.B'kwood-T'bera	L.Olmos	3º R. Encinas 56, a 7 cpos. de Paganini 56½, 20.639 en 154.709, 1'36"3/5, H.P. n. (11/10/70)
3P 6L 3S 5P	5 BUIG	(1)	A. Etchart	3/53	Barrymore-B'terfly	M.López	3º A. Etchart 56, a 8½ cpos. de Paganini 56, 3.975 en 113.147, 1'35"3/5, H.P. n. (4/10/70)
0P 4L 4L 6L	6 RIO TUNUYAN	(2)	H. R. López	3/53	PampasSun-P'asiva	J.J.Landra	9º H. R. López 56, a 14 cpos. de Duncan 57, 769 en 229.829, 2'34"3/5, H.P. n. (4/10/70)
0P 2P 1P 0S	7 KINDU	(10)	O. Nardi	3/53	Carapálida-C'oleña	A.O.Manzoni	7º E. Jara 57, a 13½ cpos. de Duncan 57, 6.057 en 229.829, 2'34"3/5, H.P. n. (4/10/70)
1L 2L 3P 6P	8 ALDANO	(11)	no correrá	3/53	P.étre-L.Affaire	E Pascual	1º H. R. López 56, por ¾ cpo. a Cezzane 56, 12.738 en 59.557, 1'20", L.P. n. (24/9/70)
1P — — —	9 LE PLUS BEAU	(6)	E. Jara	3/53	LeP.Prince-E'bright	J.Fregonese	1º F. Lerma 56, por 3 cpos. a S. Trail 56, 3.627 en 124.158, 1'30"3/5, H.P. n. (25/5/70)
1S 3P 0P 0P	10 PELE	(3)	J. Torres	3/53	Mr.B'kwood-G'euse	L.Vega	1º J. Camoretti 56, por 1 cpo. a Codiwar 56, 1.593 en 24.514, 1'25"3/5, S.I. p. (18/10/70)
3P 6L 5P 1P	11 RIMERO	(11)	O. Miño	3/53	Rugosa-LaMadelón	A Canay	5º O. Miño 56, a 14 cpos. de Paganini 56, 1.893 en 113.147, 1'35"3/5, H.P. n. (4/10/70)
2P 1S 2S —	12 B. FIGARO!	(8)	V. San'netti	3/53	Cuadro-Tatana	J.Laplatoy	2º V. Sanguinetti 56, a ½ cpo. de Paganini 56, 24.054 en 113.147, 1'35"3/5, H.P. n. (4/10/70)

Candidato: BRAVO FIGARO! (12) — Enemigo: Kindú (7) — Sport: Le Plus Beau (9)

LLAVE Nº 1: 1 Donzino, 10 Pelé
LLAVE Nº 2: 2 Recién, 11 Rimero
LLAVE Nº 3: 3 Polo Norte, 9 Le Plus Beau
LLAVE Nº 4: 4 Mister Silver, 8 Aldano
LLAVE Nº 5: 5 Buig, 12 Bravo Figaro!
LLAVE Nº 6: 6 Río Tunuyán, 7 Kindú

TERCERA CARRERA — PREMIO JOCKEY CLUB BRASILEIRO (comienza la triple) — 1000 METROS — A LAS 12.20

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
— — — —	1 BATIMAN	(9)	E.Pellegrino	3/56	Falcino-B. Cap	A.Pellegrino	Debuta
— — — —	2 PEPE REGALAO	(21)	R.Sosa	3/56	Y. Park-Finanza	O.P.Sosa	Debuta
6S 0L — —	3 EL CHILENO	(24)	A. Sánchez	3/56	El Curaca-Ch'nada	J.Chavarri	6º J. Mernies 56, a 11 cpos. de Orden 56½. 454 en 69.073, 1'1/5. S.I. p. (18/10/70)
— — — —	4 ÑATO BONITO	(27)	D.Quintana	3/56	Bonitón-Licuada	C.A.Calmi	Debuta
6P 4P — —	5 VICARTERS	(2)	A. Etchart	3/56	Carters Imp-Vid'ra	P.A.B'mano	5º A. Etchart 56, a 5 cpos. de Bofors 56, 5.560 en 40.705, 57"1/5, H.P. n. (16/8/70)
3S 4P — —	6 PEHUAJO	(25)	C.Verdasco	3/56	Jornal-Varera	A.Gorosito	3º C. Verdasco 54, a 5 cpos. de Orden 56½, 8.345 en 69.073, 1'1/5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	7 MAZO	(7)	F. Mal'nado	3/56	Cuadro-Masmorra	J.J.Flores	Debuta
— — — —	8 EL TABANO	(5)	R. Durante	3/56	Triomphe-C'tadora	A.T.Vazón	Debuta
0P — — —	9 BURIDAN	(3)	C. A. Sáenz	3/56	P. Christian-B'mada	A.Larr'dart	12º J. Fajardo 56, a vs. cpos. de Bofors 56, 609 en 40.705, 57"1/5, H.P. n. (16/8/70)
0P — — —	10 CALYPSO	(22)	no correrá	3/56	Tobago-Exenta	F.D.Vitale	14º V. Sanguinetti 56, a vs. cpos. de M. Gosse 56, 946 en 38.358, 1'5", H.P. n. (20/8/70)
0P 0S 2P 0P	11 PILLINCO	(26)	H.Gaieppi	3/56	Pillín-Grandesse	A.Tedeschi	13º A. Etchart 56, a 13 cpos. de Frascati 56, 1.163 en 44.365, 1'4", H.P. n. (10/10/70)
0P 0P — —	12 COMPETENTE	(16)	J.Viviani	3/56	CeltiberoMaracatú	E.Ruiz	20º J. Camoretti 56, a vs. cpos. de Shinign 56, 147 en 38.721, 57"3/5, H.P. n. (19/9/70)
0S 0P — —	13 BAD MAN	(15)	C. Sabín	3/56	Babu's Pet-Mañín	D.R.Bordon	7º G. Sabín 52, a 12 cpos. de Orden 56½, 252 en 69.073, 1'1/5. S.I. p. (18/10/70)
2S 0P 0P —	14 METEORITO	(12)	E.Jara	3/56	Pronto-D. Star	S.Lema	2º V. Sanguinetti 56, a 5 cpos. de Orden 56½, 21.720 en 69.073, 1'1/5, S.I. p. (18/10/70)
5L 3P 0P 2P	15 IPORA	(30)	J.Pereira	3/56	Iceberg-Sardanesa	L.Barneche	5º J. Pereyra 56, a 3½ cpos. de Carbó 56, 1.213 en 18.103, 1'15", L.P. n. (23/10/70)
0P — — —	16 BARAC	(4)	V.Sanguinetti	3/56	Booz-Bitucha	E.Pascual	10º V. Centeno 56, a 19 cpos. de L. Nick 56, 7.404 en 186.172, 1'36"3/5, H.P. n. (1/8/70)
— — — —	17 ALI BEY	(13)	R.Caropresse	3/56	A. Lights-Tambería	R.Pellegatta	Debuta
— — — —	18 MACKENSEN	(28)	H.Colman	3/56	Theseus-Makabana	H.F.Peli	Debuta
0P — — —	19 SOL PORTEÑO	(1)	J. Martino	3/56	Sun Festival-S'ara	L.A.Ferro	8º F. Lerma 56, a 17 cpos. de Lirio 56, 7.461 en 36.122, 1'30"2/5, H.P. n. (4/7/70)
— — — —	20(ALPHILO	(31)	L.R.M'tínez	3/56	A. Lights-P'lomanth	H.Striglio	Debuta
0P 0P — —	21(GENIOSO	(34)	O.Tévez	3/56	Altruista-Genuina	ídem	8º O. Tévez 56, a 12 cpos. de Frascati 56, 931 en 44.365, 1'4", H.P. n. (10/10/70)
0P — — —	22 LAMBARERO	(18)	G.Pérez	3/56	P. Royal-La Ma'leña	G.J.Larriera	12º L. Rodríguez 56, a vs. cpos. de Herold 56, 7.293 en 232.754, 1'3", H.P. n. (10/10/70)
2P 0P — —	23 REY MAYA	(33)	E. Perdomo	3/56	J.Honor-Q. Maya	G.Benvenuti	2º E. Perdomo 56, a 1½ cpo. de Frascati 56, 2.035 en 44.365, 1'4", H.P. n. (10/10/70)
— — — —	24(PIAMONTE	(19)	J.Ibarra	3/56	Taurus-Parma	J.C.E'houry	Debuta
3S 6P 4P 0S	25(CODIWAR	(32)	no correrá	3/56	B'ram Son-Baracoa	J.A.Maldotti	2º G. Rizzi 53, a 1 cpo. de Pelé 56, 4.172 en 24.514, 1'25"3/5, S.I. p. (18/10/70)
0S 5P 0P 0S	26 HUMO BLANCO	(29)	R.Rodríguez	3/56	Hay Humo-M. Devil	P.C.Sosa	8º R. Rodríguez 56, a 11 cpos. de Orden 56½, 2.138 en 69.073, 1'1/5, S.I. p. (18/10/70)
2P 2L 4S 3P	27 MISTER MACO	(23)	P.Palmieri	3/56	Macollado-M. Zarif	J.Peralta	2º P. Palmieri 54, a 2½ cpos. de Bofors 56, 2.618 en 40.705, 57"1/5, H.P. n. (16/8/70)
0S 0L 0L 5L	28 MOCHORA	(11)	J.Iglesias	3/56	Vettore-Mañosa	J.L.Silva	13º J. Iglesias 56, a vs. cpos. de Pelé 56, 56 en 24.514, 1'25"3/5, S.I. p. (18/10/70)
6L 6P 0P 4P	29 DEBER	(17)	no correrá	3/56	Lancom'quel-Dinga	R.G.Heredia	6º L. Angulo 56, a 13 cpos. de Berthold 56, 4.753 en 31.302, 1'8"2/5. L.P. (16/10/70)
3P 5P 4P 3S	30 TITANIC	(20)	J.Torres	3/56	Anaram II--Trique	A.L.Salvati	3º J. Torres 56, a 9½ cpos. de P. Mai 56, 15.094 en 98.813, 1'3"3/5, H.P. n. (30/8/70)
— — — —	31 DIT OUI	(10)	H.C'fardini	3/56	Trousseau-Douceur	A.J.G'netti	Debuta
2S 4P — —	32 CABRAL	(6)	J.Fajardo	3/56	Taque-Caña Dulce	M.Dacosta	2º A. Carbajo 53½, a 6 cpos. de Equívoco 56, 10.839 en 91.535, 58"4/5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	33 TUDOR PALACE	(14)	O. Do'guez	3/56	Rigoló-T. Town	J.R.Lofiego	Debuta
0S — — —	34 EL ABROJO	(8)	C.Lescano	3/56	Kingstown-S'siana	L.Saccone	7º C. Lescano 52, a 7 cpos. de Pelé 56, 428 en 24.514, 1'25"3/5, S.I. (18/10/70)

Candidato: CABRAL (32) — Enemigo: Meteorito (14) — Sport: Rey Maya (23)

CUARTA CARRERA — PREMIO CLUB HIPICO DE SANTIAGO (internacional) (continúa la triple) — 1600 METROS — A LAS 13.5

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
3P 2P 2P 2P	1 EDIMBURGO	(6)	O.Cosenza	5/60½	C'álida-Q. E'beth	J F.Penna	3º O. Cosenza 56, a 2 cpos. de E. Aquí 48, 9.102 en 46.492, 1'36", H.P. n. (24/10/70)
1P 1P 4S 5S	2 BLOOMY	(4)	G.Rizzi	4/59½	Atlas-K. Blossom	A.J.G'netti	1º G. Rizzi 55, por 2½ cpos. de Entresol 55, 22.572 en 203.703, 1'36"1/5, H.P. n. (24/10/70)
1P 2L 3P 0L	3 ESTOY AQUI	(9)	no correrá	4/59½	Unico-C. Back	B.Cúcaro	1º O. Miño 48, por 1 cpo. a Qué Nínfulo 53, 6.834 en 46.492, 1'36", H.P. n. (24/10/70)
5P 1P 3P 2P	4 CABOT	(7)	no correrá	4/59½	Esquilino-Cap'ñía	N.L.Lugrín	5º H. López 57, a 6½ cpos. de E. Aquí 48, 8.573 en 46.492, 1'36", H.P. n. (24/10/70)
1S 5S 6P 0S	5 SUDAN	(5)	H.López	4/59½	Sob'salto-Biyuya	J.L.Silva	1º H. López 56, por ½ cpo. a T. Jones 56, 2.743 en 34.674, 2'5"1/5, S.I. (25/5/70)
1P 1P 1P 1S	6 ESTRIBO	(3)	O.Tévez	4/59½	Resuello-E. Err'te	H.Martínez	1º O. Tévez 57, por 1½ cpo. a Yi 55, 30.211 en 49.845. H.P. n. (12/10/70)
2P 1P 2P 4P	7 YI	(2)	A.Etchart	4/59½	O. Ridge-R. del Pago	J.Chavarri	2º A. Etchart 55, a 1½ cpo. de Estribo 57, 10.742 en 49.845, 1'35", H.P. n. (12/10/70)
1P 1P 2P 1P	8 PAGANINI	(1)	E.Jara	3/53½	Vitelio-Plebeya	J.Fregonesse	1º E. Jara 57, por ¾ cpo. a Treasure 56, 72.872 en 154.709, 1'36"3/5, H.P. n. (11/10/70)
3P 2P 4P 3P	9 MISTER SILVER	(8)	R.Tavella	3/53½	Mr. B'wood-T'era	L.Olmos	3º R. Encinas 57, a 7 cpos. de Paganini 57, 20.639 en 154.709, 1'36"3/5, H.P. n. (11/10/70)

Candidato: ESTRIBO (6) — Enemigo: Paganini (8) — Sport: Yi (7)

QUINTA CARRERA — PREMIO INSTITUTO COLOMBIANO DE HIPOTECHO (finaliza la triple) — 1400 METROS — A LAS 13.55

ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P — — —	1 SPY BLITZ	(3)	H. Galeppi	3/56	Spy Flight-Ofensiva	A.Tedeschi	12º H. Galeppi 53, a vs. cpos. de Satanique 56, 346 en 33.388, 1'4"2/5, H.P. n. (24/10/70)
— — — —	2 LAMIE	(1)	no correrá	3/56	B. Spear-Lamoura	F.H.Díaz	Debuta
— — — —	3 DISTINCION	(18)	no correrá	3/56	M. Venturer-Elancée	M.Alvarez	Debuta
5P 5P 3P 4P	4 DELY	(20)	V.Sanguinetti	3/56	At Home-Delagoa	E.Pascual	5º V. Sanguinetti 56, a 3½ cpos. de L. Black 56, 29.013 en 270.296, 1'4"3/5, H.P. n. (4/10/70)
0P 0L 0P 2S	5 TRINI	(5)	A.Da Silva	3/56	Trinchador-Lleva	A.Casalini	14º G. Rizzi 53, a vs. cpos. de T. Night 56, 1.146 en 49.092, 57"4/5, H.P. n. (12/10/70)
0P 6P 5S 4S	6 PLATA INGLESA	(6)	O.Nardi	3/56	D. Dance-Ref'dada	F.Soumastre	7º N. Vismara 56, a vs. cpos. de S. Figure 56, 1.990 en 114.408, 1'50", H.P. n. (16/8/70)
5S 0P — —	7 HEROILA	(12)	E.Sánchez	3/56	Hunter II- Cupilea	C.A.Portilla	5º E. Sánchez 51½, a vs. cpos. de S. Figure 56, 198 en 67.293, 2'29"3/5, S.I. (18/10/70)
0P 0L 6P —	8 HAYDEE	(14)	O.Miño	3/56	Hyphen-Tañidora	D.Calcagno	7º G. Pereyra 56, a 16 cpos. de Ansia 56, 3.016 en 131.033, 1'33", H.P. p. (8/8/70)
— — — —	9 MODERADA	(4)	N. Mezzotero	3/56	Malambo-Shansi	L.A.Ferro	Debuta
— — — —	10 MEROGENIA	(19)	S.Eirin	3/56	G. Chief-Mérope	A.J.G'netti	Debuta
0S 0S — —	11 CATERINE CHERIE	(8)	A.Quinteros	3/56	Nogg-Boya	A.E Elnen	12º A. Quinteros 52, a vs. cpos. de M. Bluff 54. 225 en 142.043, 1'25"1/5, S.I. p. (18/10/70)
4S 0P — —	12 FIDELITE	(22)	R.Encinas	3/56	Sideral-NoFair	J.Laplatoy	4º R. Encinas 56, a 7 cpos. de Fiammata 56, 14.807 en 43.159. 1'26"4/5. S.I. p. (18/10/70)
— — — —	13 LUZ COLORADA	(13)	O.Cosenza	3/56	Bonnard-La Blonda	A.P.G'netti	Debuta
0L 4P 4P —	14 ALACUA	(24)	H. Colman	3/56	Cuadro-Alucha	J.S.L'zamón	9º J. Figueroa 56, a 14 cpos. de Acuarelle 56. 8.239 en 25.188, 1'22"4/5. L.P. p. (18/10/70)
3S 0S 6P 5S	15 F. DE FRANCE	(2)	V.Centeno	3/56	Irmak-Francia	T.Arana	3º V. Centeno 56, a 2 cps. de Fiammata 56, 56.556 en 43.159, 1'26"4/5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	16 LADY AL	(21)	A.Gaitán	3/56	Alsina-L. Rowena	J.G.Giles	Debuta
6P 0P — —	17 GALASSIA	(7)	G.Pérez	3/56	Last Order-Galatia	J.L.Reinoso	6º G. Pérez 56, a 8 cps. de Temerite 56, 5.271 en 255.759, 1'2"3/5, Pal. n. (1/11/70)
6P 6P 0P —	18 RALKA	(17)	E.Olguín	3/56	Irmak-Rana	P.González	7º E. Olguín 54, a 14 cps. de M. Bluff, 5.571 en 142.043, 1'25"2/5, S.I. p. (18/10/70)
6L 4L 2L —	19 ARCILLA	(23)	C. Lescano	3/56	Alelí-Piedra Buena	J L.Saccone	5º C. Lescano 53, a 12 cps. de Vipatria 56, 4.235 en 29.766, 1'40"3/5, L.P. n. (30/10/70)
— — — —	20 VILLAMARIA	(15)	no correrá	3/56	Ortegal-Virelay	L.E.Crosato	Debuta
— — — —	21 SAMANA	(26)	no correrá	3/56	A. Drake-Sans All	C.M.Díaz	Debuta
3S — — —	22 REFINE	(25)	A.Piá	3/56	P. Prince-Refina	A.A.Jacoby	8º A. Piá 54, a 16 cps. de M. Bluff 54, 2.725 en 142.043, 1'25"2/5, S.I. p. (18/10/70)
3S 0P 5P 6P	23 LA QUIERO	(10)	F.Lerma	3/56	Lacydon-Kh'ssan	F.A.Costa	3º F. Lerma 56, a 9 cps. de M. Bluff 54, 19.570 en 142.043, 1'25"2/5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	24 SATALIA	(11)	A.A.Do'guez	3/56	A. Night-Giganta	O.D.D'guez	Debuta
1P 2S — —	25 CUALIDAD	(9)	O. Tévez	3/56	Brindisi-Cuantiosa	J.L.Pereyra	6º R. Villegas 52, a vs. cps. de S. Figueroa 56, 18.640 en 114.408, 1'50". Pal. n. (16/8/70)
4S 5P 0S —	26 VIOLATA	(16)	J. Fajardo	3/56	Anselmo-Vindeta	R.A.Sacchi	5º P. Palmieri 53, a 12½ cps. de M. Bluff 54, 8.432 en 142.043, 1'25"2/5, S.I. (18/10/70)

Candidata: FLEUR DE FRANCE (15) — Enemiga: Violata (26) — Sport: Fidelité (12)

CON EL VELOZ ALTIER

Otra de las carreras importantes que incluye el programa norteño es la denominada Jockey Club de San Pablo, cuyos 1000 metros serán cita de notables veloces, entre ellos Altier, que viene destacándose mediante una serie de excelentes victorias. El hijo de Ancient Lights, viene de dar fácil cuenta de Auxey, Velvet Grass y Copernal en 56"1 5 para el kilómetro en Palermo, en demostración que se valoriza porque efectuaba la reprise. Tras ese desempeño evidenció notables progresos, por lo que hoy es muy probable que el césped frene las pretensiones de sus oponentes, siendo uno de los más bravos Ladislao, que en trámite intenso acaba de superar por media cabeza a Barney, en el notable tiempo de 1'3"1/5 para los 1100 metros. La trenzada será brava y también con la participación de Barney, al que Julio Penna tiene preparado como para no fallar y que ya mostró mucho al escoltar de muy cerca a Ladislao, en performance precedida por un holgado triunfo sobre Peyspi en 56" 4 5. También integra la nómina Huahuito, de breve y valiosa campaña, pues tras todos éxitos palermitanos, guapeó en San Isidro al llegar segundo de El Virtuoso en 1'10" los 1200 metros. Afrontará la reprise, pero igualmente resultará peligroso para los favoritos del encuentro. En cuanto a Auxey y Tehocracy, están en condiciones de poner en serio trance a los que intenten superarlas en el disco.

LA TABLA DE SALVACION

De tipo acertijo es la 9ª carrera norteña y entre los batacazos se cuenta

STUCCO

que mejorará mucho su reciente tercero de Equivoco en el césped.

REUNION No 96

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
Garabitas	80.65
Tunena	79.42
Argelia	77.43
Barbakara	75.79
L. Pampa	75.42

2ª CARRERA	
B. Figaro	82.80
Pelé	81.42
L. P. Beau	79.66
M. Silver	78.80
Kindú	78.58
Donzino	78.40
Aldano	78.18
Recién	76.42

3ª CARRERA	
Codiwar	80.62
M. Maco	79.50
R. Maya	78.80
Cabral	78.62
Titanic	78.40
Vicartes	76.10
El Abrojo	75.41
Iporá	73.75
Meteorito	72.42
Pehuajó	71.82
El Chileno	67.60

4ª CARRERA	
Estribo	91.55
Yi	89.35
Paganini	86.75
Edimburgo	81.95
Bloomy	81.55
E. Aquí	81.05

5ª CARRERA	
La Quiero	76.22
Galassia	75.51
P. de F'nce	73.62
Violata	73.42
[illegible]	72.62
Dely	71.59
Cualidad	70.60

6ª CARRERA	
Up	91.20
S. Figure	89.66
Cipol	88.50
Papoto	88.42
Duncan	87.70
Unánime	85.10
Sobrando	82.28
Mineur	80.69
Whitey	80.38
Kamén	79.50
Farm	78.—

7ª CARRERA	
Ladislao	85.50
Huahuito	85.—
Barney	84.20
Altier	81.34
Theocracy	80.92
Traiguén	80.27
Auxey	78.34
E. Patrón	78.40

8ª CARRERA	
Phryne	77.46
Révere	77.35
Intran'la	75.—
Deshonra	74.90
Display	74.75
Lichú	72.92
L. Line	70.74
Davita	71.69
Pajuerana	69.59
Italala	67.10

9ª CARRERA	
Con Tinta	80.85
Estorbo	77.82
S. Slock	75.80
Caprichito	75.40
Stucco	73.82
Arrekot	72.21
Yamal	70.32

10ª CARRERA	
Yi	92.68
Bloomy	86.50
Edimburgo	85.20
Qué N'fulo	84.75
Nyangalero	84.30
E. Aquí	83.55
Roba'mas	82.10
Montrouge	82.—
Cabot	81.60

SEPTIMA CARRERA — Pr. JOCKEY CLUB DE SAN PABLO (intern.) — 1000 Mts. — A LAS 15.35

5C 3P 2P 0P	1 EL PATRON (6)	no correrá	5 60	Y.Park-W.Ridge	J R.Grandio	9º A. Etchart 54, a 6 cps. de Apelator 50, 19.203 en 162.262, 58"4 5, S.I. p. (18-10-70)
3P 4P 0L 2L	2 TRAIGUEN (10)	A. Etchart	5 60	T.Tale-Elvira	N Madriaga	3º V. Centeno 52, a 1¾ cps. de Ladislao 54½, 5.803 en 97.868, 1'3"1 5, Pal. n. (24/10/70)
2P 8P 2P 1P	3 PEYSPI (9)	V. San'netti	5 60	G.Court-Ta'zona	J.Chavarri	2º V. Sanguinetti 52½, a 3 cps. de Barney 53, 12.963 en 193.377, 56"4 5, Pal. n. (11/10/70)
0P 3P 3P 2P	4 ENGUSTO (5)	F. Lerma	5 60	Resuello-Enguif	R Marinetti	6º F. Lerma 58½, a 4¾ cps. de Barney 53, 26.113 en 193.377, 56"4 5, Pal. n. (11/10/70)
1P 1P 0P 0S	5 ARATE (4)	dudoso	5 60	A.Night-Thesis	F H Díaz	1º J. Camoretti 57, por ½ cpo. a Globo 57, 17.262 en 117.091, 1'4"1 5, Pal. n. (16/10/70)
2P 1P 1P 4P	6 BARNEY (8)	O. Cosenza	4 49½	Baroja-Atola	J F.Penna	2º O. Cosenza 57, a ½ cza. de Ladislao 54½, 38.054 en 97.868, 1'3"1 5, Pal. n. (24/10/70)
1P 1P 3P 8S	7 ALTIER (12)	R. Encinas	3 54½	A.Lights-Ch'te II	J.Lapistoy	1º R. Encinas 54½, por 2½ cps. de Auxey 51 1/2, 45.232 en 161.237, 56"1 5, Pal. n. (1/11/70)
2S 1P 1P —	8 HUAHUITO (2)	E. Jara	3 54½	Resuello-Tucaiba	F.Martín	2º A. Sánchez 55, a 2½ cpos. de El Virtuoso 56, 45.194 en 138.115, 1'10", S.I. n. (5/4/70)
1P 2P 4P 2P	9 LADISLAO (11)	J. Fajardo	3 54½	Interno-L'piña	A.Lerr'dart	1º J. Fajardo 54½, por 1/2 cza. a Barney 54½, 40.315 en 97.868, 1'3"1 5, Pal. n. (24/10/70)
— — — —	10 DON ERTH (3)	no correrá	3 54½	D.Cesáreo-Mer'ca	A.N Soto	Debuta
6P 9P 3P 0S	11 MASCHIO (13)	C. Verdasco	3 54½	M'hechor-Tiza	I E.Galván	5º A. Da Silva 56, a 9 cps. de Malucho 56, 2.929 en 47.076, 1'4"4 5, Pal. f. (31/10/70)
2P 1P 1P 1P	12 AUXEY (7)	O. Tévez	3 51½	R.ofWay-Gevrey	O.Mucklow	2º O. Tévez 51½, a 2½ cps. de Altier 54 1/2, 24.245 en 161.237, 56"1 5, Pal. n. (1/11/70)
5P 8P 1P 1P	13 THEOCRACY (1)	V. Centeno	3 51½	M.Tracks-T'nada	T.Arana	1º V. Centeno 57, a ½ pzo. de Manille 53, 59.792 en 139.016, 1'5"3 5, Pal. f. (31/10/70)

Candidato: ALTIER (7) — Enemigo: Ladislao (9) — Sport: Barney (6)

LLAVE Nº 1: 1 El Patrón, 2 Traiguén, 12 Auxey — LLAVE Nº 2: 3 Peyspi, 5 Arate, 10 Don Erth, 13 Theocracy — LLAVE Nº 3: 4 Engusto, 6 Barney, 11 Maschio — LLAVE Nº 4: 7 Altier — LLAVE Nº 5: 8 Huahuito — LLAVE Nº 6: 9 Ladislao

OCTAVA CARRERA — PREMIO JOCKEY CLUB DEL PERU — 2000 METROS — A LAS 16.25

6L 0P 0L 3L	1 LA MATTESAM (12)	M. Barroso	4 57	Toreador-M.Loy	N.Alvarez	10º M. Barroso 53, a 10½ cps. de Mi Mariposa 56, 2.513 en 72.481, 1'20", L.P. n. (17/8/70)
6P 0P 3P 1S	2 LULITA (5)	H. Prieto	4 57	Sculptor-F.deRubia	R.A Ghig'tti	9º N. Fernández 48½, a 7 cps. de B. Mora 56½, 10.597 en 226.861, 1'36"4 5, Pal. n. (4/7/70)
6P 6S 1S 1P	3 DAVITA (8)	V. Centeno	4 57	Casanova-Datilada	L.E Romero	6º F. Lerma 57, a 13½ cps. de Faleras 57, 6.567 en 42.455, 1'38"2 5, Pal. n. (27-9-70)
4P 6L 3L 0P	4 KING'S LYNN (10)	X. X.	4 57	O.King-W.Hill	A.Fariel	4º A. Sánchez 57, a 13 cps. de B. Wind 57, 6.254 en 41.663, 2'20"4 5, Pal. n. (1/11/70)
3S 2L 2L 5L	5 REVERE (13)	N. Vismara	4 57	Fabuloso-Rigurosa	L.d l.Fuente	3º N. Vismara 57, a 1¾ cps. de La reca G54, 3.862 en 84.639, 2'5", S.I. p. (18-10-70)
6L 4P 4P 0L	6 INTRANQUILA (3)	G. Rizzi	4 57	R'toration-V.Fishy	J.P.Ojeda	10º P. Sierra 54, a 11¼ cps. de Ancira 57, 7.977 en 83.491, 1'42"3 5, L.P. p. (17-7-70)
2S 2P 1S 1P	7 PHRYNE (2)	no correrá	4 57	R.ofWay-M.Pinzón	L.A Ferro	3º I. Perdomo 57, a 1½ cps. de La Greca 54, 35.242 en 84.639, 2'5", S.I. p. (18-10-70)
2P 5L 1L 6S	8 LEVEL LINE (4)	H. Guías	4 57	LavelLea-B.Brand	A E.Grasel	2º H. Guías 55, a la cbza. de B. Wind 57, 4.465 en 41.663, 2'20"4 5, Pal. n. (1/11/70)
1P 4P 0P 0P	9 PAJUERANA (14)	E. Perdomo	4 54	R'toration-P'queta	R.Fredes	1º E. Perdomo 57, por ½ pzo. a Hormiya 54, 1.868 en 15.848, 1'53"4 5, Pal. p. (17/10/70)
5P 3L 1P 0P	10 LA GAITA (11)	no correrá	4 54	Bonigol-N.Bonita	A J.G'netti	8º G. Rizzi 51, a vs. cps. de B. Wind 57, 4.845 en 41.663, 2'20"4 5, Pal. n. (1/11/70)
4L 4S 4L 6L	11 TRANSANDINA (6)	V. San'netti	4 54	Tully-Ooptos	N.Sánchez	4º O. Richeri 57, a 15 cps. de Trompetista 54, 10.693 en 53.751, 2'10"1 5, L.P. n. (25/10/70)
1P 2P 0P —	12 ITALALA (17)	J. Lago	4 54	T'dourII-P'seadora	R.A.Ferl	1º A. Etchart 57, por 11 cps. a Hormiya 57, 31.804 en 82.727, 2'22"1 5, Pal. h. (1/11/70)
6L 1P 4P 3P	13 LOVELY (16)	O. Miño	4 54	Mer'ment-L.Letter	L.A.Florio	11º O. Miño 54, a vs. cps. de Trompetista 54, 11.964 en 53.751, 2'10"1 5, L.P. n. (25/10/70)
6P 3P 0P 0S	14 ABNOBA (15)	L. Martínez	5 54	Oregón II-Amarra	H.Striglio	6º L. Martínez 57, a 13 cps. de Arvida 51, 4.623 en 63.407, 1'39"1 5, Pal. n. (25/10/70)
5S 2L 0P 4P	15 DISPLAY (7)	O. Cosenza	4 54	Birón-Partenaire	J.F.Penna	8º O. Cosenza 54, a 5 cps. de La Greca 54, 10.049 en 84.639, 2'5", S.I. p. (18/10/70)
1P 4S 2S 2S	16 DESHONRA (1)	R. Encinas	4 54	Fatuo-Dentista	T.Arana	1º R. Encinas 57, por 3 cps. a Parisina 53, 12.766 en 53.364, 1'41"2 5, Pal. f. (31/10/70)
4P 0P 6L 4P	17 LICHU (9)	G. Sabín	5 51	Venusto-Perdurable	J.G.Rotta	4º O. Tévez 54, a 7½ cps. de Arvida 51, 5.171 en 65.407, 1'39"1 5, Pal. n. (25/10/70)

Candidata: REVERE (5) — Enemiga: Lulita (2) — Sport: Deshonra (16)

LLAVE Nº 1: 1 La Mattesam, 2 Lulita, 12 Italala — LLAVE Nº 2: 3 Davita, 9 Pajuerana, 14 Abnova — LLAVE Nº 3: 4 King's Lynn, 6 Intranquila, 15 Display — LLAVE Nº 4: 5 Révere, 10 La Gaita, 13 Lovely — LLAVE Nº 5: 7 Phryne, 16 Deshonra — LLAVE Nº 6: 8 Level Line, 11 Transandina, 17 Lichu

NOVENA CARRERA — Pr. INST. NACIONAL DE HIP. DE VENEZUELA — 1000 Mts. — A LAS 17.20

6S — — —	1 YUGO (7)	R. Encinas	3 56	M.Tracks-Yesca	T.Arana	5º R. Encinas 56, a 10¾ cps. de Orden 53½, 6.496 en 69.073, 1'1 5, S.I. p. (18-10-76)
6S 0P 0P —	2 CORACERO (21)	B. Artigas	3 56	Fatuo-Coracera	R.Guerrina	18º B. Arturo 56, a vs. cps. de Recién 52½, 606 en 159.482, 1'26"3 5, S.I. p. (18-10-70)
6S — — —	3 APARTADO (9)	O. Alen	3 56	Artifice-Bulgaria	L.S'ramuzzi	11º O. Alen 52, a 18 cps. de Orden 53½, 76 en 69.073, 1'1 5, S.I. p. (18-10-70)
0L 0P 0L 0L	4 EL GERMINADOR (27)	O. Tévez	3 56	G.Chief-Lombardía	O.J M'tínez	12º C. Bolta 56, a vs. cps. de Nimble 56, 5.155 en 34.078, 1'14"4 5, L.P. n. (12-8-70)
— — — —	5 ESLABON (4)	no.correrá	3 56	Alelí-Cadenilla	H.Soriano	Debuta
3S 6P 0P 6L	6 STUCCO (24)	A. Sánchez	3 56	Sideral-Solidez	J.M M'tínez	3º A. Sánchez 56, a 12 cps. de Equívoco 56, 2.914 en 91.535, 58"4 5, S.I. p. (18-10-70)
6S 0P — —	7 ARREKOT (13)	no correrá	3 56	D.Varela-Lakarre	R Fredes	9º A. Da Silva 56, a 12 cps. de Pelé 56, 895 en 24.514, 1'25"3 5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	8 DESARROLLO (22)	O. Cosenza	3 56	Atlas-Theory II	J.P Penna	Debuta
— — — —	9 POR MAYOR (11)	J. Fajardo	3 56	P.Prince-Canción	O.A Bazán	Debuta
0F 6S — —	10 PANDON (5)	R. Alzamora	3 56	Undiwar-Rispana	J.P.Ojeda	8º R. Encinas 55, a 7½ cps. de Correntoso 55, 4.656 en 90.694, 1'5", Pal. n. (10/5/70)
— — — —	11 AGRACIADO (19)	X. X.	3 56	Fatuo-A.Turbia	M.Ortiz	Debuta
— — — —	12 E. LISTOS (30)	no correrá	3 56	PasoFirme-T.Suave	V.H.Santos	Debuta
— — — —	13 INCURSO (29)	no correrá	3 56	Anheloso-Indagada	A.C Casalini	Debuta
6S — — —	14 BAJEL (16)	no correrá	3 56	Bonicate-Oro'dola	G.M.Alvariza	9º J. Silva 53½, a vs. cps. de Equívoco 56, 3.156 en 91.535, 58"4 5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	15 TERRITORIO (6)	O. Miño	3 56	Venusto-Taigana	E.Labrador	Debuta
6V — — —	16 SECRET TIME (10)	C. Seoane	3 56	B.Time-S.Desiere	A.R Luján	Actuó en Venado Tuerto
0L — — —	17 YABOC (12)	P. Sierra	3 56	Booz-Yogana	A.A.Brenta	17º P. Sierra 56, a vs. cps. de Carbo 56, 167 en 18.169, 1'15", L.P. n. (23/10/70)
3P — — —	18 SPY SLOCK (14)	G. Rizzi	3 56	SpyFlight-Pesonía	M A.Ferro	3º J. Martino 56, a 11½ cps. de Herold 56, 885 en 252.754, 1'3", Pal. n. (10/10/70)
— — — —	19 LE BIOT (32)	no correrá	3 56	D.Varela-Savoie	J A.Lema	Debuta
6S 0P — —	20 EL CADILLAL (25)	J. Perfetto	3 56	Detour-Enough	M.C.M'tínez	16º J. Perfetto 54, a vs. cps. de Pelé 56, 47 en 24.514, 1'25"3 5, S.I. p. (18/10/70)
6S — — —	21 LEONOV (20)	R. To'cillas	3 56	M.Venturer-Belka	P.P.Ferro	8º R. Torrecillas 56, a 8¼ cps. de Pelé 56, 129 en 24.514, 1'25"3 5, S.I. p. (18/10/70)
— — — —	22 ZARPAZO (23)	E. Perdomo	3 56	Argos-Micifusa	A.P.G'netti	Debuta
3L 4P 4L 0L	23 CAPRICHITO (8)	E. Olguín	3 56	Venturón-E'cinada	R.H Barreiro	3º J. Figueroa 56, a 6 cps. de Benín 56, 2.760 en 22.347, 1'28"2 5, L.P. n. (12/10/70)
6L 6L — —	24 MACANEADOR (1)	P. Palmieri	3 56	Magnum-Juerga	A.J.G'netti	9º A. Pià 56, a 7 cps. de Kashmir 56, 4.190 en 68.849, 1'21"2 5, L.P. n. (3/10/70)
4S 8L — —	25 YAMAL (28)	A. Etchart	3 56	EverReady-Yumba	O P.Sarina	4º A. Etchart 56, a 7¾ cpos. de Orden 53½, 6.496 en 69.073, 1'1 5, S.I. p. (18/10/70)
2L 3L — —	26 ESTORBO (18)	N. Vismara	3 56	Resuello-E.Errante	B.Martínez	2º R. Rutti 56, a ¾ cpo. de Berthold 56, 8.916 en 31.302, 1'8"2 5, L.P. p. (16/10/70)
0L 0P — —	27 EXIL (17)	X. X.	3 56	GoodTime-E'dura	C F.Croce	13º C. Sobral 56, a 14 cps. de Nogaret 53, 2.950 en 21.504, 1'21"3 5, L.P. n. (8/10/70)
— — — —	28 CHACHIL (26)	S. Mámoli	3 56	Incalco-Manteeada	J.Ochoa	Debuta
0P — — —	29 SMERSH (3)	F. Lerma	3 56	Presidium-Synia	R.G Heredia	7º F. Lerma 56, a 9½ cps. de Mon oGsse 56, 964 en 38.358, 1'5", Pal. n. (30/8/70)
6P — — —	30 FURST (2)	P. Colman	3 56	Irmak-Pelonía	M Decceta	14º J. Fajardo 56, a vs. cps. de G. of Manna 56, 4.349 en 265.468, 1'39"4 5, Pal. n. (3/10/70)
2P 2P — —	31 CON TINTA (18)	O. Do'guez	3 56	YataNahuel-LaReal	J.R.Laflego	2º O. Domínguez 55, a ½ cpo. de Los Palos 55, 4.587 en 40.458, 1'4"2 5, Pal. n. (26/4/70)
— — — —	32 CAÑONEO (31)	no correrá	3 56	C'persn'th-C'lidad	J.E.L'zamón	Debuta

Candidato: CON TINTA (31) — Enemigo: Yugo (1) — Sport: Estorbo (26)

LLAVE Nº 1: 1 Yugo, 2 Coracero, 4 El Germinador, 6 Stucco, 13 Incurso — LLAVE Nº 2: 3 Apartado, 5 Eslabón, 18 Spy Slock, 22 Zarpazo, 27 Exil — LLAVE Nº 3: 7 Arrekot, 8 Desarrollo, 10 Pandón, 23 Caprichito, 28 Chachil, 29 Smersh — LLAVE Nº 4: 9 Por Mayor, 12 Est. Listos, 14 Bajel, 16 Secret Time, 31 Con Tinta — LLAVE Nº 5: 11 Agraciado, 15 Territorio, 17 Yaboc, 25 Yamal, 30 Furst — LLAVE Nº 6: 19 Le Biot, 20 El Cadillal, 21 Leonov, 24 Macaneador, 26 Estorbo, 32 Cañoneo

DECIMA CARRERA — Pr. SOCIEDAD HIPODROMO CHILE (especial) — 1800 Mts. — A LAS 18.15

4P 6P 0P 5L	1 ROBADAMAS (3)	H. Ciafardini	5 59	Branding-Ninfeta	J E L'zamón	4º H. Colman 55, a 4 cps. de E. Aquí 48, 3.365 en 46.492, 1'36", Pal. n. (24/10/70)
8P 1P 3P 2P	2 CABOT (15)	no correrá	4 57	Esquilino-Cap'nía	N.L.Lugrín	5º H. López 57, a 6½ cps. de E. Aquí 48, 8.573 en 46.492, 1'36", Pal. n. (24/10/70)
2P 1M 1M 2M	3 QUE NINFULO (4)	D. Molina	4 55½	QuiVive-Ninfeta	A A.Rod'guez	2º D. Molina 53, a 1 cpo. de E. Aquí 48, 4.812 en 46.492, 1'36", H.P., n. (24/10/70)
3P 2P 2P 2P	4(EDIMBURGO (13)	no correrá	5 55	Carapálida-Q.E'beth	J.F.Penna	3º O. Cosenza 54, a 2 cps. de E. Aquí 48, 9.102 en 46.492, 1'36", H.P., n. (24/10/70)
2P 4L 5S 5P	5(TARTIGNOL (11)	G. Rivero	5 51½	Noel-Limace	ídem	2º O. Cosenza 54½, a 2½ cps. de Trocado 52, 748.300 en 5.664.000, 1'35"2 5, H.P., n. [illegible]
1P 2L 5R 0L	6 ESTOY AQUI (8)	H. Colman	4 54½	Unico-ComeBack	B.Cúcaro	1º O. Miño 48, por 1 cpo. a Q. Ninfune 53, 6.834 en 46.492, 1'36", H.P., n. (24/10/70)
1L 1L 4L 1L	7 MONTROUGE (1)	no correrá	4 54	M'tecristo-M.S t'ca	F.Viviani	1º O. Miño 53½, por 4 cps. a Realejo 58½, 19.483 en 56.736, 1'39", L.P., n. (25/10/70)
2P 1P 2P 4P	8 YI (8)	no correrá	4 53	O.Ridge-R.d.Pago	J.Chavarri	2º A. Etchart 55, a 1½ cpo. de Estribo 57, 10.472 en 48.945, 1'35", H.P., n. (12/10/70)
1P 1L 2P 2L	9 NYANGALERO (2)	A. Pià	5 53	Nyangal-Trufa	S Saini	1º A. Pià 58, por ¾ cpo. a Parlamentario, 6.637 en 112.563, 1'50"1 5, H.P., n. (24/10/70)
6R 3L 5P 1S	10 RAUQUEN (5)	G. Rizzi	4 52	B'rroja-Bravona	A.Casalini	5º P. Tárrago 58, a vs. cps. de Vincitore 60, 1.192 en 48.611, [illegible] 1 5, Rosario (7/10/70)
2P 1P 4S 3S	11 BLOOMY (14)	no correrá	4 50	Atlas-K.Blossom	A.J.G'netti	1. G. Rizzi 55, por 2½ cps. a Entresol 55, 22.572 en 206.703, 1'36"3 5, H.P., n. [illegible]
[illegible] 2P 4S 6P	12 SUCCUBUS (10)	R. Encinas	4 50	Branding-P'nesa	M Alvarez	4º A. Etchart 56, a 7 cpos. de Carcelero 56, 11.435 en 85.188, 2'38"2 5, H.P. n. [illegible]
[illegible] 0P 0L 6S	13 ENCERADOR (6)	G. Sabín	4 59½	R.Vert-Viruta	C.Cosentino	6º C. Tévez 51, a 11 cps. de V. Grass 54½, 1.400 en 82.492, 1'3"4 5, H.P., n. (17/10/70)
4? 4C 4L 5L	14 FOLIACEO (12)	no correrá	5 49½	Parrista-G.Noble	T J Montero	4º O. Tévez 51½, a 12½ cps. de Lagg 49, 3.462 en 42.227, 2'35"3 5, H.P., n. [illegible]
6S 1S 1S —	15 BETSAIDA (16)	no correrá	3 49	Booz-Broma	J Preponese	12º E. Jara 56, a vs. cps. de Olvida 56, 9.413 en 392.638, 2'18"2 5, H.P., n. [illegible]
1L 3L 3L 0P	16 MARIUCO (7)	C. Centeno	4 49	Casanova-Mar'ca	E.Fascual	1º J. Figueroa 56, por 1½ cpo. a Carmona 54, 6.898 en 65.416, 1'41"3 5, L.P., n. [illegible]

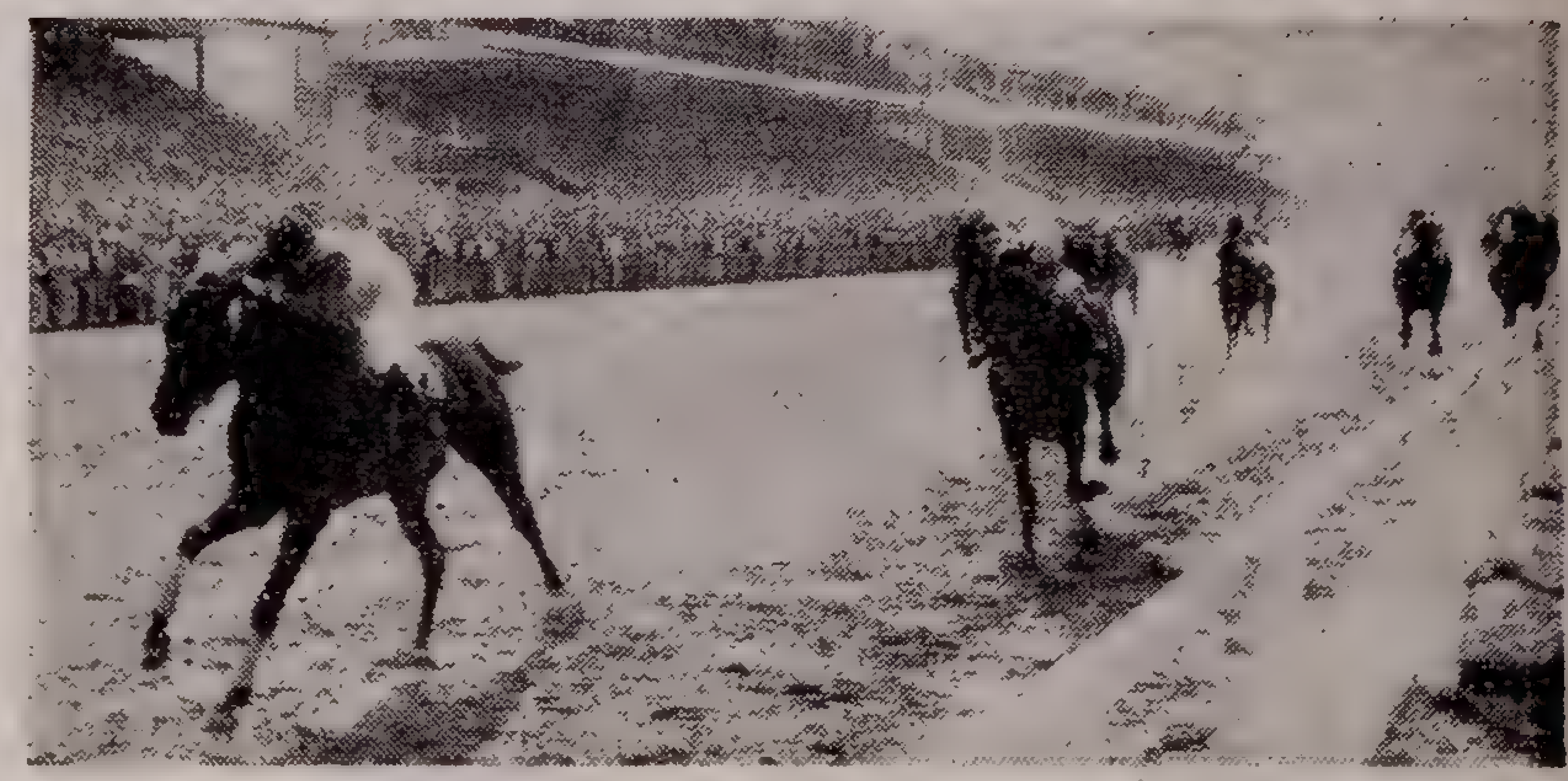
Candidato: QUE NINFULO (3) — Enemigo: Nyangalero (9) — Sport: Estoy Aquí (6)

LLAVE Nº 1: 1 Robadamas, 6 Estoy Aquí, 12 Succubus — LLAVE Nº 2: 2 Cabot, 15 Betsaida — LLAVE Nº 3: 3 Qué Ninfulo, 8 Yi — LLAVE Nº 4: 4(Edimburgo, 5(Tartignol — LLAVE Nº 5: 7 Montrouge, 11 Bloomy, 13 Encerador — LLAVE Nº 6: 9 Nyangalero, 10 Rauquen, 14 Foliáceo, 16 Mariuco

Fracasó el Favorito Cerro Moro en el Clásico América Latina

VINCITORE CON MAS CALIDAD

Imponiendo su mejor calidad, Vincitore hizo suyo ayer, en el hipódromo de Palermo, el clásico América Latina, puntal de la reunión que contó con la asistencia de numeroso público. El defensor de las sedas del stud Popiper se desempeñó durante la primera parte de la lucha a la expectativa, y al desembocar por la recta final avanzó con muchos bríos para pasar bien en los 100 finales y adelantarse por dos cuerpos a Clavecín, que hizo buena carrera.



Vincitore conquistó ayer otro valioso triunfo en el clásico América Latina. En los últimos 200 metros doblegó bien a Clavecín, para superarlo por dos cuerpos.

A pesar de que se registraron numerosas deserciones la prueba mantuvo todo su interés debido a que tomaron parte en la lucha las mejores figuras que estaban anotadas. Y no bien el largador dejó el camino libre el lote salió en buen momento, destacándore rápidamente Lifeboat, que estaba situado por el lado de afuera y haciendo correr de firme fue arrimándose a los palos. Lo seguía de más cerca Queisal, y luego fueron escalonándose Sir Gabriel, Lagg, Midship, Siempre Lindo, Cerro Moro, El Bochi y entre los últimos Clavecín y Vincitore. Al pasar por primera vez frente al disco Lifeboat y Queisal se alejaban de Sir Gabriel, y en el primer codo llevaban más de dos cuerpos, con tren muy violento. Ambos, casi juntos, siguieron alejándose del resto del pelotón para desembocar por la resta opuesta con varios cuerpos y muy juntos. Pero al pasar por los 1.500 metros aflojó Queisal y quedó dueño de la vanguardia Lifeboat, con un cuerpo sobre su enconado rival. A dos de Queisal iba Sir Gabriel y escalonados seguían Lagg, Midship, El Bochi, American Express, Siempre Lindo y mejorando de colocación Clavecín y Vincitore. En los 1.600 metros comenzó a avanzar Clavecín y poco antes de llegar al último codo se colocó segundo, cerca de Lifeboat. A todo esto Vincitore, bien llevado por Ever Perdomo, iba ganando posiciones, pero sin apresurarse.

En esa forma el pelotón descontó el tramo de la curva final, acortándose las distancias. Se mantenía, pero el frente Lifeboat, acosado por Clavecín, pero declinando en su acción. Al pisar el tramo de la recta de las tribunas comenzó a quedarse el puntero Lifeboat, pasando Clavecín, que se estiraba con muchos bríos, mientras avanzaban por el centro de la pista Midship y American Express, y más hacia afuera lo hacia con muy buena acción Vincitore. Este fue aproximándose al puntero y en los 200 metros finales estaba a su costado, para doblegarlo bien y proseguir su marcha con gran acción, transponiendo la meta con dos cuerpos a su favor, escoltado por Clavecín, que por seis dejaba tercero a Midship. Cuarto fue American Express y quinto Lagg, delante de Queisal. El ganador recorrió los 2.500 metros en el excelente tiempo de 2'33" 1|5, y lo dirigió hábilmente el jockey Ever Perdomo.

CON RITMO MUY FUERTE EN LA PRIMERA ETAPA

La puja intensa entablada entre Lifeboat y Queisal desde el comienzo de la lucha, hizo agilitar el ritmo de marcha, como podrá apreciarse en los siguientes tiempos parciales:

Primeros	200 en	12"	Ultimos	2300 en	2' 21" 1/5
„	500 „	29" 1/5	„	2000 „	2' 4"
„	1000 „	59" 3/5	„	1500 „	1' 33" 3/5
„	1500 „	1' 30" 2/5	„	1000 „	1' 2" 4/5
„	2000 „	2' 1" 4/5	„	500 „	31" 2/5
„	2300 „	2' 20"	„	200 „	13" 1/5

Tiempo total: 2' 33" 1/5
Record en la distancia: 2' 31" 4/5

Una Interesante Jornada de Trote en Hurlingham

Informaron las autoridades de la Asociación Bonaerense de Trote que la pista del hipódromo de Hurlingham mejoró en la medida necesaria como para que pueda llevarse a cabo la reunión organizada para el día de la fecha. El programa preparado es muy interesante y de ahí que puede anticiparse el éxito de la jornada de este espectáculo, que día a día gana simpatizantes.

SIEMPRE LINDO QUEDO SENTIDO DE UNA MANO

Disputando el clásico de ayer en Palermo, Siempre Lindo se sintió de una mano. Por tal motivo no produjo la carrera esperada y su jockey no pudo exigirlo en los tramos finales de la lucha, cruzando el disco en último lugar. Se informó que sufrió grave claudicación del remo anterior derecho.

• Caducaron Dos Caballerizas

Durante la reunión de la víspera en Palermo, las autoridades informaron que habían caducado los colores de las caballerizas Nilde y El Ruano.

RESULTADOS GENERALES

(PISTA HUMEDA)

1ª CARRERA — Premio PRACTICANTE — 2.200 METROS

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 ERRATICA 55½, H. R. López	(3)	10022		6.70		——
2 Time Keeper 53, O. Tévez .	(6)	15766				4.20
3 Soylamisma 56½, S'guinetti	(2)	16009				4.20
4 La Machine 54, J. Torres .	(5)	5365				11.50
TOTAL		47562				

APUESTA COMBINADA, 2-4: $ 16.
No corrieron: Corredora (1), Cruz de Roble (4) y Adoria (7).
Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 5 cpos.; la 4ª a 1 cpo. Tiempo: 2'15" 4|5. Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: Dayman. La ganadora es hija de Mangangá y Arveja. Edad: 4 años

2ª CARRERA — Premio VIT REINA — 1.600 METROS

(En esta carrera comenzó la Apuesta Triple)

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 C. BLUFF 56, J. Fajardo .	(15)	3869	762	13,20	4.10	——
2 Malicia 56, G. Pérez	(20)	4274	848		3,90	11.90
3 Preeminencia 56, J.C'retti	(19)	3337	895		3,80	15.30
4 Itaska 56, R. Encinas	(2)	6778	1231			7.50
5 Cayenne 56, A. Etchart ..	(4)	4663	1288			10.90
6 Conformista 56, N. Vismara	(12)	1512	373			33.70
7 Z. Bluff 56, E. Jara	(11)	9554	1215			5.30
8 Taytay 56, Sanguinetti ..	(9)	1968	349			25.90
U Aditi 56, A. A. Domínguez	(18)	87	66			587.30
TOTAL		35987	7027			

APUESTA TRIPLE: Total de vales, 262.242; total del pozo, pesos 558 565,46; vales del ganador, 22.193; cotización del vale, $ 25,10.
No corrieron: Alacua (1), Buzz Bomb (3), Arrepentida (5), Eart Cuá (6), Sondeada (7), Distinción (8), Hypatia (10), Haydée (13), Valeriane (14), Doña Isurfelia (16), Mayonesa (17), Port Inés (21), Indian Ocean (22), Repentina (23) y Cardin Game (24).
Ganada por 5 cpos.; la 3ª a ¾ cpo.; la 4ª a 2 cpos.; la 5ª a 3 cpos.; la 6ª a 2 cpos. Tiempo: 1'36". Cuidador: A. P. Giovanetti. Caballeriza: A Los Amigos. La ganadora es hija de Snow Bluff y Directa. Edad: 3 años

3ª CARRERA — Premio INDIAN CHIEF — 1.600 METROS

(En esta carrera continuó la Apuesta Triple)

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 S. AZUL 56, J. Fajardo .	(6)	21934		3,30		——
2 Passerina 56, R. Encinas ..	(5)	9997				7.40
3 Mushinguita 56, O. Tévez .	(10)	3671				20.20
4 Madrileña 56, E. Jara	(8)	12894				5.70
5 Mouette 55½, C. Sobral ..	(7)	2489				29.80
6 Acuarelle 56, O. Domínguez	(2)	1211				61.20
TOTALES		52245				

APUESTA COMBINADA, 2-3: $ 5,90.
APUESTA TRIPLE: Vales del ganador, 13.308; cotización del vale, $ 41,90.
No corrieron: Marquina (1), Mir Bey (3), Persane (4) y Pomari (9).
Ganada por 4 cpos.; la 3ª a ¾ cpo.; la 4ª a 3 cpos.; la 5ª a 6 cpos.; la 6ª a 9 cpos. Tiempo: 1'35". Cuidador: A. P. Giovanetti. Caballeriza: Palermo. La ganadora es hija de Idle Hour y Sierra Virgen. Edad: 3 años.
Candidata de CRONICA

4ª CARRERA — Premio [illegible]IFALE — 1.000 METROS

(En esta carrera finalizó la Apuesta Triple)

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TO NIGHT 56, V. Centeno	(5)	43330	4331	3,80	2,40	——
2 Abadiana 56, J. Fajardo ..	(11)	9021	1191		3,70	16.90
3 Achiras 56, O. Teves	(1)	11612	1525		3,30	14.40
4 M. Prince 56, E. Jara	(7)	11396	1209			14.70
5 Restinga 56, A. Da Silva ..	(6)	3512	411			47.70
6 Captivante 56, A. Etchart	(13)	14424	1703			11.60
7 B. Hills 56, E. Riso	(14)	16844	2223			9.90
8 Satanique 56, H. Colman ..	(2)	——	——			Con el Nº 1
9 Blasonière 56, J. Camoretti	(12)	573	142		—	292.70
10 Pastoral 56, O. Richeri	(15)	3074	795			54.50
11 Lady Black 56, O. Nardi ..	(3)	3142	601			53.30
U O. Trudy 56, Sanguinetti	(8)	308	112			544.60
TOTAL		118136	14278			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora, 5.156; dividendo a ganador, $86,60; vales a placé, 1.163; dividendo a placé, $ 63,30.
No corrieron: Hydra (4), Marquina (9) y Punta Ballena (10).
Ganada por 1/2 pzo.; la 3ª a 1/2 cbza.; la 4ª a 2½ cpos.; la 5ª a 1½ cpo.; la 6ª a 1/2 pzo. (Bandera verde para el 1º y 4º puesto). Tiempo: 56" 4/5. Cuidador: T. Arana. Caballeriza: La Quebrada. La ganadora es hija de Irmak y Tracia. Edad: 3 años.
Candidata de CRONICA

5ª CARRERA — Clásico AMERICA LATINA — 2.500 METROS

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 VINCITORE 59, E. Perdomo	(6)	23839	1884	10,90	4,60	——
2 Clavecín 50, V. Sanguinetti	(13)	13054	1685		4,90	20.—
3 Midship 54, O. Nardi	(9)	13883	1249		5,90	18.80
4 A. Express 49½, E. Riso .	(16)	9821	1304			26.60
5 Lagg 53, G. Rizzi	(8)	14046	1338			18.60
6 S. Gabriel 50½, G. Rivero ..	(19)	3373	537			77.50
7 Carcelero 53½, E. Jara	(7)	19390	2238			13.40
8 Lifeboat 48½, O. Miño	(17)	2889	617			90.50
9 El Bochi 56, A. Etchart	(5)	26426	2109			9.90
10 C. Moro 55½, H. R. López .	(4)	40326	2487			6.40
11 Queisal 48, J. Gallardo	(20)	564	103			464.—
U S. Lindo 59, V. Centeno ..	(2)	16713	1730			15.60
TOTAL		184324	17259			

LLAVE GANADORA, 3-3: $ 56,20.
No corrieron: Kamén (1), Corredora (5), El Abra (10), Soylanfisma (11), Sobrando (12), Nóbile (14), Tommy Boy (15) y Foliáceo (18).
Ganada por 2 cpos.; el 3º a 6 cpos.; el 4º a ¼ cpo.; el 5º a ½ cpo.; el 6º al pzo. Tiempo: 2'33" 1|5. Cuidador A. P. Giovanetti. Caballeriza Popiper. El ganador es hijo de Idle Hour y Vitesse. Edad: 5 años.

6ª CARRERA — Premio EL CENTAURO — 1.100 METROS

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 C. Cracker 57, J. Figueroa	(18)	73406	7001	4,—	2,40	——
2 La Gleize 57, J. Caro	(4)	26777	2277		3,30	11.10
2 Apeló 53, A. Ramos	(13)	16870	1860		3,70	17.60
4 La Ñusta 57, A. Sánchez ..	(8)	25268	2658			11.70
5 Pensora 53, G. Sabín	(10)	2259	683			131.60
6 Above 53, R. Sosa	(7)	2047	626			143.30
7 Chola La 57, O. Domínguez	(15)	3426	763			49.20
8 Charnantes 53, O. Miño .	(17)	4601	[illegible]			58.10
9 Nalimbá 53, S. Elria	(2)	[illegible]	838			31.40
10 Mordida 57, G. Pereyra ..	(5)	212	63			1.403.20
11 Aloxe 57, O. Tévez	(9)	[illegible]	[illegible]			69.20
12 Foretell 54, P. Colman	(3)	17360	1333			17.10
13 M. Capac 57, O. Richeri ..	(11)	[illegible]	[illegible]			308.90
14 Khochboo 53, H. Guías	(20)	903	237			393.20
15 Lavina 57, A. Etchart	(12)	16183	1586			18.30
U Con Ternura 57, E. Riso ..	(16)	3463	832			77.20
TOTAL		209497	22374			

NOTA: Empate en el segundo puesto.
LLAVE ganadora, 1-3: $ 5,20.
No corrieron: Tirena (1), Colisa (6), Iphigenia (14) y María Gremy (19).
Ganada por 3 cpos. (puesta); la 4ª a 2 cpos.; la 5ª a 3 cpos.; la 6ª a ½ cpo. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 1'3" 4|5. Cuidador: A. Parisi. Caballeriza: Beatriz Elsa. La ganadora es hija de Victory Roll y Clavada. Edad: 4 años.
Candidata de CRONICA

7ª CARRERA — Premio FORLI — 1.100 METROS

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 EL PATRON 54, L. C'retti	(14)	14276	1115	18,60	4,30	——
2 Badajoz 56, E. Jara	(9)	81544	4099		2,60	3.20
3 Apelator 56, G. Sabín	(12)	20150	1953		3,30	13.20
4 Midday 56, C. Lescano ..	(10)	2327	268			114.30
5 Nadop 56, E. Riso	(11)	1054	218			252.40
6 Rumbo 56, O. Tévez	(5)	13256	1291			20.—
7 Arate 54, J. Camoretti ...	(17)	21684	3029			12.20
8 A. Bello 56, J. Ubaltón ..	(8)	5438	843			48.90
9 Nazireo 58, H. Colman ..	(3)	11472	886			23.10
10 Old Ted 54, J. Figueroa ..	(15)	9152	875			29.—
11 Steinwein 56, V. Centeno	(6)	2290	261			116.20
12 Tabris 54, O. Miño	(18)	1675	325			158.80
U Ad-Valorem 54, L. Flores	(16)	3084	413			86.20
TOTAL		187402	15601			

LLAVE GANADORA, 2-5: $ 8,10.
No corrieron: Es Rezongón (1), Suntrack (2), Highlander (4), Optifac (7) y Empire Bond (13).
Ganada por el pzo.; el 3º a ¾ cpo.; el 4º a 2½ cpos.; el 5º a 1|2 cpo.; el 6º a 1|2 pzo. Tiempo: 1'3". Cuidador: J. R. Grandío. Caballeriza: El Pata. El ganador es hijo de Yellow Park y Windy Ridge. Edad: 5 años.

8ª CARRERA — Premio CHAROLAIS — 1.600 METROS

CABALLO JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 QUEMANQUEL 57, F. Lerma	(6)	52170	2021	5,40	3,80	——
2 Sajiro 57, N. Vismara ..	(7)	16811	1195		5,10	18.—
3 Stream 57, H. Ciafardini .	(5)	5480	694		7,30	52.10
4 Amici 54, C. Verdasco ..	(10)	12949	1360			22.—
5 Ayolas 57, A. Etchart	(18)	7938	717			36.—
6 Frontenac 57, O. Cosenza	(1)	12914	991			22.10
7 Timberio 57, E. Perdomo ..	(4)	12086	621			23.60
8 V. Bar 57, J. Mantilla	(13)	48313	2809			5.90
9 Montecattini 57, P. Sierra .	(3)	5046	749			36.60
10 Los Tatas 54, P. Palmieri .	(16)	5567	669			31.40
11 Petetín 51, N. Mezzotero ..	(20)	1759	338			162.60
12 S. Cross 57, J. Fajardo ..	(17)	20231	966			14.80
13 Marucho 57, J. Comoretti .	(15)	582	79			491.20
U Boticón 57, J. Arriagada .	(9)	524	161			344.60
TOTAL		201363	13377			

LLAVE GANADORA, 3-4: $ 12,60.
No corrieron: El Cortinero (2), Peciolo (8), Bodyguard (11), Motivo (12), Doctor Silvio (14), Santos Bey (19), Ocean Hawk (21), Zorba (22), Rigoletto (23), retirado, y Fetuchín (24).
Ganada por 1 cpo.; el 3º a 1½ cpo.; el 4º a 1½ cpo.; el 5º a 3 cpos.; el 6º a 6 cpos. Tiempo: 1'36" 3|5. Cuidador: R. G. Heredia. Caballeriza: El Lunar. El ganador es hijo de Loncomanquel y ¡Qué Nenita! Edad: 4 años.
Candidato de CRONICA

BOY FRIEND TRIUNFO EN EL INDEPENDENCIA

Seguidamente damos a conocer los resultados de las tres carreras oficiales disputadas ayer en el hipódromo de Rosario:

1ª CARRERA — 1100 Mts.
1 Salicortil 56 $ 3,30
2 Junquillo 56
3 Monterito 56
4 Pibe Julio 56
Dupla ganad. 4-1: $ 14,80
No corrieron: Agregado (1) y Talión (6). Ganada por ½ pescuezo, varios cuerpos. Tiempo: 1'6"1/5. Jockey: R. Galloso. Cuidador: U. Ardiles.

2ª CARRERA — 1300 Mts.
1 Algo Linda 54 $ 10,20
2 Pintegena 57
3 Huancapé 52
4 Kabila 57
Apuesta comb. 2-4: $ 21.40
No corrió: Bonita María (5). Ganada por 1 y ½ cuerpos; ¾ cuerpo. Tiempo: 1'20' Jockey: A. Merli. Cuidador: A. J. Merli.

8ª CARRERA — 1400 Mts.
1 Boy Friend 53 $ 9,20
2 Naco Porá 55
3 Cherbor 55
4 Ego 51
Llave ganad. 5-6: $ 8,40.
No corrieron: Fagot (1), Chacayán (2), Medoc (4), Ubicuo (7) y Sufijo (8). Ganada por 1 cuerpo; la cabeza. Tiempo: 1'25"3/5. Jockey: H. Libré. Cuidador: M. Carranza.

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera en Palermo

2ª carrera: N. Vismara expresó que Conformista tuvo inconvenientes a poco de largar, al corrérsele la montura.

3ª carrera: J. Fajardo dejó constancia que Sierra Azul se echaba hacia afuera durante toda la carrera.

4ª carrera: J. Camoretti que condujo a Blasoniere y Amaro Da Silva, a Restinga, manifestaron que sus piloteadas tuvieron inconvenientes en la largada. Por su parte Elio Riso dijo que American Express no le respondió. Según informe del Servicio Veterinario, Restinga presentaba desprendimiento de la rama externa de la herradura de la mano izquierda.

NACIONAL

(Sorteo de anteayer)

1º	$ 150.000	15453
2º	" 10.000	8456
3º	" 5.000	12220
4º	" 3.000	28545
5º	" 1.000	8213
6º	" 1.000	14408
7º	" 500	37046
8º	" 500	40926
9º	" 500	45450
10º	" 200	6295
11º	" 200	10484
12º	" 200	11339
13º	" 200	15328
14º	" 200	16169
15º	" 200	21674
16º	" 200	26415
17º	" 200	35395
18º	" 200	36718
19º	" 200	43423
20º	" 200	45309

MONTEVIDEO

(Sorteo de anteayer)

1º	$ 20.000.000	5226
2º	" 2.000.000	12610
3º	" 500.000	5304
4º	" 250.000	4108
5º	" 250.000	16168
6º	" 100.000	2451
7º	" 100.000	5072
8º	" 100.000	10168
9º	" 100.000	10929
10º	" 100.000	16761

TUCUMAN

1º	$ 200.000	20946
2º	" 20.000	18563
3º	" 7.500	35546
4º	" 4.500	12611
5º	" 3.500	10898
6º	" 1.000	2145
7º	" 1.000	4094
8º	" 1.000	12495
9º	" 1.000	22089
10º	" 1.000	22492

VOLCANDO EL CODO

SOYLAMISMA — TIME KEEPER — LA MACHINE — ERRATICA

PREEMINENCIA — ITASKA — MALICIA — TAYTAY — CAYENNE — IFORMISTA — ZAINA BLUFF — COQUETA BLUF

ELLE — PASSERINA — MADRILEÑA — MOUETTE — MUSHINGUITA — SIERRA AZUL

LADY-BLACK — RESTINGA — TO NIGHT — CAPTIVANTE — SATANIQUE — MARY PRINCE — ACHIRAS — PASTORAL — ABADIANA

ICITORE — LAGG — SIR GABRIEL — EXPRESS — MIDSHIP — RO MORO — LIFEBOAT — CLAVECIN

ALOXE — LAVINA — FORETELL — CON TERNURA — PENSORA — ABOVE — APELO — LA ÑUSTA — CREAM CRACKER — LA GLEIZE

ALEJO BELLO — RUMBO — MIDDAY — NADOP — BADAJOZ — ARATE — APELATOR

FRONTENAC — STREAM — MARUCHO — AYOLAS — AMICI — SAJIRO — SNOW CROSS — QUEMANQUEL

FALTANDO 300 METROS

TIME KEEPER — LA MACHINE — ERRATICA

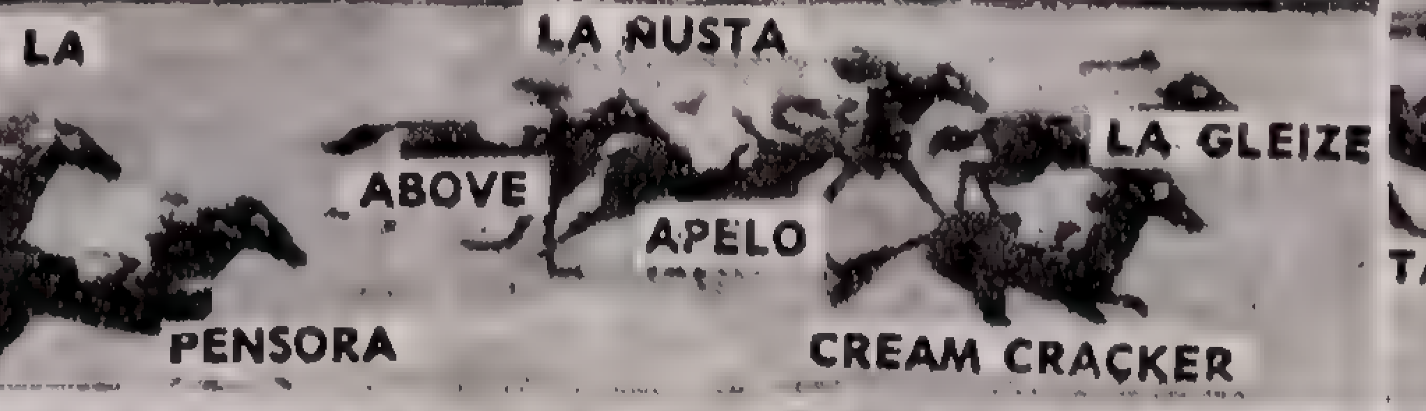
E — ITASKA — MALICIA — COQUETA BLUFF

UITA — PASSERINA — SIERRA AZUL



LADY-BLACK — RESTINGA — TO NIGHT — CAPTIVANTE — ABADIANA — SATANIQUE — MARY PRINCE — PASTORAL — ACHIRAS

EXPRESS — SIR GABRIEL — MIDSHIP — VINCITORE — CLAVECIN

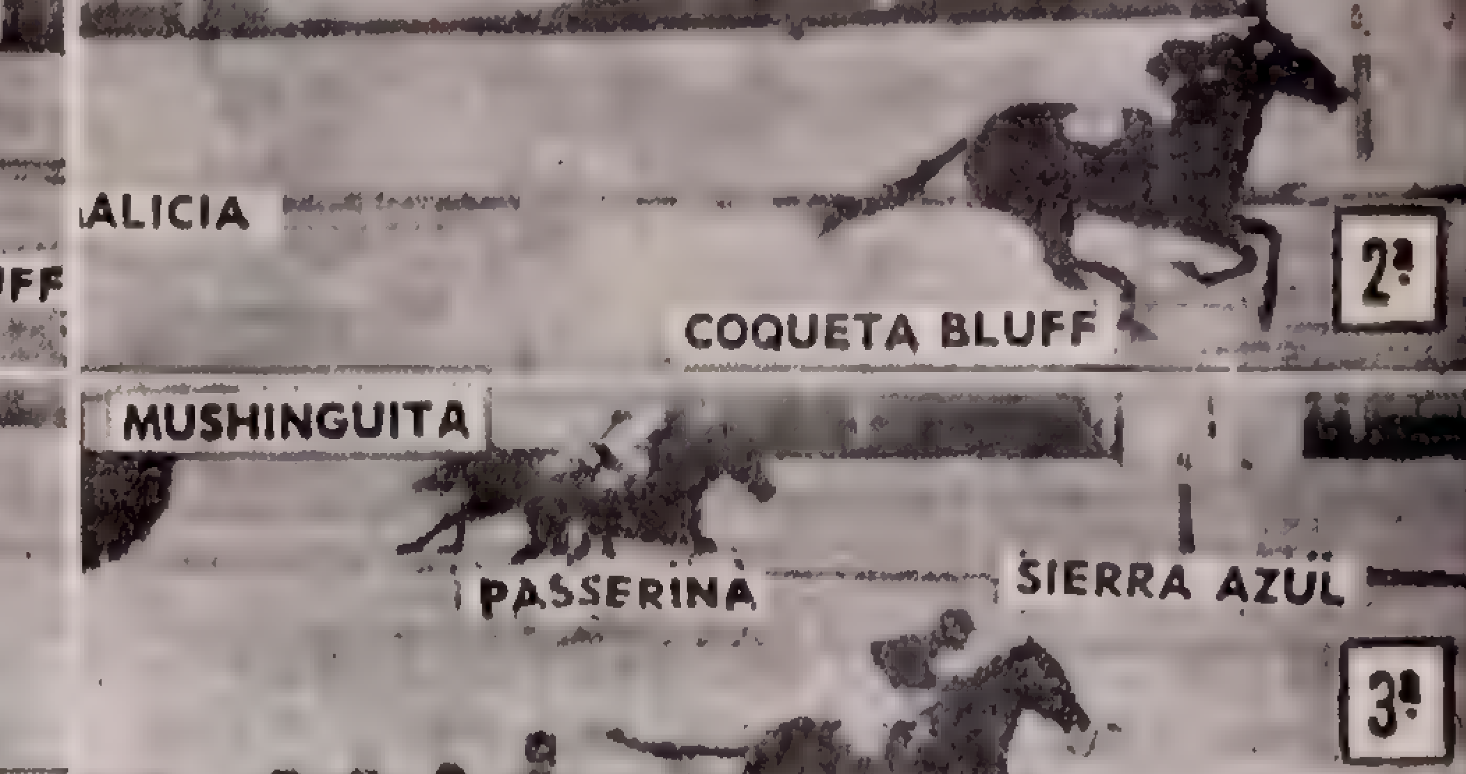


A LA — LA ÑUSTA — ABOVE — LA GLEIZE — APELO — PENSORA — CREAM CRACKER

RUMBO — BADAJOZ — ARATE — MIDDAY — APELATOR — EL PATRON

AMICI — STREAM — AYOLAS — SAJIRO — QUEMANQUEL

LLEGANDO AL DISCO



1ª — KEEPER — ERRATICA

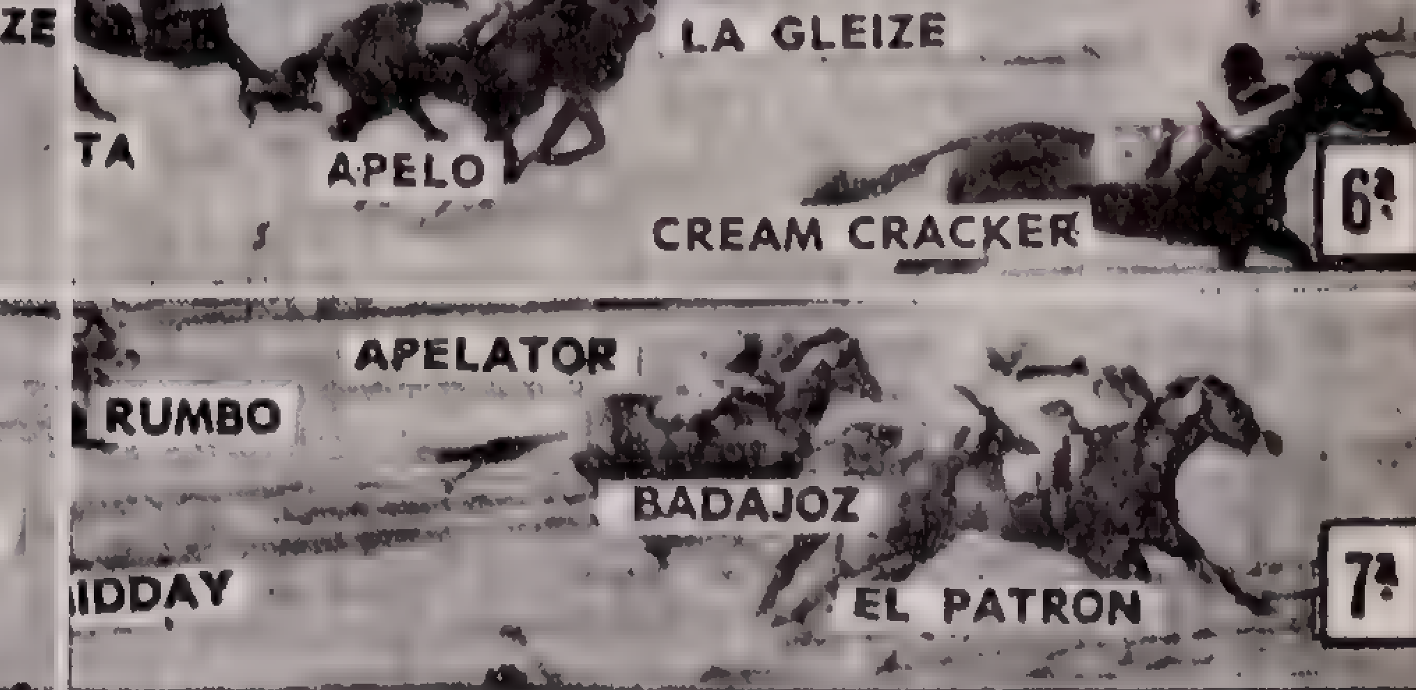
2ª — ALICIA — COQUETA BLUFF

3ª — MUSHINGUITA — PASSERINA — SIERRA AZUL



4ª — TO NIGHT — NTE — RESTINGA — RY PRINCE — ACHIRAS — ABADIANA

5ª — CLAVECIN — VINCITORE



6ª — LA GLEIZE — TA — APELO — CREAM CRACKER

7ª — APELATOR — RUMBO — BADAJOZ — IDDAY — EL PATRON

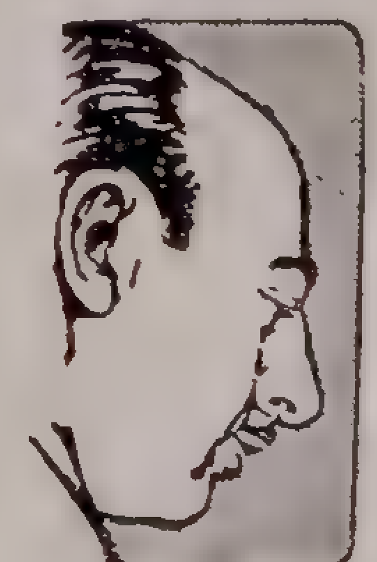


8ª — EAM — SAJIRO — QUEMANQUEL



Algo Corrosivo

Domingo 8 de Noviembre de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

EL hombre tiene necesidad de creer. Su distintivo esencial quizá sea ése, sin tener en cuenta sus valores morales, ausentes en los animales. El ser humano es credulidad. De ahí que haya tantos engañados. Y el hombre vuelve a creer. Además, la vida sería monótona, insufrible, si no hubiese posibilidad de algo más de lo que conocemos. Eso equivaldría a levantar ante nosotros un muro infranqueable. Es decir, el fin del camino. La angustia, la desesperación, la certera sensación de que todo termina allí. En tal caso, ¿para qué hacer proyectos? ¿Y de qué serviría la imaginación si todo estuviese a la vista y nada pudiera modificarse?

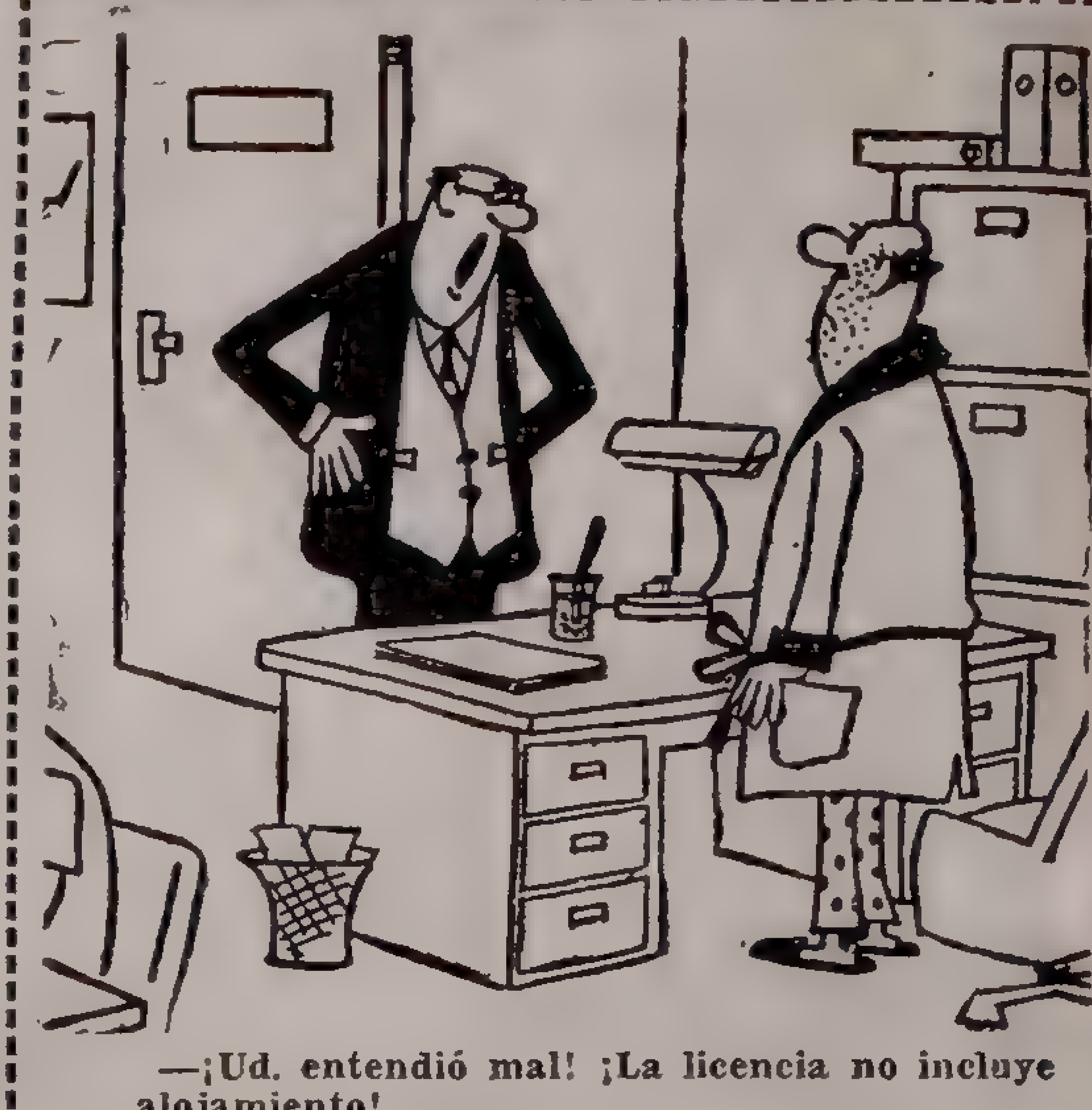
•

Pero el camino no tiene fin, salvo el breve tiempo de nuestra vida, y no el tiempo cósmico. Todo es posible. Y en esa sensación está el hechizo de vivir. Hace poco apareció en Indonesia una mujer que conmovió a todo el país y produjo impacto en el Mundo. Se llama Tjut Zaharafonna, de 23 años. Esta señora dijo que llevaba en su seno a un bebé de 19 meses, todo un caso increíble. Pero el bebé cantaba y recitaba versículos del Corán. La noticia, como era lógico, produjo asombro, sobre todo porque fue jerarquizada por el presidente de Indonesia, el general Suharto, el canciller Adam Malik y el ministro de Asuntos Religiosos, Mohamed Dachlan, quienes acudieron al hogar de esta joven señora para escuchar al bebé, quien, desde el vientre materno, cantó para los importantes personajes oficiales los versículos del Corán. Un suceso de esta naturaleza tenía que ser, forzosamente, gran noticia. Y lo fue en grado extraordinario. Pero ahora se anuncia que Tjut Zaharafonna, sospechada por versiones que la hacían aparecer como impostora, fue localizada y arrestada en Borneo del Sur, en un hotel, en donde podía vivir con su marido gracias a los numerosos y valiosos regalos que había recibido en homenaje al milagro que llevaba en su seno. Y resulta que se ha comprobado que ni siquiera estaba embarazada.

•

El hombre siempre está dispuesto a creer: desde un Jefe de Estado hasta el más modesto de los habitantes de un país. Es hermoso creer. Y es necesario creer. Lo terrible es engañar. Sobre todo cuando se engaña en materia de ideas, de derechos, de justicia. En estos casos nace el escepticismo, tan corrosivo para el hombre y la comunidad, como la misma mentira que lo provoca. ¿NO LE PARECE?

(firma)



—¡Ud. entendió mal! ¡La licencia no incluye alojamiento!

★ **"APACHE" SIGNIFICA "ENEMIGO"**

Se cree que los Apaches pertenecen a los Atabascos, tribus de indios norteamericanos que vivían en lo que hoy son los estados de Nueva México, Arizona, Oklahoma, Kansas, Texas, Utah y Colorado. Hacían vida nómada; casi no explotaban la agricultura; guerreaban entre sí y debido a las injusticias que los blancos cometían con ellos atacaban e incursionaban en los poblados de éstos, devastándolos.

Del grupo Apache, posiblemente los más aguerridos y sanguinarios fueron los Chiracaguas, Pinalenones, Coyoteros, Gileños, Mimbreños, Tontos, Mogollones, Querechos, Mezcaleros, Lipas, etc., aunque entre ellos mismos eran enemigos. Aún en esta época existen indios apaches y sus descendientes, confinados e Fort Apache, Fort McDowell, Campo Verde y San Carlos de Arizona, aún recuerdan a sus legendarios caciques "Mangas Coloradas", "Victorio", "Cochise" y "Gerónimo".

CHAMPAÑA Y LAGRIMAS ADORNARON LA FIESTA GRANDE DEL CAMPEON

ROMA, 7 (De nuestros enviados especiales). — El Hotel Sporting fue el centro obligado de la gran fiesta argentina en homenaje a Carlos Monzón. Fiesta que se celebró esta madrugada con una cena bien regada con champaña. Lo acompañaba toda la delegación argentina que desde hace varios días viene siguiendo los pasos del nuevo campeón de los pesos mediano. Amílcar Brussa, su guía técnica, Tito Lectoure, José Menno, Juan Aranda y el gran animador de los festejos que fue Oscar Bonavena.

Emocionado por su triunfo, Carlos Monzón, en un momento de la celebración dijo: **"Yo estoy enormemente contento de que esta fiesta sea por mi triunfo, pero quiero pedirles una pequeña cosa: que festejemos mi victoria, pero no la derrota de Benvenuti".**

No hay que desconocer que a muchos de los que estuvimos presentes se nos escapó alguna que otra lágrima por lo emotivo e íntimo de la fiesta. Carlos Monzón salió de su mutismo natural para acotar: el combate me resultó más fácil de lo que esperaba, aun cuando Benvenuti es siempre un rival sumamente peligroso y estaba muy bien preparado. Sin ninguna fanfarronería había dicho que vine a Roma a llevarme el título. Como ven, he cumplido mi palabra".

Reconoció el nuevo campeón que "**Benvenuti consiguió sorprenderme con algunos golpes, pero los he absorbido bien, especialmente en el tercero y noveno rounds. El resto ya lo han visto. Mis golpes a distancia se hicieron sentir, y en el curso del duodécimo round aproveché una ocasión favorable para terminar antes del tiempo reglamentario mediante una precisa combinación de golpes".**

Pidió luego que lo dejaran disfrutar en paz esta gloria, por lo que le tocó el turno de hablar a Amílcar Brusa: "**Estaba seguro de que Monzón ganaría el título. Atacó sin cesar y se impuso progresivamente antes de propinar el puñetazo en el duodécimo round. Desde el cuarto me di cuenta de que Carlos podía ganar antes del tiempo reglamentario cuando Benvenuti absorbió un golpe idéntico al que lo derribó por la cuenta. Sea como fuere, Monzón hubiera ganado por puntos. Quiero recalcar, sin embargo, que yo esperaba esta conclusión antes del límite".**

"Goyo" Peralta también estaba presente y su emoción se mantiene como a pocos segundos de terminada la pelea. Su actitud es más tranquila, de acuerdo a su temperamento. Gregorio nos dijo con sinceridad y con los ojos húmedos por viriles lágrimas: **"Esto me hace sentir como nunca el cariño por mi tierra lejana y mi fe en los argentinos. Lo que hizo Carlos esta noche es sencillamente magnífico. Realizó un peleón. Algo que supera totalmente lo que esperábamos",**



El minuto final de Nino Benvenuti. Su rubia cabellera, en total desorden, es el símbolo de su caída, mientras el árbitro cuenta hasta diez. Monzón lo demolió. (Rad. de AP para CRONICA).

BUEN DIA
Por LUCHO PEÑA

★ **COPLA**

Yo vivo de un imposible
mantenido de un quizás;
esperando si ha de ser
quién sabe lo que será.

★ **EL VIEJO COCHERO**

Lo llamaban Mateo. Y por extensión, a su destartalado coche, tan destartalado como el vencido caballo, de cabeza gacha y espinazo radiografiado por la anemia.

El cochero es el último personaje de un Buenos Aires desaparecido a la sombra de los rascacielos.

Sentado en el pescante, añoraba domingos del viejo Rosedal con sus fiestas de carruajes. Al repiqueteo del trote cansino de añoso corcel, transitaba a la par de tranvías, colectivos, ómnibus y troles que lo fueron dejando en el camino. Es el progreso que, implacable, lo ha arrinconado a la vera de los plazas, a la espera de clientes con cargas, dialogando con viejos fantasmas del pasado.

Una ordenanza municipal le dio la extremaunción y Mateo partió un día en su último viaje.

Mentira Criolla

"Me conformo con poco."

★ **CONSULTAS DE 15 A 20**

—DOCTOR: ¿De manera, señora, que sufre usted de debilidad en las piernas, calambres y mareos? ¿Qué edad tiene?
PACIENTE: Cuarenta años, doctor.
DOCTOR: ¿Y de la memoria cómo andamos?

★ **LA FABULA DE HOY**

Una mosca se posó sobre la lanza de un carro tirado por una mula, e increpóla de esta manera: "¡Qué lerda eres! ¿No quieres avanzar más de prisa? Cuida de que no te pique el cuello con el aguijón". Respondió la mula: "No me conmueves con tus palabras; pero más temo a aquel que, sentado en el pescante del carro, me azuza con su flexible látigo y rompe mi boca con el freno. Así que, puedes ya deponer tu insolencia porque sé dónde hay que detenerse y dónde hay que correr".

Aquel que sin poderío, profiere amenazas vanas, puede ser puesto en ridículo hasta por un burro.

★ **EXITO CANTABLE**

¡Qué difícil es vivir entero!...
Jugando al fútbol, y por el descenso.
¡Qué difícil es vivir entero!...
Picando a ciento ochenta por Palermo.
¡Qué difícil es vivir entero!...
Parando la olla con mísero sueldo.
¡Qué difícil es vivir entero!...

Decía un novillito, allá, en Mataderos.

EL TIEMPO

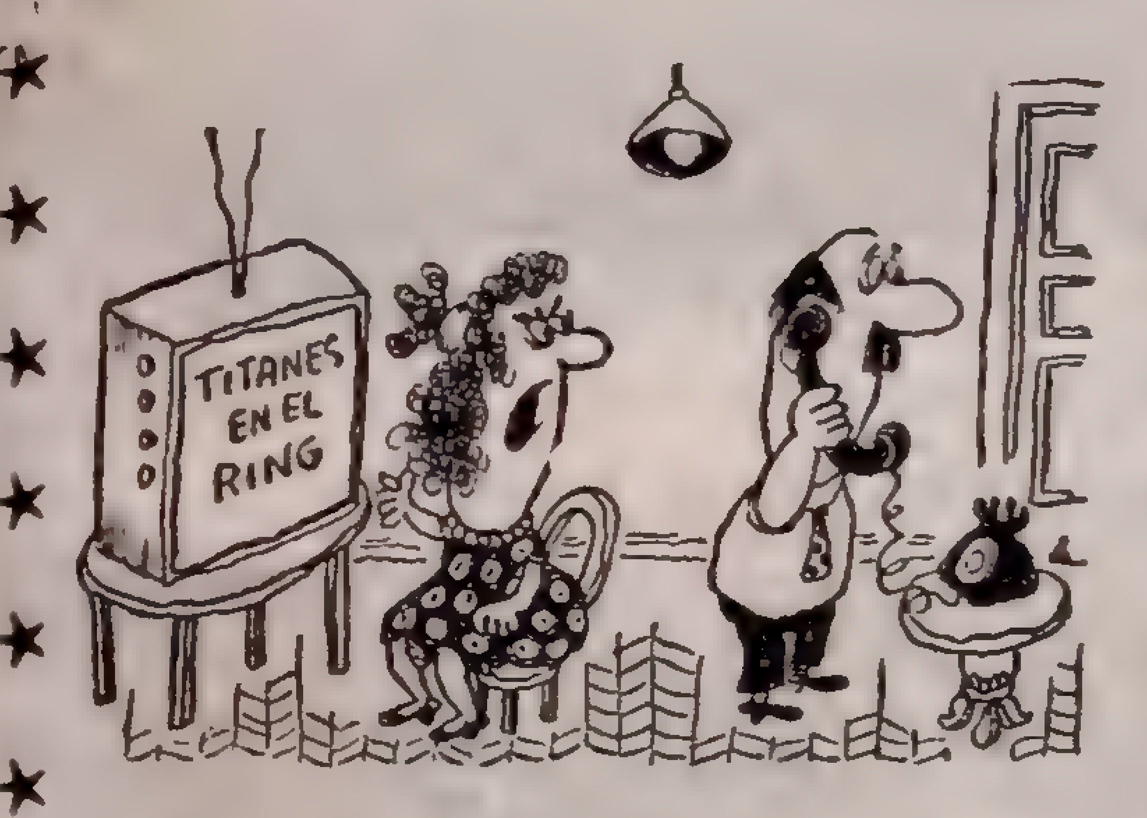
MAXIMA: 29°1 - 12.45
MINIMA: 18°2 - 6.15

El pronóstico para hoy: Húmedo con nubosidad en aumento. Luego algunos chaparrones con descenso de temperat. Máxima 27°. Perspectivas para mañana: Tiempo mejorando con temperatura en descenso.

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

BASURTO SHOW

LOCUTORES



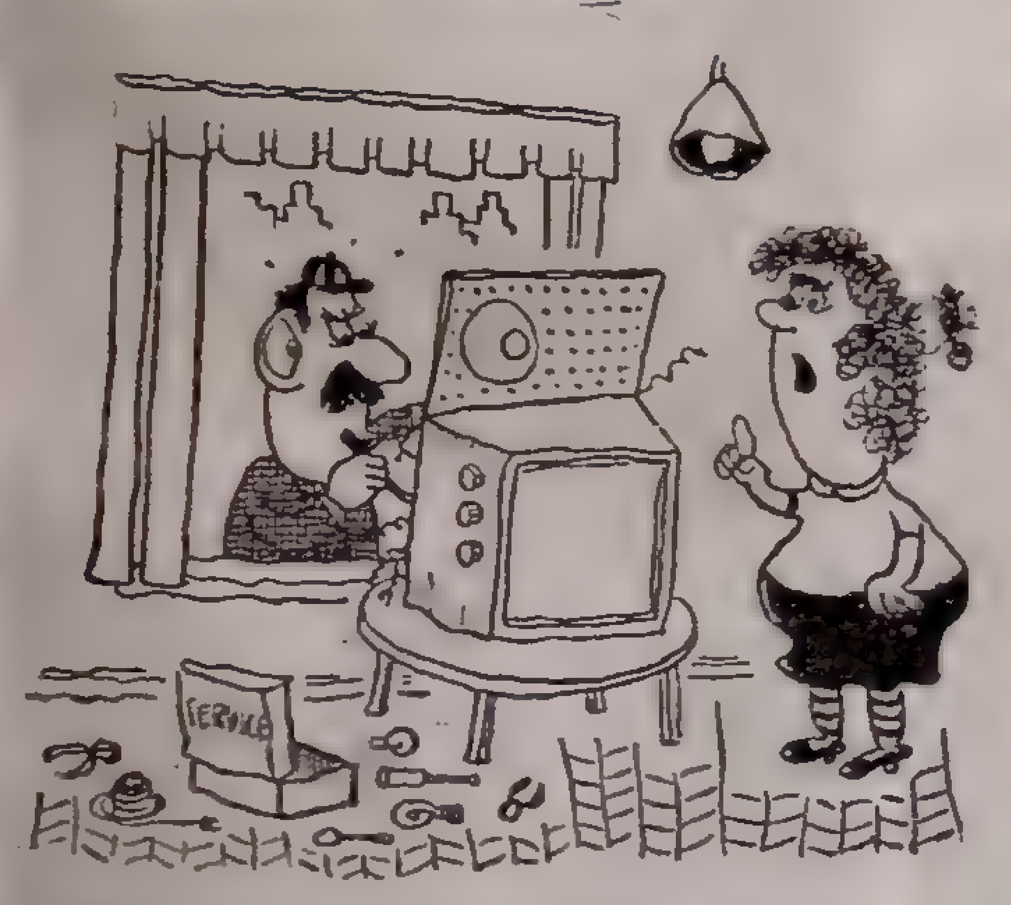
—¡No atiendas, idiota... que es el locutor el que está diciendo "ring"...!

OPINION



—Señor... ¿qué le han parecido mis libret...?

DESCONFIANZA



—¡A mí no me interesa que sea del "service". Yo no dejo entrar extraños a mi casa...!

!!BARBARA!!

2ª sección crónica con RITMO

Una de las estrellas fulgurantes del denominado "Clan Stivel", Bárbara Mujica, reveló muchas cosas del grupo y de su propia vida. Sus éxitos, sus fracasos y sus proyectos. (Detalles página 4)

Diez Veces Cien... Pueden Cambiar Toda Una Carrera

Beatriz Bonnet y un Billete. El Primer "Radioservicio" Registrado. Bauleo Tomó los Hábitos. No Creían en "Hello, Dolly". "¡Mil Besos...!". Loren y la Matrícula de un Automóvil. Niní Marshall: Algo Distinto. Raphael se Acuerda de un Autógrafo. Fidel le dio Gran Parte de la Suerte a Haydée Padilla. Charles Bronson "Maestro", Pero sin Público. 28 Años de Lassie. La Lobato y un Ave de Nueva Guinea...









LOREN: *Cuando uno logra en este mundillo, que le llamen solo por el apellido, es que ya se es muy, pero muy importante. Y nadie duda que Sofía Loren es importantísima. La actriz siempre cuenta la anécdota, que cuando viajó en un auto para asistir a la entrega de los premios "Oscar" en 1961, viajó en un automóvil cuyo número de matrícula terminaba en mil. Y ese año Sofía ganaba el "Oscar" por su labor en "Dos mujeres", además del premio que también le dieron por la misma película los críticos de Nueva York. Pero todavía hay más, ella nació en un pueblito siciliano, el 20 de septiembre de 1932, según su biografía oficial y... el número de su casa en aquel humilde barrio, era —¡créase o no!— el 1000.*

NO CREIAN: *La famosa comedia musical "Hello, Dolly!" se estrenó en Broadway en el escenario del St. James Theatre, la crítica la recibió bien, sin enloquecimiento, pero aplaudiendo locamente el trabajo de Carol Channing, una veterana estrella del género que había estrenado años atrás otra famosa comedia musical: "Los caballeros las prefieren rubias". Se suponía que sería un musical para un año de duración, pero jamás que superaría el record de permanencia de "My Fair Lady". Pero "Hello, Dolly", superó fácil las mil representaciones. Tal cual lo predijo Carol Channing la noche del debut:* "Esta es una comedia que tiene fuerza, la haga quien la haga, por favor no tomen esto como un triunfo mío".

Diez veces cien, hacen el número mil. No se necesita hacer altas matemáticas para saber tal cosa. Pero es así también como la farándula tiene supersticiones, esa desviación del sentimiento religioso que nos hace creer en cosas que pueden ser ciertas o no, pero que por las dudas todos los que estamos dentro de este fabuloso mundo del espectáculo respetamos. Porque las supersticiones de los artistas, no se diferencian en mucho de aquellas supersticiones paganas que han sobrevivido largo tiempo al mismo paganismo. Y así como hay cosas que traen "mal. suerte", también las hay que traen "buena suerte"...

El color amarillo, jamás será visto en una escenografía teatral. Los vestidos a lunares o las corbatas de igual diseño, pueden hasta hacer interrumpir una grabación de televisión. Hay actrices y actores que hacen diferentes cosas antes de salir a escena: golpear tres veces una bambalina, tocar madera, persignarse o... decir en francés una palabra que comienza con la letra "m" y tiene seis letras. Pero jamás desearse "buena suerte". Pues tal cosa en este medio es contraproducente. Los ejemplos de "buenos deseos" dichos ingenuamente una noche de estreno, han terminado en muchos rotundos fracasos.

¿Pero de dónde puede haber salido este fanatismo, no confeso de la farándula por el número 1.000?

Las explicaciones al respecto son varias, pero pienso que la más acertada está en que la cosa nació en Broadway, allá en Nueva York, que por otra parte es el centro teatral más importante del mundo, tanto por la cantidad de espectáculos de todo tipo del Broadway comercial, cuanto por el ahora también bastante comercializado "off Broadway" y el más amateur "off-off Broadway". El número mil, era considerado de suerte, por el deseo de llegar a las mil representaciones de una comedia, cifra que aparentemente resulta fácil de lograr, pero no en un medio como es aquél, donde las críticas malas pueden hacer bajar de cartel la obra al día siguiente del estreno... Basándome en otra frase clásica, trágica y a la vez hermosa, salida de los escenarios de Broadway, aquella que dice: "El espectáculo siempre debe continuar", ya que el público que paga, quiere que se lo entretenga y poco le importa lo que ocurre detrás del escenario, o el dolor que puede ocultar el maquillaje. El artista de verdad, el que tiene el "fuego sagrado" dentro, sabe que únicamente la muerte lo salva de estar en su sitio en el momento de levantarse el telón, y en casos de fuerza mayor, allí están los remplazantes listos y preparados para que la función continúe. Y voy a continuarle también mi relato sobre este número mil, que tantas anécdotas tiene. Junté varias que vinieron así a mi memoria, y muy en confidencia se las relato.

Como usted verá, mi amigo lector, hay muchos ejemplos de suerte con el número mil. Hasta yo tengo el mío propio, que permítame lo guarde, para que no pierda tal efecto. Detrás de las cámaras, detrás de los telones, detrás del aplauso..., miles de pequeñas historias componen la gente del negocio del espectáculo, una gente exactamente igual que usted. Con sus mismas pasiones, sus mismas alegrías, sus mismas penas y... sus mismas supersticiones!

Leo Vanés

FIDEL: *Haydée Padilla tiene toda una trayectoria teatral, de lo que se llama actriz seria. Ella inauguró el "Teatro de los Independientes" (hoy Payró) con la obra "14 de Julio" de Romain Rolland, además de haber hecho personajes como "Anna Christie" y otros por el estilo. Había tomado el teatro con verdadera vocación. Nunca se le había ocurrido ser actriz cómica. Haydée tiene un perro caniche simpatiquísimo que se llama "Fidel", y el mismo es muy travieso... Cuenta que la primera vez que marchaba para la televisión para hacer algo cómico, Fidel se le apareció con un billete de mil pesos y ella se lo puso en cierto lugar del escote. (Nadie se lo toca...)*



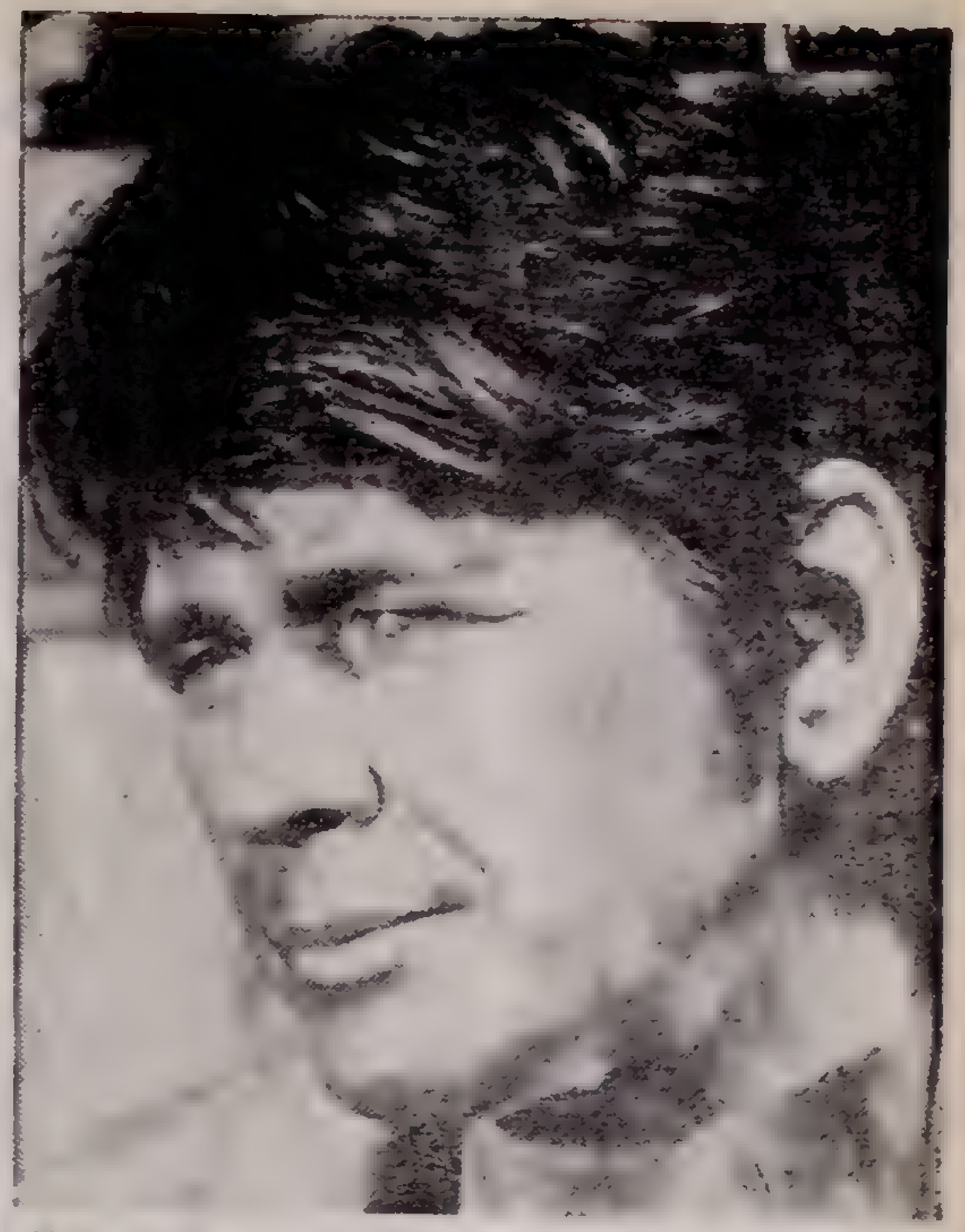




PARAISO: *Nélida Lobato, la "super-cover-girl" del presente año. Es decir la mujer que en mayor cantidad de tapas de revistas salió en lo que va de la temporada, me dijo antes de estrenar en El Nacional: "Sé que no lucirán lo que valen en escena, pero es un lujo que me quise regalar a mí misma". Se trata del hermoso tocado de plumas de "ave del Paraíso", que proceden de Nueva Guinea y son las más caras del mundo; mil penachos componen el plumífero adorno. Exactamente mil, conocedora la Lobato de la leyenda del número, para unas plumas carísimas, que quizás no dan en la pasarela como otras más baratas, pero no por eso dejan de poseer su costo y encanto, aumentados, sin duda alguna, por quien las luce... y ella las sabe lucir muy bien (¿o sí?)*

AUTOGRAFO: *Es imposible que un astro tan internacional como Raphael, se acuerde de la totalidad de los autógrafos que ha firmado. El cálculo de los que firma por día, puede dejar cansado al más descansado de los seres con solo sumarlos al cabo de doce meses. Pero hay un autógrafo del que no se olvida. Porque hasta ese entonces los contaba, con esa emoción que tienen los debutantes de guardar los primeros recortes periodísticos y grabar las primeras entrevistas. El autógrafo número mil de Raphael, fué tan luego para Fabiola de Mora y Aragón, la española que al casarse con el rey Balduino se transformó en reina consorte de Bélgica. Porque Fabiola también es "fan" de Raphael.*





MAESTRO: *¡Cuánto tiempo tuvo que pasar antes de que Charles Bronson consiguiera la fama! Durante años figuró en el "Quién es quién en Hollywood" no como "galán recio y sexy", sino en la nómina de los "villanos". Estaba considerado un maestro de las caracterizaciones. Protagonizó series de televisión con las que no pasó absolutamente nada, como "El hombre de la cámara" y otras. Salió de su pueblo en Passadena (Estados Unidos), haciendo personajes en teatro y en televisión, también incursiones en el cine. Pero fueron los episodios en TV en los que trabajó. Cumplió su trabajo número mil, en uno de la serie "El congresista". De ahí en adelante, la suerte le cambió por completo. Lo descubrían recién, como si todo lo anterior no hubiese existido y él hubiese nacido ayer.*



RADIOSERVICIO: *Se inició en radio en 1950. Con Jorge Fontana, fueron por aquellos entonces los locutores más jóvenes de la radiofonía. Se llama Roberto González Rivero, está casado con la locutora Elia Moreno y tiene registrados los términos "Radioservicios" y "Teleservicios" desde 1964. González Rivero es el creador de un programa radial titulado "La danza de la fortuna" que se escucha de lunes a viernes por América. Allí festejó los "1.000".*

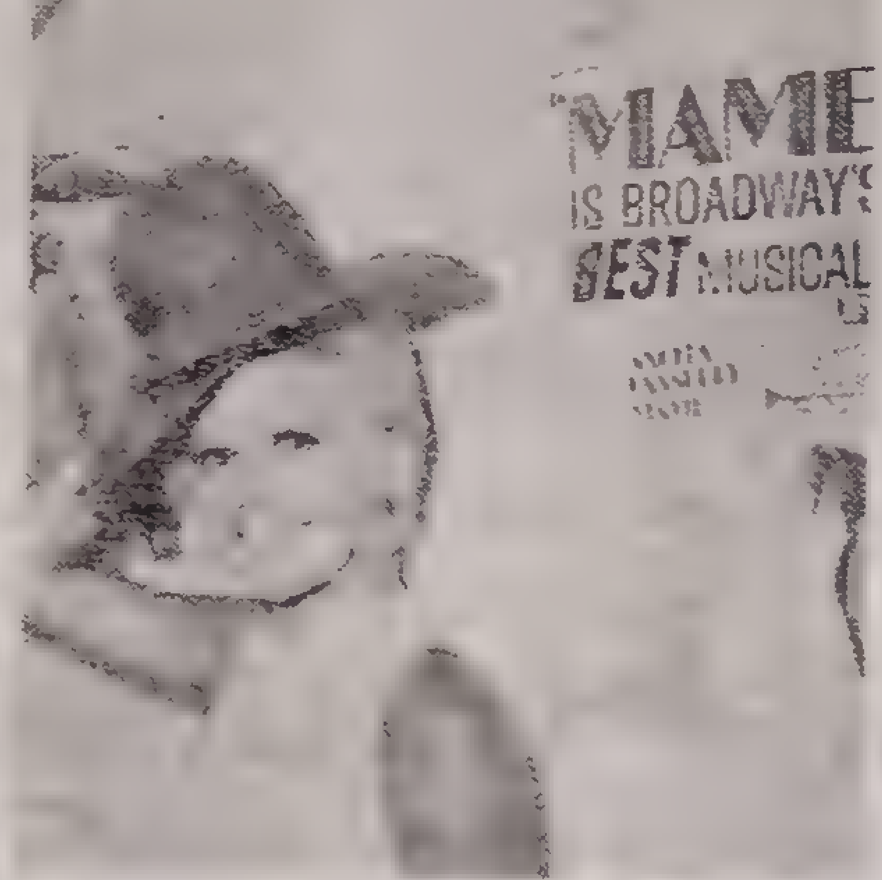
BESOS: *Uno de los casos más curiosos de número mil en la farándula, lo tienen Beatriz Taibo y Atilio Marinelli, quienes trabajaron juntos en un sin fin de teleteatros y radioteatros, además de hacer gran cantidad de giras y temporadas teatrales. Hace poco estuvieron haciendo "¿Cuándo te casas con mi mujer?" que en la actualidad realizan en gira por el interior del país. Y cumplieron: mil besos dados en la ficción, que es realidad para los ojos*



SACERDOTE: *Cuando Ricardo Bauleo tomó los hábitos, en la ficción de la coproducción española-portorriqueña "Fray Dollar", que fuera a rodar en aquella bella isla del Caribe que es Puerto Rico, con la dirección de Manolo Peña y una serie de actores hispanos y borinques, notó que todo marchaba de maravillas. Ricardo estaba y está encantado con su personaje de "Fray Dollar", un curita muy posconciliar, que anda en moto y sabe hablarle al pueblo en su propio lenguaje. La película se rodó en el tono de comedia divertida y humana al mismo tiempo. Cuando llegaron a la toma número mil, se hizo un alto en la filmación y el festejo fue a lo grande, muy a lo grande.*

28 AÑOS: *Es una serie victoriosa de televisión; "Lassie" entra en su año número 16 de vida. "Lassie" es simbólica, porque de aquella primera perra que apareció en "La cadena invisible" junto con una niñita inglesa que se llamaba Elizabeth Taylor, ésta es la sexta perra "Lassie". Las dos primeras vivieron 18 años cada una. La actual tiene cinco años de edad. Desde su primera aparición en el cine han pasado 28 años. Cuando su entrenador Dudd Weatherwax llegó al cachorro número mil, ya que los cría muy seleccionadamente, lo donó a un hogar de niños, y así anualmente hay una "Lassie" que se disputan distintos institutos infantiles, dando alegría a miles de niños.*

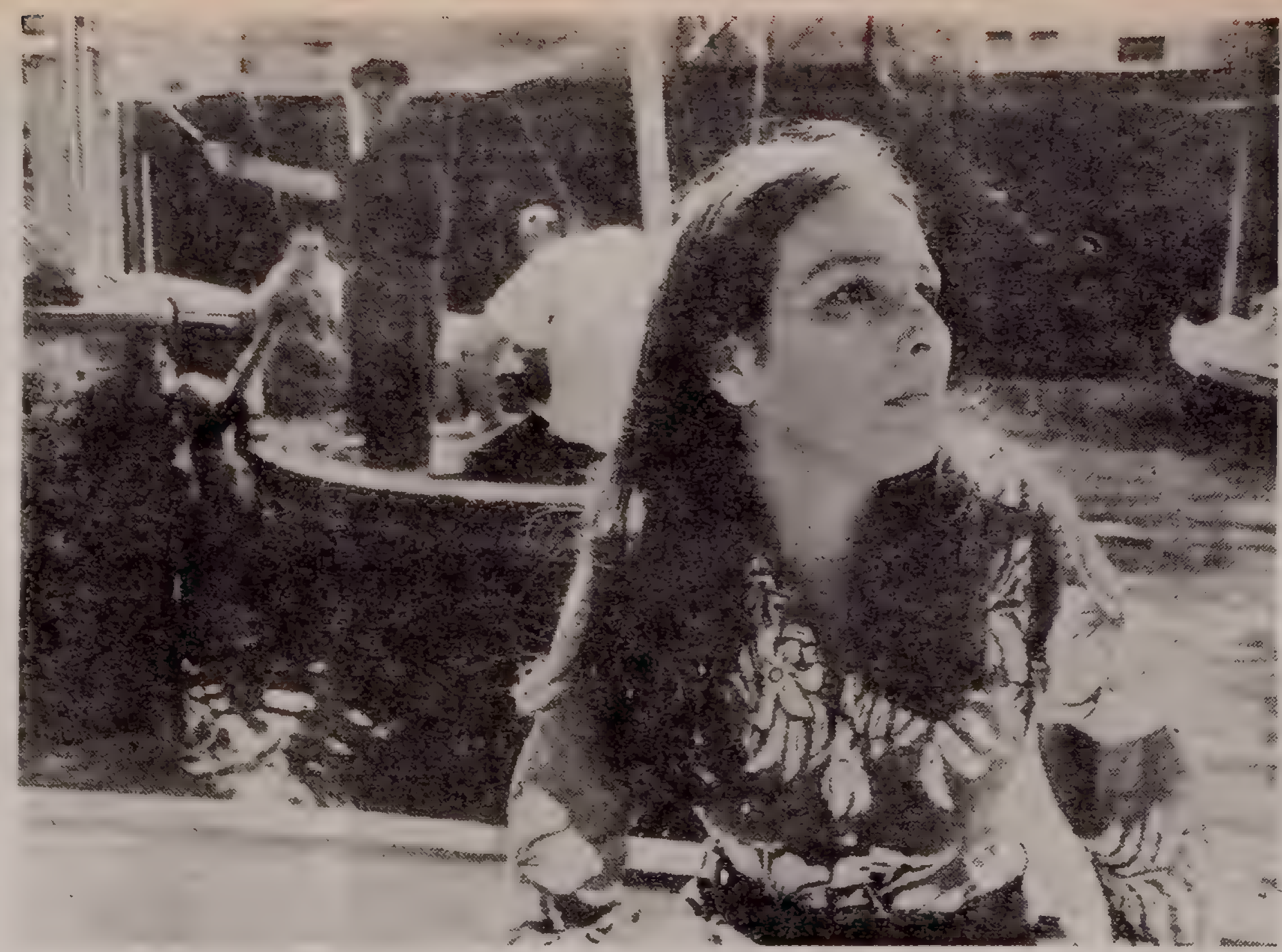




MIL PESOS: *Nunca me podré encontrar con un recuerdo más lindo de Beatriz Bonnet, como cuando terminó el primer acto de "Mame" en el escenario del teatro Cómico. Recuerdo que califiqué su labor de la siguiente manera: "Beatriz: un derroche de talento". El personaje de "Mame" era sumamente difícil., por los bailes y cantables. En el camarín de la actriz había un afiche de "Mame" con Angela Lansbury en el "Winter Garden Theatre" de Nueva York, lo que no tendría nada de particular, ya que es costumbre que los artistas coloquen este tipo de adornos en sus camarines mientras dura la temporada. Pero... sobre el mismo había un billete de mil pesos. (All [illegible]).*

VICTORIA: *Niní Marshall tiene una gran sensibilidad y también la posee Nené Cascallar. Esta última, tuvo la corazonada de pedirle a la Marshall que encabezara el elenco que interpretará en Mar del Plata la comedia "Coqueluche". El personaje de la sofisticada y enloquecida Victoria Valdor, una mujer con un amante mucho más joven que ella, envuelta en deshabillé negro y boas de plumas, fumando en boquilla, podía hacer pensar en cualquier actriz, menos en Niní. Niní leyó el libro, y siguiendo un viejo refrán chino: "Piensa mil veces las cosas antes de hacerlas", así lo hizo, y no se tomó mucho tiempo... Pensó mil veces con rapidez actual y aceptó protagonizar a Victoria Valdor.*





VIVIR LA REALIDAD. Es la premisa fundamental del artista actual. Trabajo, perfeccionamiento, así es Bárbara.



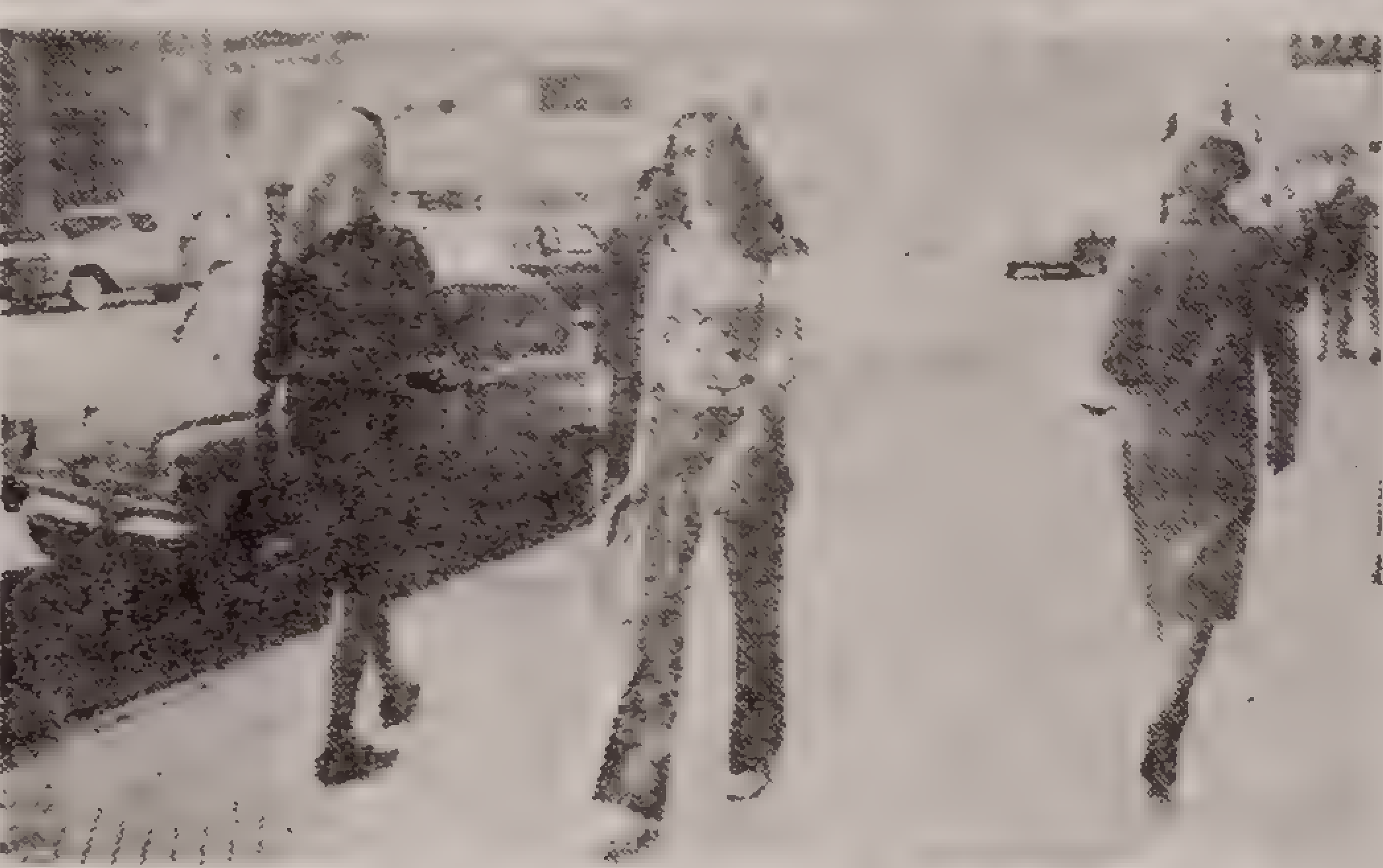
AQUI ESTOY. Posición franca en la vida.



SU VIDA. Feliz, realizada.



MUJER. Tarde por Santa Fe, vidrieras.



SU ORIENTACION. "Hay que fijar una meta y caminar, improvisando..."

La Felicidad es Mía

Bárbara Mujica es lo que se dice una mujer que sabe dónde tiene su nariz.

El balance del grupo Stivel. Qué harán durante el año venidero.

Los fracasos movilizan. El año actual sirvió para la nueva orientación en el clan.

Errores, aciertos y autocrítica. Hay que hacer gremialismo . Feliz con David.

Bárbara Mujica con sus 30 años, sus dos casamientos y sus dos hijos es lo que puede decirse una mujer madura o, como mínimo, camino a la madurez. No hablamos cronológicamente y sí del 'tempo' en que ella vive. Los frutos de su personalidad, de su espíritu, de su voluntad y también de sus ideales los saborean todos en virtud a ese medio masivo de comunicación que a veces toma la forma de televisión, de cine o de teatro.

Hablar con Bárbara, es bucear un poco en las inquietudes de la generacion actual. En el primer día veraniego (con el termómetro sobre los 25º centígrados, sol, cielo azul) rodamos alegremente por el **Bajo, Palermo**, el **Puerto**, la **Ciudad Deportiva** y finalmente recalamos en la **Boca**, con su río petrolero, sus barcas, ilusiones y colores. En el trayecto, en las paradas, se entretejió un diálogo, que más o menos registró estas cosas...

—Es lindo salir un poco de la rutina diaria de trabajo y respirar aire puro —dice mientras nos internábamos por Palermo—. **Una vive encerrada trabajando y hasta se olvida de nuestras cosas...**

—A propósito ¿cuál es el balance que podés darnos sobre 1970 en lo que respecta a tu labor personal y a la del grupo al cual pertenecés?

—Antes que nada te aclaro que mi opinión no puede ser objetiva y mucho menos imparcial.

—Te pedimos "tu opinión"...

—Hay triunfos y derrotas. En un balance general creo que 1970 fue muy positivo para nosotros pues no solo realizamos autocrítica sino que dejamos nuestra situación de "ganadores". No es que nos hayamos "achanchado", pero cuando el triunfo está en tus manos quedás hasta cierto punto en un plano estático. Has llegado. ¿Qué se puede hacer?... ¿Sabés una cosa? Los fracasos movilizan. Te lanzás a un camino que lo tenés que hacer vos y nadie más que vos. Este año sirvió no solo para movilizarme, sino también para encauzarnos hacia una orientación que es fundamental en la vida de cualquier organización, e incluso a nivel personal.

—¿Reconocés los fracasos?

—Sí, y le sacamos provecho. A pesar de que la orientación que tenemos es [illegible]. No solamente debemos trabajar organizadamente como lo hicimos y como es el peculiar sistema de nuestra organización; debemos llegar por intermedio de la autocrítica a una preocupación: evolucionar.

—Es muy difícil evolucionar?

—Difícil es la época, que cambia constantemente en todos los órdenes. Lo que gustaba ayer, quizá guste hoy o simplemente no agrade mañana. Y te encontrás con que todo lo que estabas haciendo está perimido, obsoleto, superado, ya no sirve y hay que desecharlo.

—¿Hay alguna fórmula para solucionar esto?

—Las fórmulas me revientan. Además creo que la vida y las cosas y los problemas no se solucionan con fórmulas.

—¿Cómo se solucionan entonces?

—Con improvisación en el buen sentido de la palabra; quizá le podamos llamar creación, imaginación, para ir sorteando los obstáculos a medida que surgen y de acuerdo a las circunstancias a las condiciones dadas en determinado momento.

—Entonces, cómo el grupo Stivel ha encarado los pro y contra de 1970?

—Con trabajo y con estudio. Estamos realizando un seminario. Debemos constantemente renovarnos, o mejor dicho, asimilar más conocimientos.

—Es lo que en la semántica actual se denomina "reciclaje"; reordenamiento, actualización en determinada especialidad o materia...

—Exacto. Y más que nada, que la ausencia de fórmulas y de estructuras rígidas y el constante reciclaje nos lleva de la mano a la realidad, que creo es premisa fundamental para nuestra profesión. No podemos trabajar sin poner los pies en la tierra.

—¿Sintetizamos entonces 1970?

—Un año de renovación y orientación.

—Un día de éstos, saliendo de grabar en Canal 11, en vez de utilizar tu Peugeot verde dejaste dentro del coche un bolso, cerraste bien las puertas y te fuiste a tomar un taxi...

—¡...!

—Diz que dicen que tus relaciones con David no serían del todo armonicas. ¿Es exacto?

—**No...** —mientras redondeaba con los labios el no su mirada de sorpresa nos interrogaba—. **¿Pero cómo saben estos mínimos detalles? ¿Tienen espías?**

—No, siempre las paredes oyen o ven...

—Mirá, felizmente las relaciones con David son normales y armónicas. Agarré el taxi pues acordamos con David que él usaría el Peugeot el día que me vieron tomar el taxi. Hemos organizado nuestra vida con David de tal manera que estamos perfectamente equilibrados y nos llevamos bien.

—¿El pasado?

—Es el pasado...

—Bueno... —hacemos una pausa, un silencio se enseñorea, estamos cruzando en bote el Riachuelo. La gente se codea discretamente, ya sea en los muellecitos o en los botes que cruzan despaciosamente el ancho del río. Reconocen a Bárbara... —. Decime, ¿cuáles son los planes para el año venidero?

—1971 será otro año de trabajo y de nuevas intentonas.

—Vamos por partes. Teatro. ¿Qué piensan hacer?

Una obra que aún no elegimos. Eso sí, ya planificamos el trabajo. Las jornadas de ensayo serán de seis a ocho horas, como de costumbre. Y los ensayos propiamente dichos durarán unos cinco meses. Una vez realizadas estas etapas recién diremos la fecha del estreno.

—A propósito de teatro, ¿por qué no hicieron "El balcón" hace algunos años?

—Por que cuando tuvimos ocasión de hacerlo ya no queríamos...

—¿Cómo?

—Sí... Nosotros preferinales están sin tiempo, hagamos, investigamos, solicitamos. Y los autores nacionales están sin tiempo haciendo sus cosas. Con "El Balcón" ocurrió que nos gustaba, pero no teníamos tiempo de realizarla; cuando encontramos el bache de tiempo, habíamos cambiado de opinión...

—Bueno y ya que hablamos de cosas sin concretar. ¿Por qué no comenzaron a filmar la nueva película que anunciaron se iniciaría el mes pasado?

—En principio nuestro plan era comenzar a filmar en octubre de este año, pero decidimos tratar de hacer la película en 1971.

—¿Por qué?

—Te explicaré. Primero elegimos el libro, luego que le damos el "OK' comenzamos a trabajar en él y finalmente es que comprometemos toda la "puesta en escena", o sea la parte técnica y artesanal. Así no se pierde tiempo ni tampoco hacemos nada improvisado dentro de lo que corresponde sea sólidamente realizado, perfectamente masticado. Lo demás viene solo.

—¿Y en televisión?

—Continuaremos felizmente con el ciclo "Cosa juzgada', ya hemos asegurado todo el año venidero.

—Aparte de trabajar con el grupo Stivel y de llevarte bien con tu esposo y atender tus hijos, ¿te queda algún tiempo para otra cosa?

—Sí, aunque te parezca mentira. Estoy dedicándome a las actividades gremiales. Voy a buscar un huequito en el Secretariado de Cultura en la Asociación Argentina de Actores...

—Interesante. ¿Cuáles son tus planes?

—Creo que hay muchas cosas que hacer en la Asociación y que se necesita gente joven. Hay que cambiar, adaptar este organismo capital para nuestra gente y si los artistas no se preocupan u ocupan puestos clave, ¿quién lo va hacer?...

—Tenés razón. ¿Te parece que el grupo que integrás es importante?

—Dentro de cierto concepto general ¿por qué no? Hemos demostrado que los argentinos no solo somos buenos individualmente y que el semillero de cerebros que tenemos y que infelizmente exportamos, da para arquitecturar un grupo aquí en "nuestro país" (no este país), ponernos de acuerdo, fijar metas, orientarnos e ir para adelante.

A esta altura de la conversación estábamos en la avenida Santa Fe, cerca de la casa del teatro. Una tarde bien porteña, dorada del sol de noviembre, Bárbara se despidió, bajó del coche, se paró a mirar una vidriera y se perdió en el paisaje multicolor y brillante de la gran vía del norte.

CHUSMEANDO

DICEN QUE MIMI PONS "INFARTARA" CANTANDO. THELMA BIRAL COSTEO UNA INTERVENCION QUIRURGICA A EX COMPAÑERA. HECTOR CABRERA ANDA A LA PESCA. A ELENA CRUZ LE HAN PUESTO CARIÑOSO MOTE: "LA BRUJA". CUENTAN QUE SANDRO TRABAJABA GRATIS.

• *Intimidad*

Se asegura en los corrillos de la farándula que Mimí Pons, la matadora, realmente va a producir infartos cuando se escuche su voz entonando "Sí, castígame", que escribió el mismo autor de no menos ídem "Inolvidable". Algún oportuno practicante de sociología dijo que el disco podía ser ideal para inmuebles íntimos. ¿Ah, sí?

• *La Soñadora*

Elsa Daniel, la infantil, siempre tiene su cabecita llena de sueños dorados. Es así como imagina viajes a Oriente, hace proyectos, corporiza cosas como si realmente le estuvieran por suceder, en una nada peligrosa mitomanía. Aparte, todavía tiene el berretín de los galanes de cine, como cuando era una nena, y es por eso que suspira cada vez que ve en foto o en pantalla a Alain Delon, el lindo. ¡Despertá, Elsita!

• *Generosa*

"Siempre fue muy rápida en todo. Una vez, en plena clase de teatro, Margarita Xirgu le preguntó por qué quería estar en un escenario y ella le contestó: «Para ser una gran actriz, como usted»". Este recuerdo sobre Thelma Biral, la agresivita, lo emitió una ex compañera de aquella época, de paso por Baires, ya que en ese no lejano entonces las dos estudiaban en Montevideo.

También se sabe un gesto generoso de doña Thelma. Una estudiante de teatro no tenía dinero para costearse una intervención quirúrgica. Ella se lo consiguió diciéndole: "Me lo devolverás cuando puedas". Por tal motivo la Biral no se inscribirá en la asociación de ahorrativos de la farándula. Pero otros defectos tendrá...

• *Corvina para Cabrera*

Héctor Cabrera, el venezolano, se hizo adicto a la pesca dadas las playas que ha recorrido. La usa como sedante y de allí la prodigalidad con que emprende esa tarea. Don Héctor sacó, vez pasada, de cercanas aguas en la provincia del Gran Buenos Aires una apreciable corvina que él mismo preparó con afrodisíacos elementos convidando, a la comilona, a la canora chilenita Katia, la infartante, y Aldo Fabré, el barbado. Este último le dijo que de no ser tan buen canoro lo quisiera ver como pescador-gourmant, tal el resultado del pantagruélico menú. ¡Buen provecho!

• *Calabrés ¡Sí!*

Pocos son los que se animan a decir que han nacido en Calabria dada la fama que se echaron, con el tiempo, esos meridionales. Sin embargo, mientras Vico Berti, el disminuido, soslaya su origen, está Luigi Meliene, más detectado como Gino Renni, el cantinero, quien con mucho orgullo detecta ser calabrés y hasta acusa edad: 27. Es un niño aún.

• *Se Ofende por Nada*

"Soy muy quisquilloso. Cuándo me citan para... ponele las cuatro y son las y veinte y no me atienden, me pongo malo. Una vez me retiré de una cita que tenía con Nino Fortuna. Y eso que él es como si fuera mi padre. Incluso, si no me llama para preguntarme cómo estoy, me ofendo." Así se definió en vísperas Atilio Marinelli, el temeroso, quien también acentuó el lado de su preocupación por el lado de su progenitora, una señora que vive en Juárez, se parece a Ethel Barrymore, y que está siempre enferma. En cambio, don Marinelli, padre, es un peninsular muy sano y no le da ningún problema al quisquilloso hijo menor. Mejor así.

• *Torta de Chocolate*

Erica Wallner, la enronquecida, define a su consorte, Carlos Estrada, el sincerote (llamado en la vida real Demetrio Jorge Otero) como un niño grande. Tardes atrás le preparó una torta de chocolate y don Carlos batía palmas como un chico.

En cambio, para hechos más problemáticos (léase un negocio, una adquisición) no tiene capacidad de entusiasmo y siempre se fija en el lado adverso de las cosas para después, si lo encara, dedicarse con mucha atención. A cada uno lo suyo.

• *Café al Público*

Corría 1949, y vivíamos un crudo invierno (de los de antes). Malisa Zini, la glotona, en ese entonces con 30 kilitos menos, y 21 añitos menor que hoy, notó que el público se agolpaba frente a la boletería de recinto teatrero en Corrientes y Montevideo, soportando las bajas temperaturas. La comedia que se representaba era "Cuando los duendes cazan perdices" y el protagonista, Luis Sandrini, el monstruo. Doña Malisa, quien hacía el principal papel femenino, se acercó a don Luis y le aconsejó: "¿No te parece que esta gente merece un premio?". Y fue así como, a partir del día siguiente se le hacía servir café a ese fervoroso público merced a la actitud de don Sandrini, el de siempre, y doña Malisa, la de antes. Según pasan los años...

• *Bruja Primera*

Cuando muchos escuchen que a Elena Cruz, la matriarcal, la llaman la bruja no supongan que es por maldad. Simplemente, el hecho está en que la consorte de Fernando Siro, el bigotudo, debutó en un escenario haciendo la "Primera Bruja" de "Macbeth", de Shakespeare. Se representó en inglés y de esto hace muchos, muchísimos años. Doña Elena contaba apenas 10 años de edad...



MIMI: Va a cantar. La caravana sigue...



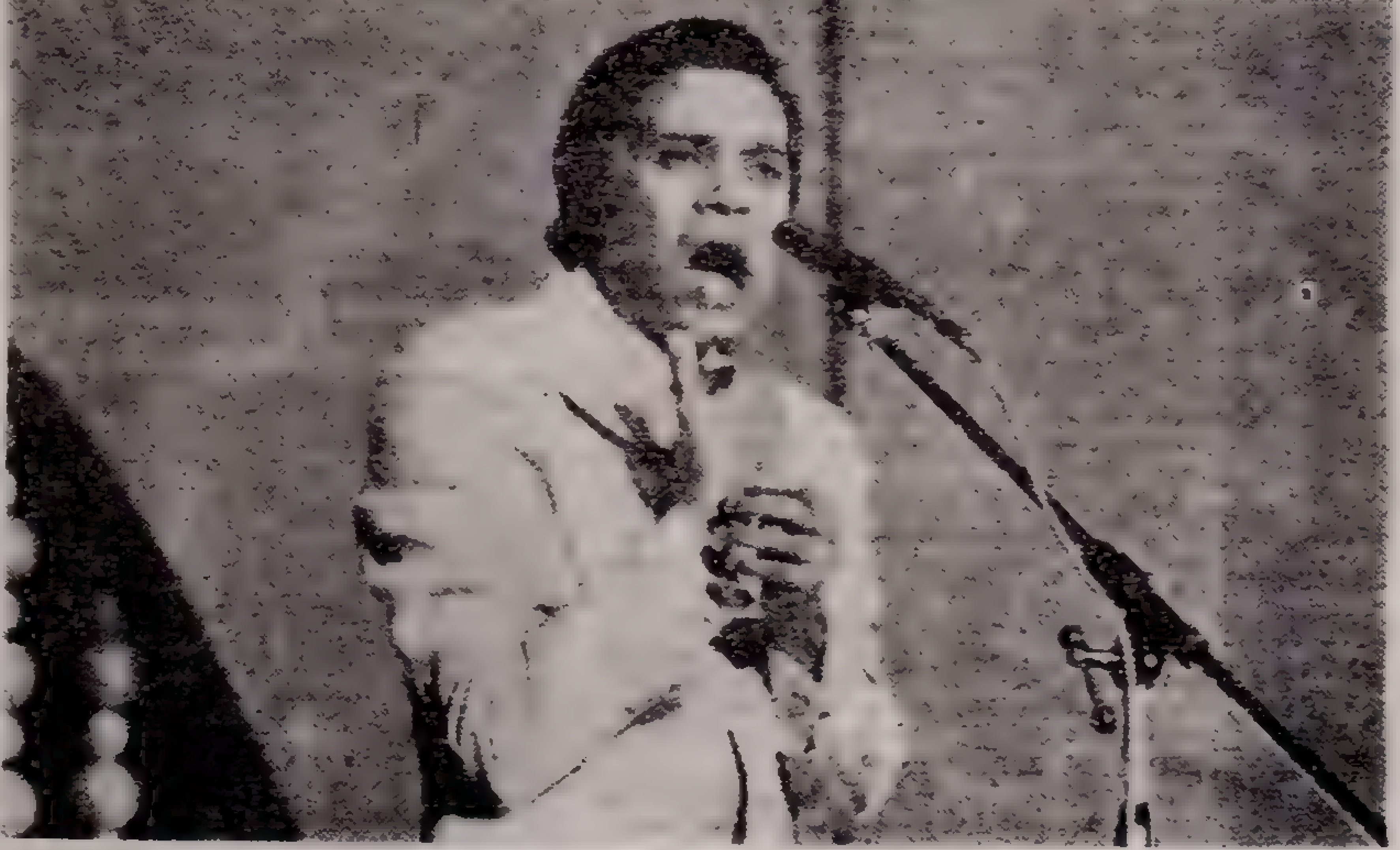
LUIS: Sonriente, ídolo, siempre igual...

• *La Yegua*

José Basso, el niponizado, anduvo por Montevideo con su hija Chichita (hay apodos peores). Una tarde se le ocurrió llevar a la nena al hipódromo de la vecina orilla pretendiendo jugar varios boletos a las patas del caballo de su amigo Ciafardini. Pero a doña Chichita se le ocurrió (a toda costa) que le jugaran a "Sigilosa", una yegua sin antecedentes. Don Basso le dio el gusto. Y, ante su sorpresa, la dichosa yegua arrasó con todo pagando 90 por boleto. El tanguero asegura que, de ahora en más, confiará más en la Chichita que en su propio pálpito. ¡Casi nada!

• *Sandro no Valía Nada*

Vino a detectarse que el labicarnoso cantautor Roberto Sánchez, más conocido como Sandro, el gitano, trabajaba gratis en recreos de Villa Jardín con tal de que lo escucharan. Primero formó el conjunto "Trío azul", después "Los Caribes", hasta que se le ocurrió quedar como solista. Ahí sí le empezaron a pagar la importante suma de cien pesos viejos. Lo único que llamaba la atención era la manera estrafalaria como (ya por ese entonces) se vestía don Roberto, lo cual provocaba no pocas carcajadas en Villa Jardín... hasta que se acostumbraron y empezaron a mimarlo. Mejor para él.



HECTOR: Pescar es su deporte favorito. Claro que peces, ¿o qué habían pensado?...

• *Musicología*

El musicólogo Mauricio Brenner, más conocido como Ben Molar, el cumplidor, anda de lo más eufórico en estos días, pues la ha pegado con varios temas de cantantes europeos. A Sacha Distel, el guitarrista, lo ubica en discos con "Cuando hay para dos hay para tres" (puede ser picante o familiar, según como se lo mire) y "Cuando se es joven hay que aprovechar" (sugiere muchas cosas). Y a Sergio Endrigo, el romancero, en "Una breve estación", de la vista de igual nombre y "Poema de los ojos", de Vinicius de Moraes, el oneroso. Los redondos siguen su curso...

• *Rojo es mi Color*

Laura Bove, la cortita, cometió el atrevimiento de vestir a su primogénito, a quien le puso de nombre Emiliano (el chico se lo perdonará alguna vez), todo de rojo, con capita de satín en ese tono. Doña Laura asegura que sigue expreso pedido del padrino melenudo (aunque espiritual) del nene, quien no es otro que Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, quien lo quiere federal. ¡Viva la Santa Federación!

• *Turismo*

Rafael Carret, el pato y Zelmar Gueñol, el seriote, ambos ex integrantes del quinteto de los Grandes del Buen Humor, se dedican a ser musiqueros. Es así como compusieron "Chamarrita del turista", en la que enjuician a los argentinos que hablan linduras de las cataratas del Niágara cuando aquí tenemos las del Iguazú. Y todo en ese tono. Don Rafael y don Zelmar juran que no recibieron un peso de ninguna oficina de turismo.

• *Intelectuales al Revés*

En dislocada mesa se reunieron Jorge Porcel, el cilíndrico; Rodolfo Zapata, el no-hay-problemas; Rolando Percy, el cordonero, y Daniel Toro, el telúrico. Mientras don Porcel anunció que empezaría a escribir sus memorias, don Zapata aseguró que cuando escriban la vida íntima de (aquí el nombre de alguien) iban a hacer un pasquín. Don Percy quiso ponérse chistoso: "Yo también soy escritor y compromet...do. Pasarán años antes de que me case". Para terminar don Toro dijo tener un amigote que se sabe los clásicos de memoria. "Los lee en una revista de turf", acotó. Sin duda, con estos cuatro musiqueros no se puede ir a ningún lado a hablar de literatura. ¡Qué calamidad!

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días Buenos Aires
(Periodístico)
(11) El Día del Señor
(Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita)
(13) El Evangelio y la Actualidad
(Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Hector Ogliettl)
10.30
(7) Discorama
(9) El Saber de los Niños
(13) Panorama Italiano
10.45
(11) La Voz de las Universidades
(13) Telespaña
(Actualidad Española)
11
(7) La Santa Misa
(Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(11) Concierto del Domingo
(Conciertos Argentinos)
(13) El Club de Hijitus
11.30
(9) Feliz Domingo
11.45
(7) Noticiero Internacional
(España)
(11) Hombres Trabajando
(Periodístico)
12
(7) Pinochadas
(11) Domingo de Fiesta
13
(7) Vamos a la Cancha
(Periodístico)
(13) Los Campanelli
13.30
(11) Cine
"Aventura (Nort., 1946), Clark Gable y G. Garson
13.45
(7) Fútbol por T.V.
Campeonato Nacional, encuentro de 3ª División)
14.30
(13) Campeonato de Tenis
(Final del 3er. Campeonato Abierto de Tenis de la Rep. Argentina)
16
(11) Cine
"Treinta Segundos sobre Tokio (Nort., 1945) - S. Tracy y V. Johnson
(2) Señal de Ajuste
16.30
(7) Cine
"Placido" (Esp, 1961)
17
(2) Mike Hammer
17.30
(2) El Club de los Curiosos
(Periodístico)
18
(2) Lawman
(Serie)
18.30
(2) El Rebelde
(Serie)
(7) Redacción 7
19
(2) Jericó
(Serie)
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa
(13) Mi amigo Tony
(Serie)
20
(2) Maya
(Serie)
(7) Coche a la Vista
(11) Reino Salvaje El Tigre
(Serie Documental)
(13) Momba, el Hijo de Tarzán
20.30
(7) Fútbol por T.V.
(Campeonato Nacional)
21
(2) Bronco
(Serie)
(11) Jaujarana Punch
21.30
"El novio llega a las 19 en punto" - Darío Vittori y Alejandra de Pasano
22
(2) Cine
"Hijos de la violencia" (Nort., 1952), D. Duryea y G. Storm
(11) Cine
"Paula" (Nort., 1947) Glenn Ford y J. Carter
22.25
(7) Redacción 7
22.30
(7) Polémica en el Fútbol
(9) Cine
"La historia del tango" (Arg., 1949), V. Luque y Fernando Lamas
(13) Noticiero 13
24
(2) La hora de Hitchcok
(7) Cine
"El hombre que amé" (Arg., 1947), P. L. Lugar y Delia Garcés
(13) El Prisionero
(Serie)
1.30
(7) Cuentos de Medianoche
(Periodístico)
Al Cierre
(7) Historia de Santos Mártires
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



"Estoy muy contenta con el caluroso recibimiento que me dispensó el público en el Festival de la Canción Argentina para el Mundo", declaró Violeta Rivas en nuestra Redacción. Está contenta pues cree, y con fundamento, que la canción que interpretó y su música se adaptan a las mil maravillas para un festival que debe ser alegre pues es para el pueblo. El jurado, los telespectadores y el público aplaudieron a una "cantatricce" de real valía.

* * *

En un rincón muy perdido, y casi con la intención de pasar totalmente inadvertidos, se detecto en la madrugada del lunes al martes al trío formado por Nélida Lobato, Rolo Puente y Oscar Toscano. El lugar, el encuentro, ocurrió en la boite "Brutale" —Gaona al 2600 de Ramos Mejía— donde los tres "tramaban" una próxima grabación de la vedette prohibida y también se tejía la posibilidad de qu el maestro Toscano —"Pasano" entre los amigos— pudiera ser un de los socios del concurrido local.



Cuatro jóvenes azafatas con nivel de segunda enseñanza y universitario están trabajando en el cine Los Angeles. Esta novedad cae de perillas a la gente menuda que siempre frecuenta la popular sala de espectáculos de la calle Corrientes. Ellas son: Alba Rosa Lunz, 20 años, perito mercantil; Rosa Luisa Bajnoff, 21 años, estudiante de periodismo; Mabel Susana Marín, 18 años maestra; Alicia Beatriz González, 23 años, estudiante secundaria y maestra jardinera. Todas ellas son políglotas lo que también es interesante desde el punto de vista turístico pues son muchos los extranjeros que "pasan" por Buenos Aires. ¡Que les den poco trabajo los niños!

* * *

Alberto Lagos, es un hombre de tango argentino que vivió varios años en el extranjero cantor y autor de muchos temas musicales. Precisamente acaba de grabar un larga duración "Artistas de Variedades", con la participación de José Marrone y otros elementos del dos por cuatro. No pudo ser mejor su regreso a la patria. La experiencia acumulada en su larga y proficua carrera ha quedado impresa indudablemente en este disco que tendrá el apoyo del público.



Fin de Fiesta



LA FAMILIA UNIDA. Los Bisso: Luis, mamá Nilia, Carlos y la futura: Silvia. Los Rubinstein: Tito y Betty.

En sus distintas ediciones CRONICA informó, ampliamente, acerca del Primer Festival de la Canción Argentina Para el Mundo. Paso a paso, hasta su final, se fueron dando todos los detalles del acontecimiento que tuvo, como ninguno, un amplio apoyo popular, y del cual todo lo recaudado será destinado a la Casa Cuna. Pero, detrás de toda esa gran fiesta hubo una privada, muy reducida, de los triunfadores, Carlos Bisso y Tito Rubinstein, intérprete y autor- respectivamente, del tema "Qué difícil es vivir entero". Aquí algunas cositas de la misma como también intimidades de los vencedores.

Una mesa dando una vuelta, dos, tres. Que se extiende por un lado y por otro. Que va y que viene como van y vienen los cinco mozos, dos maitres y hasta el dueño. Avenida Figueroa Alcorta a pocos pasos de donde River había vencido a los tucumanos. Allí mismo donde el césped y el pavimento aún están húmedos de la noche pasada del sábado. Allí mismo hay un homenaje y un múltiple festejo. La compañía discográfica RCA se había hecho acreedora a todos los premios y "cabeza" de esos triunfadores eran Carlos Bisso y Tito Rubinstein por la canción "Qué difícil es vivir entero". Con ellos, entre abundantes achuras, empanadas, vinos, sodas y bebidas sin alcohol, los directivos del sello (Adolfo Pino, José Finkel, Carlos Garbarino, Mario Pizurno) y el director ejecutivo del evento Carlos Illiana y, con todos ellos, Violeta Rivas, Los Iracundos, Egle Martin, María Vaner, Ricardo Kleiman y el encargado de la sección de América Latina del "Record Word" Tomás Fundora. Todo esto a manera de presentación, de introducción al diálogo con los triunfadores. Porque, después de la cena —casi las cuatro de la madrugada— entre uno y otro café se pudo hablar con ellos...

—El viernes apareciste sin guantes y mostraste tus manos al público elevando los brazos... Vamos por parte, ¿por qué los usabas?

—Mis comienzos fueron tocando la pandereta y, sin guantes, las manos quedaban destrozadas después de cada actuación. Fue entonces cuando decidí ponérmelos... La gente comenzó a comentar, a querer saber el motivo, a querer averiguar y así me pareció algo original y hasta lo tomé como cábala y jamás me los saqué.

Sus primeros años fueron como solista en una pasión que le transmitio el hijo de Edmundo Rivero. El tenia ese berretín y así Carlos fue fomentando lo que le apasionaba hasta en sus vacaciones. Así, descansando y con su hobby, se conectó con aquellos muchachos de "Conexión Nº 5", se sumó a ellos y nunca más se quitó los guantes hasta el viernes.

—¿Por qué ese cambio?

—Es el mismo que se produce en toda la música, el mismo que ha hecho que dejara de cantar lo que hacia para realizar esto totalmente diferente. Es decir que me pareció que este tema era lo suficientemente serio como para cantarlo tal cual soy, sin guantes. Creo que se acabó mi época del jazz que, seguramente, seguiré haciendo, pero no tanto para entrar en una etapa de decir cosas y esta canción, "Qué difícil es vivir entero", dice y mucho.

—Carlos Bisso también cambia de modalidad.

—Supongo que sí. Si bien lo que hacia me gustaba y me gusta, algunas veces tenía que elevar demasiado la voz, casi gritar, porque ello lo atraía al público y a mi no tanto. Ahora la cosa será distinta, haciendo las canciones un tanto más lentas y diciendo verdades.

—¿Dejas también de cantar en inglés?

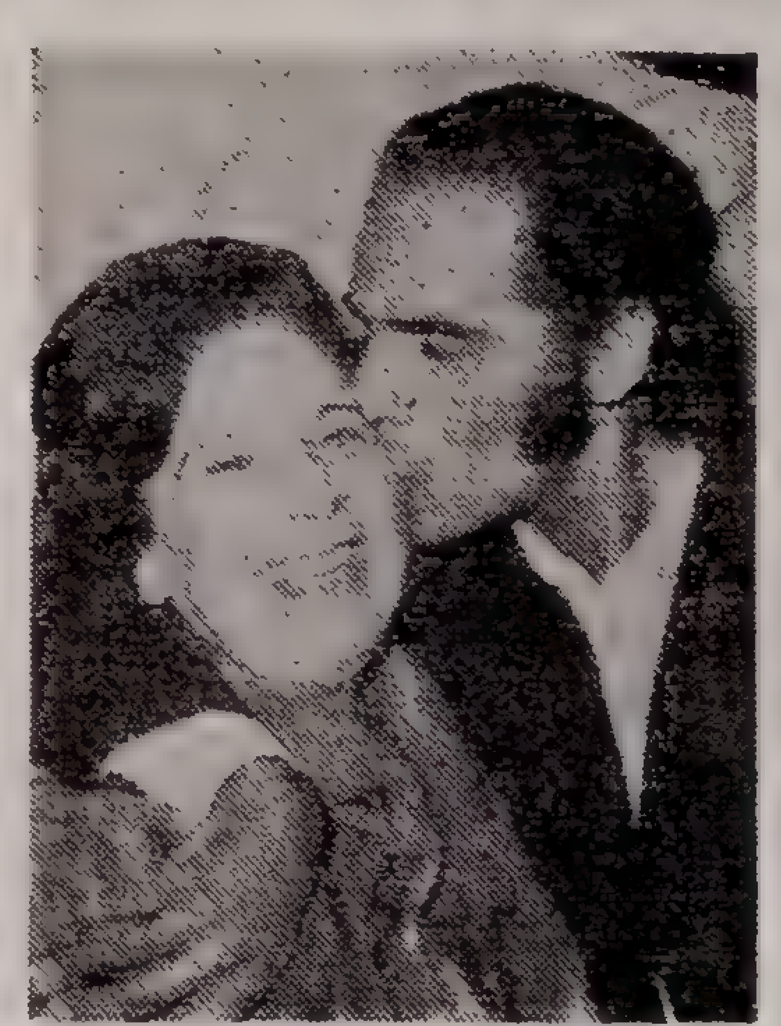
—Creo que el beat hay que cantarlo en inglés y yo seguiré haciéndolo.

—¿Este es el momento de la canción-verdad?

—Sí, y más que el de la canción-protesta. Este es el instante de largarle a la gente las cosas en la cara para que vea las realidades, es la hora de no ser más ovejas.

—En esta línea que entrás, ¿quiénes están?

—Facundo Cabral que viene luchando desde hace años, Gian Franco Pagliaro que le dio popularidad, J. C. Monterrey que lo dice con mucha poesía, Piero que ya es reconocido internacionalmente y Pedro y Pablo que de jugar entre los amateurs saltaron a la primera división.



MAMA. Carlos y su madre Nilia Díaz.



NOVIA. Silvia. Su esposa en marzo.

Carlos Bisso, pese a la emoción que aún tiene y a lo despeinado que aún está por los abrazos, besos y demás efusividades, sigue el diálogo aunque antes pide un peine bien grande.

—¿Cuánto hacía que conocías la canción que resultó ganadora?

—Aproximadamente desde dos meses antes. Un día la encontre a Betty, la señora de Rubinstein, en la calle y me dijo que Tito tenía algunos temas que podían interesarme. Al poco tiempo lo fui a visitar y me gustaron tanto que yo mismo, casi sin quererlo él, lo presenté en este festival.

—¿Tanta era la fe que le tenías al tema?

—Sí, por supuesto. La suficiente como para considerarlo el fuerte, aún más que el que yo presentaba.

Nilia Díaz de Bisso, su mamá, lo acompaña en la fiesta. Con ellos también está Luis, su barbado hermano, y junto a ellos la futura esposa de Carlos Bisso.

—Mi novia se llama Silvia Virginia Martínez. Tiene 25 años, es tres menor que yo y es médica cirujana. Nos conocemos desde hace muchos años, fue en Piriápolis donde ambas familias veraneaban y llevamos ya casi diez años entre amistad-noviazgo.

—¿Para cuándo será el casamiento?

—Creemos, casi seguro y lo podés publicar, que en marzo venidero.

El otro triunfador ya es un "viejo" conocedor de éxitos. Subió al escenario a recibir el trofeo en pullover, luego se cambió —se puso traje— y así se llegó hasta el restaurante. Tito Rubinstein tiene 32 años y pertenece a una familia de musicólogos. Su padre Luis Rubinstein fue el autor de "Inspiración" "Charlemos", "Olvido", "Venganza". Su tío Oscar Rubén es autor de "Rebeldía", "Al compás de un tango", y otro tío —Elías— es creador de "Qué saben los pitucos" y el otro, Mauri, es uno de los periodistas musicales más conocidos del ambiente de ayer, de hoy y de siempre. Pero Tito Rubinstein, en su cédula Néstor Luis, nos cuenta su curriculum de triunfos: **"en 1967 gané el Festival de Asunción del Paraguay con "Humanidad" cantado por Pepe Reyes. En 1968 triunfé en el Festival Odol con "De vuelta de todo" interpretado por Muñeco Ordóñez y en 1969 llegué a la finalísima —hubo un planteo— en el Festival de la Municipalidad con "Una tarde de abril" también cantado por Muñeco Ordóñez".** Tiene seis temas grabados por Tito Rodríguez, otros tres por Olga Guillot y esto de crear canciones, que hace desde los 16 años, lo alterna ahora con una sandwichería en Paraná y Corrientes...

Y el asado, la cena, el homenaje, la fiesta ya había llegado a su fin cuando comenzaba a amanecer...

La Noche de los Premios





LOS SONRIENTES. No es para menos, ya con sus plaquetas: Rousselot, Susana, Cacho, bien acompañados...

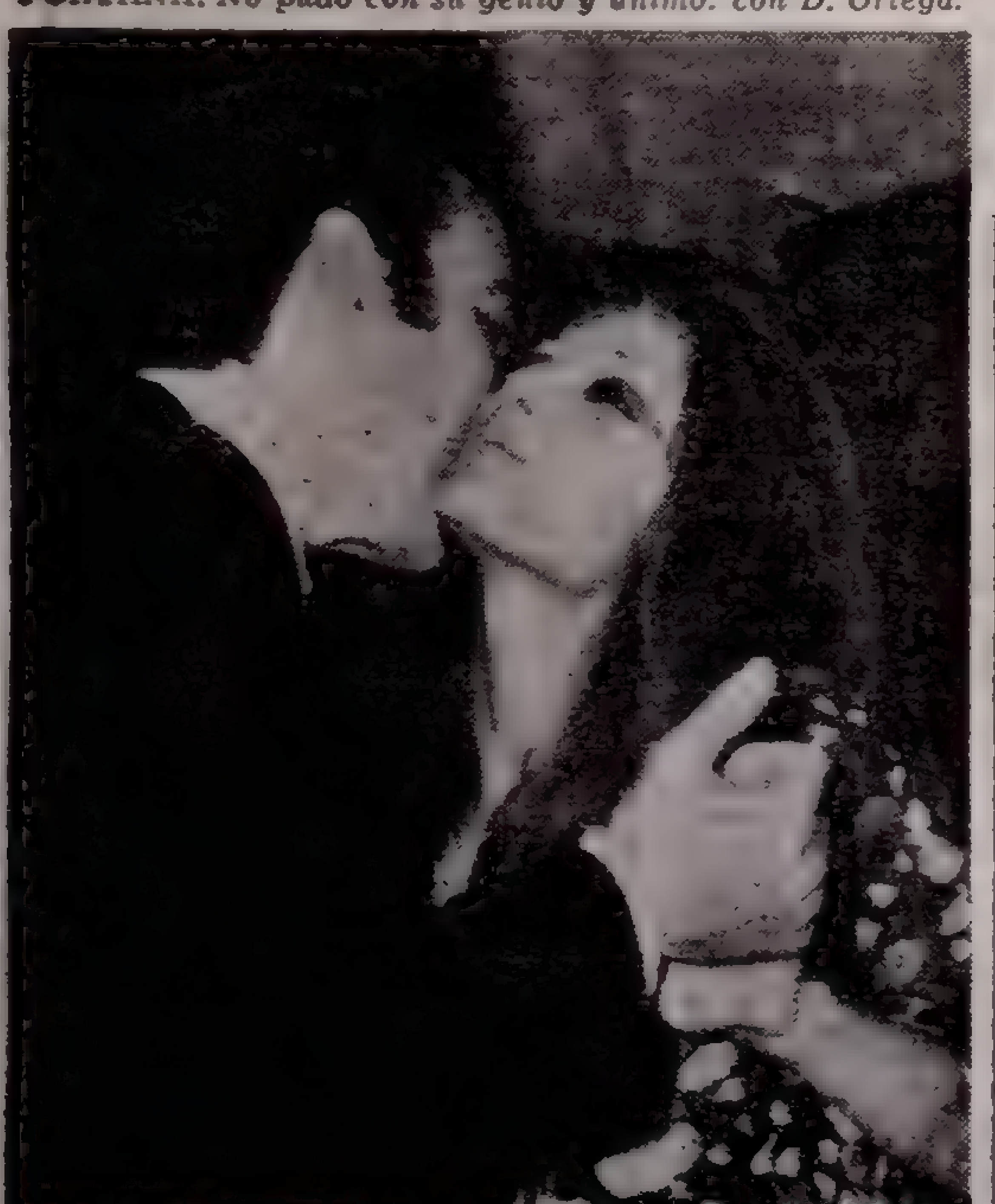
JUAN CARLOS. Con su natural fluidez, agradece al Club.

El "Club de la Gente Joven", que representa a cinco mil socios en los medios rosarinos, bajó a Buenos Aires para entregar premios a seis figuras conocidas en los medios del espectáculo porteño. Los agraciados por la entidad rosarina fueron: Jorge Fontana, por su programa "Fontana Show", irradiado por Radio Rivadavia; Alfredo Alcón, considerado el mejor actor argentino Pinky, por ser la figura más representativa de la televisión del país; Sergio Denis, la revelación vocal del año; Susana Giménez, la figura del año, y Juan Carlos Rousselot, por el éxito de su programa televisivo en Rosario.

Viejo Almacén con sus dos siglos adheridos a las paredes, recogió como una gran caja de resonancia a las figuras más populares de nuestro mundo farandulero que recibieron los galardones de un organismo rosarino "Club de Gente Joven". Platea de novela.



FONTANA. No pudo con su genio y animó: con D. Ortega.



SUSANA GIMENEZ. Emocionada agradece el galardón.

• *Historia*

La entrega de premios y la fiesta se realizó en **Viejo Almacén**, esa trinchera de tangos enclavada en **San Telmo**, el barrio más telúrico de **Santa María de los Buenos Aires**. La noche se vistió de galas para dar un marco adecuado a la significación del gesto.

Lógicamente, las paredes del local, que según **Horacio Ferrer** tiene ya dos años de vida pegados a sus revoques y fue en un principio una especie de almacén para la marinera que arribaba al viejo puerto cuyas aguas llegaban hasta lo que es hoy el Paseo Colón.

Posteriormente, el **Viejo Almacén** fue cambiando de manos y las épocas burilaron en su frente, en sus ventanas, en sus bodegas, los mensajes de cosas y voces ya idas definitivamente, hasta que el tam-tam de los tamboriles con que los negros amenguaban la nostalgia de su Africa nativa, dio el embrión precioso al tango nuestro que se afincó (y aún perdura) en este barrio de calles desiguales y balcones aún con glicinas, y que es una postal viva de un **Buenos Aires** que vivieron nuestros abuelos.

• *Estrellas*

En esa noche cuajada de estrellas, lejos de las estridencias de la calle **Corrientes**, los rosarinos convocaron, hasta podríamos decir mágicamente, a las musas del tango, al espíritu de **Malena** o la **Rubia Mireya** para que espiasen entre los resquicios de los tejados cómo la **"Gente Joven"** reconocía los valores de un grupo de figuras que son el símbolo de los días en que estamos viviendo, con sus más y sus menos.

Las sillas curtidas de tango que tiene el local fueron ocupadas por el ameno mundillo farandulero. Anotando, averiguando, inquiriendo pudimos detectar a **Delfy de Ortega, a Francisco de Paula, a Armando Moreno (contentísimo luego de su reciente gira por Chile donde tuvo que cantar en la casa del flamante presidente Allende), Leonor Rinaldi, Luis Ordóñez, King Clave, Gerardo Chiarella, Oscar Sanders en simpática compañía, Anselmo Aieta (h), Marta Tedeschi, Marfil (recuerdan al famoso dueto Marfil-Ebano), René Lester, Julio Vivar, Marta Martí (recién llegadita al país y deslumbrada por Buenos Aires), Daniel Riolobos, Zaima Beleño y sus caderas cimbreantes como una vara de mimbre, Danny Martín, Enzo Valentino, Luis Pedro Toni, el hombre del título universitario (doctor en Filosofía y Letras, ¿no lo sabían?), Alberto Marcó el prosador cíclico del tango (De Discépolo a Ferrer), su señora María Cristina Laurenz, Violeta Rivas (contentísima con su actuación en el Luna Park, su consorte Néstor Fabián, Enzo Valentino, Germán Krauss, Artur de la Torre, Margarita Padín, Pedrito Quartucci, Amado Vargas, Leo Rivas, Luis Formento (con sus tijeras en ristre), Elio Roca, el chaqueño triunfador, Los Bárbaros con su acento italiano preguntando sobre los detalles de los galardones; Trío Galleta, y lógicamente la gente de la casa. Si quedó alguien en el tintero, mil perdones.**

• *Tercera Vez*

Pero, conviene aclarar que fue la tercera vez que la gente de Rosario viene a Buenos Aires y simbolicamente agracia a figuras porteñas y también nacionales, con el respaldo de millones de argentinos que habitan una parte importante de nuestro país. El espectáculo fue programado por el movedizo Tito Rivió y hasta Fontana (no pudo con el genio) metió su cuchara y su simpatía para dar sal y pimienta a una noche, joven y llena de estrellas sobre San Telmo y dentro del Viejo Almacén y dentro del rahor haroh li que vibró con todos sus años, recuerdos y voces idas...

• *En 1969*

El año pasado, los favorecidos por los representantes del Club de "La Gente Joven" con dirección en Garay 683, Rosario, provincia de Santa Fe fueron: Nicolás Mancera, por "Sábados Circulares"; Nelly Raymond por "La Campana de Cristal"; Palito Ortega, por mantener vigente su título de Rey; Roberto Galán por ser el "hit" de ese año; Sandro por su éxito dentro y fuera del país; Alberto Olmedo por ser rosarino y muy cómico, y finalmente Los Iracundos por ser el conjunto más vencedor.





ROSEMARIE, LA DULCE

La bautizamos así porque en realidad, Rosemarie tiene una fina dulzura que siempre "da en el blanco". En "Matinée" cumple su función de conductora en la parte artística, haciendo de puente entre los micros e insertando comentarios.

—¿Es tu mejor oportunidad estar en Matinee?

—Me gusta hacerlo por su proyección. En realidad algo que me gustó mucho hacer fue un ciclo femenino, "Confidencial", en Canal 9 hace cuatro años.

—¿Cuánto tiempo llevás en tu profesión?

—Siete años.

—¿Tu mejor trabajo?

—El actual y el que hago desde hace mucho tiempo: "Dar en el blanco", ahora en Canal 7.

—¿Qué otra cosas hacés?

—Dos programas radiales, por Mitre y Antártida. Ahora me voy apurada para llegar a tiempo a la radio. Chau...

Dicho lo cual Rosemarie comenzó a quitarse despaciosamente la capa de maquillaje que cubría su rostro. De una cartera tamaño "gigante" emergió un libreto, que en pocos minutos cumplió la tarea de indicar a la locutora las frases justas para el programa radial. El libro volvió nuevamente a su reducto. Rosemarie enfiló raudamente hacia la puerta de Teleonce y, protegida por gruesas gafas oscuras, se perdió con su coche por Fa·ón derecho...



Comuníquese, Infórmese... ¡MATINEE, MATINEE

Durante las tres Horas y Media de "Matinée", Estuvimos en el Estudio de Canal 11 Siguiendo de Cerca el Desarrollo del Programa. Así Pudimos Comprobar la Actividad de un Pequeño Ejército de Hombres que Hacen la Televisión "al Minuto", Sobre la Marcha sin Mayores Esquemas Preparados de Antemano, Llevando a Cámara lo que Está Pasando. Allí y También "Allá"...

Con algo más de 27 grados, que en un estudio de televisión asciende notablemente, "Matinée" cumplía su tercer mes de vida en el aire. Y con una temperatura como la apuntada, marcando además el día más caluroso en lo que va de la temporada 70-71 y preanunciando un verano "sofocante", se imponía una nota refrescante. Por eso, Juan Carlos Rousselot se instalaba a las dos y media de la tarde del martes pasado, en la playa Saint Tropez, para transmitir una serie de notas acompañado por la inefable gracia de Fidel Pintos. Mientras tanto, en el estudio de Canal 11 pasaban estas cosas...

Graciela Martínez, una esbelta señorita veinteañera, dialogaba con Andrés Percivale sobre la creencia o no en los fantasmas. El tema estaba originado en la "aparición" de fantasmas en Carolina del Norte. A Raúl Calviño le avisaban que Jorge Cafrune no podía llegarse hasta el canal, Héctor Gagliardi recitaba un verso dedicado a Irineo Leguisamo, Neustadt mostraba fotos del ministro Manrique, Valentina comentaba las picadas automovilísticas de dos conocidos locutores (no dijo sus nombres), Daniel Guerrero reemplazaba a Rousselot en la noticia al instante, Rosemarie inundaba la cámara con su dulzura habitual, Eduardo Lorenzo, "Borocotó Jr.", aconsejaba a las mamás, Alex Piler anticipaba el horóscopo del día, Graciela daba el tiempo, Agustín Cuzzani ponía una nota de humor, Rey Millares monologaba sobre la andropausia, y Garrido presentaba a Luis Brandoni y Juan Carlos Galván, respectivamente. Todo era movimiento, la acción no decaía un momento, y el programa se hacía en el más absoluto silencio detrás de cámaras, a pesar de los constantes cambios que deben efectuarse para cambiar la imagen en pantalla.

Pegado al estudio donde "Matinée" va al aire, funciona una "petit-oficina" instalada en el set contiguo. Allí se mueven Santos Biassati, periodista, 25 años; Ivonne Cleo, periodista también en el ciclo "Todos nosotros", 23 años, locutora y encargada de las relaciones públicas con los invitados extranjeros (habla italiano, francés e inglés); y Carlos García Malod, 28, notero, además, en el noticiero de radio Excelsior. Ellos se toman para sí la tarea de suministrar lo que llaman "producción informativa", aportando la noticia y la mecánica con que se nutre el Servicio de Comunicación Permanente, llevado adelante en cámara por Andrés Percivale. En otra oficina trabajan De Guvea, Gentile y Graciela Huber, quienes manejan la parte artística (figuras invitadas, los micros, las charlas, etc.). El primero de los equipos está al mando de Jorge Rey, el segundo con Jorge Bellizzi a la cabeza. Pero, en realidad, todo es uno, con los mencionados recientemente como productores del ciclo, aunque estructuralmente dividan así las tareas para facilitar las emisiones. Son tres horas y media sin parar, en las cuales hay de programa neto (restado el tiempo de cortes comerciales) algo más de dos horas, treinta y cinco minutos. Tres camarógrafos, dos asistentes (Forte y Locaso), 1 "boom" (micrófono con carro) y 1 "caña" (igual, pero con pie fijo), seis músicos dirigidos por Carlos Marzán y José María Luperena digitando las cámaras, completan el ejército que hace posible la salida de "Matinée" por Canal 11. Pero, además, cumpliendo una verdadera función social, sin facilitar trabajo a la gente, pero sí haciendo el puente entre quien necesita y entre quien puede dar. Hay de 120 a 140 llamados diarios (computados y señalados en una planilla a la vista) solicitando desde remedios hasta un determinado tema musical para Calviño. Borocotó muchas veces termina su micro, y llama personalmente a una espectadora que necesita consultarlo urgentemente. Alberto Torres es un chico recientemente operado en Estados Unidos por el doctor Cooley, y constituye otra misión solidaria de "Matinée". **"Se necesitaban 7.000 dólares para la operación y apareció un señor donando el dinero sin aportar su identidad. Además, logramos esa operación gracias a nuestro compatriota Liotta"**, se entusiasma Bellizzi. A Agustín Cuzzani lo consultan jurídicamente, por ejemplo, aquellas personas que conocen su profesión de abogado. **"De rating andamos muy bien por suerte"**, continúa Bellizzi, **"con promedios semanales de hasta once puntos. Se ha ganado, también, un nuevo público en el que, aunque parezca mentira, entran los hombres. Hay muchos en sus casas a esta hora. El taxista que abandona su trabajo a las dos de la tarde, el enfermo que antes no veía televisión porque no tenía programas y que rehusan el teleteatro"**. El programa va llegando a su fin. Siempre con una constante: humor, compañerismo, salidas espontáneas en todos los que componen el elenco. Arriban al estudio "Las voces de Edgardo Gustavo" y queda como cierre de la emisión, el chiste de Calviño refiriéndose a los mareos sufridos en la Costanera (los chicos cantaron arriba de un bote y casi terminan todos nadando a la fuerza): **"Cuando se acostumbren a estar parados, van a cantar".**

Y finaliza otra lucha más, otro "parto", como dicen los que hacen televisión, otra emisión de "Matinée", con la cancioncita del "comuníquese...".





CALVIÑO, EL MUSICAL

Raúl Calviño 36 años, casado con la actriz Alba Castellanos. Está en "Matinée" desde el primer día y ha llevado hasta la fecha 238 números musicales.

—¿Nunca te falla alguno?

—Casi nunca más de uno.

—¿Cuántas salidas hacés por tarde?

—Siete en total y hasta ahora, no dejé de hacer menos de esa cantidad. Cuando algún artista no puede venir, como en el caso de hoy con Cafrune, hago cosas como éstas: juego con la orquesta con trocitos de canciones y comentarios.

—¿Es difícil hablar sobre discos en televisión?

—Tiene sus limitaciones a las cuales podés vencer poniéndole "swing" a la charlita. Sobre todo en un programa como éste con un ritmo tan vertiginoso, es prácticamente imposible dejar música de fondo y hablar durante un minuto y medio.

—¿Cuál es el éxito actual en ventas?

—Se mantiene todavía "Las cosas que me alejan de ti".

—¿Cuántos años llevas como disc-jockey?

—Doce años.

Además de "Matinée", programa en el que no sólo hace cámara sino que también produce sus notas (al terminar no abandona el canal hasta tener planificada perfectamente su labor del día siguiente), Raúl Calviño reparte su tiempo con "La Gallina Verde", de 9.30 a 11 por Radio Belgrano, en vivo; "A paso firme", por Radio Mitre de 8 a 8.20 diariamente, grabado; "Noches de whisky" de lunes a viernes entre 23 y 23.30, grabado, por Belgrano, y "El sonido de la música" por Radio El Mundo los domingos de 19 a 20 en vivo. A veces, le quedan unas horas para dormir o ir al cine...





ANDRES, COMUNICATIVO

—Ahora sí puedo realizar en televisión un viejo sueño: comunicarme de verdad con la gente. Porque la televisión emite comunicación, pero no recibe de parte del telespectador. Con este programa, lo hemos logrado.

Andrés Percivale no puede ocultar su satisfacción, siendo uno de los pilares de "Matinée", teniendo a su cargo el Servicio de Comunicación Permanente. Hace unos días, Percivale viajó a Houston, acompañando allá al pibe Torres, operado del corazón por el doctor Cooley merced a las gestiones del ciclo vespertino de Canal 11. Al respecto, nos cuenta esto:

—Estuve con Liotta y me dijo textualmente: si en Diamante, Entre Ríos, donde él nació, le ofrecen nada más que idénticas condiciones que en los Estados Unidos para poder trabajar, él instala un centro cardiológico similar. Allá hice además notas de muchos argentinos que trabajan en Houston. Esto es todo lo bueno que me permite hacer "Matinée"...

Pero además, Andrés Percivale cumple con sí mismo encarando esta faceta en televisión. Muchas veces el ex conductor de "Telenoche" afirmó que su paso trascendente a la conducción de shows musicales no era más que una continuidad necesaria en su carrera. "Realmente, me importaría hacer un ciclo donde la cámara tuviera ojos, voz y oído. Es decir, donde el teleespectador pueda comunicarse con quien lo deleita a través de la pantalla". De allí que Percivale hable con tanta satisfacción de su tarea actual al frente de este servicio de comunicación que todas las tardes es una de las misiones más importantes de "Matinée". La que por sí sola ha encontrado en la teleplatea el eco esperado por sus organizadores.

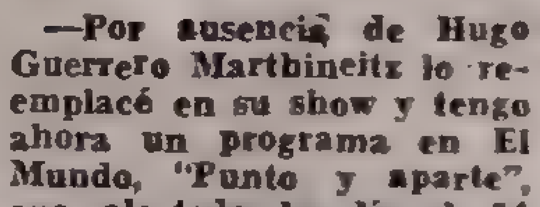
DANIEL GUERRERO, EL LINDO

Parece ser la versión más juvenil y adelgazada de Héctor Larrea. Más pibe y más flaco y, también, mucho más serio.

—¿No te comparan con Larrea?

—Hay muchos que me preguntan eso o también si soy el hijo de Cores. A éste no lo conozco y a aquél lo quiero mucho.

Su carrera, tras cursar dos años en el ISER, comenzó en "Buenas Tardes Mucho Gusto" donde hacía la cartelera cinematográfica. Allí estuvo durante dos años y medio para luego pasar al Canal 9 y realizar avisos. Tiene 25 años, es soltero, y pese a lo que algunos lo "cachan" con que **"se casa en dos semanas"** él no tiene novia. Por primera vez conduce un programa, éste de "Matinée", aunque, en otras oportunidades, tuvo igual satisfacción en radio.



—Por ausencia de Hugo Guerrero Marthineitz lo reemplacé en su show y tengo ahora un programa en El Mundo, "Punto y aparte", que sale todos los días de 14 a 15 horas. Y, además, sigo haciendo avisos.

—¿Te puede perjudicar en imagen ello?

—No, en absoluto, ¿acaso Cacho Fontana no lo hace?

—¿Qué es Cacho Fontana en tu profesión?

—El verdadero locutor-maestro de ceremonias y no digo animador, porque animador puede ser un Jerry Lewis, por ejemplo.

—¿Cuál es la aspiración de Daniel Guerrero?

—Continuar haciendo radio porque allí se está comodísimo, se le puede dar al oyente algo y mucho que le haga imaginar y en televisión mi sueño es realizar algo parecido al "Odol pregunta".

Y éste es Daniel Guerrero (su segundo nombre es Antonio), de 25 años, admirador de Cacho, amigo de Larrea y una promesa ya hecha realidad.



VALENTINA, LA "CHIMENTERA"

—¿Usted tiene muchos enemigos en el ambiente artístico?

—No creo tenerlos, una gusta o no gusta. Yo no me siento enemiga de nadie y creo que tampoco nadie se sentirá enemiga mía.

Lleva 36 años en el periodismo. Su arranque fue, por ser muy joven y en un tiempo en que no existían periodistas-mujeres, como telefonista de la revista "Antena". Luego comenzó escribiendo "Gotitas", de allí pasó en el año 1936, a Mundo Argentino, El Hogar, Selecta e infinidad de revistas más, pero...

—Hacía mucho tiempo que no me dedicaba a los chimentos, hacía otras cosas y me ofrecieron esto de "Matinée" que comencé casi a disgusto y ahora lo adoro.

—¿Usted se "mete" mucho en la vida de los artistas?

—Yo considero que la vida de la gente que está en la vidriera interesa y yo no me la rastreo, la comento. Digo una cosa y la gente me cree.

—¿Cómo le llegan las "noticias"?

—No tengo secretarias ni ayudantes. Ni la gente me dice cosas porque desconfía de mí. ¿Te preguntarás cómo entonces? Es el oficio que te hace oler las cosas y las sacas por derivación propia. Yo no me meto en camisa de once varas y jamás tuve un juicio. Todo lo puedo probar.

La señora, por supuesto, es Valentina —la Chimentera"— y uno de sus mayores aciertos fue el dar la primicia del romance Cacho Fontana-Liliana Caldini y, cuando le pedimos uno, nos lo da: **"Hay alguien en el ambiente, muy querida, que está muy pero muy enferma. Es gran amiga mía y debo reservarme el nombre".**

LORENZO, EL "DOCTOR"

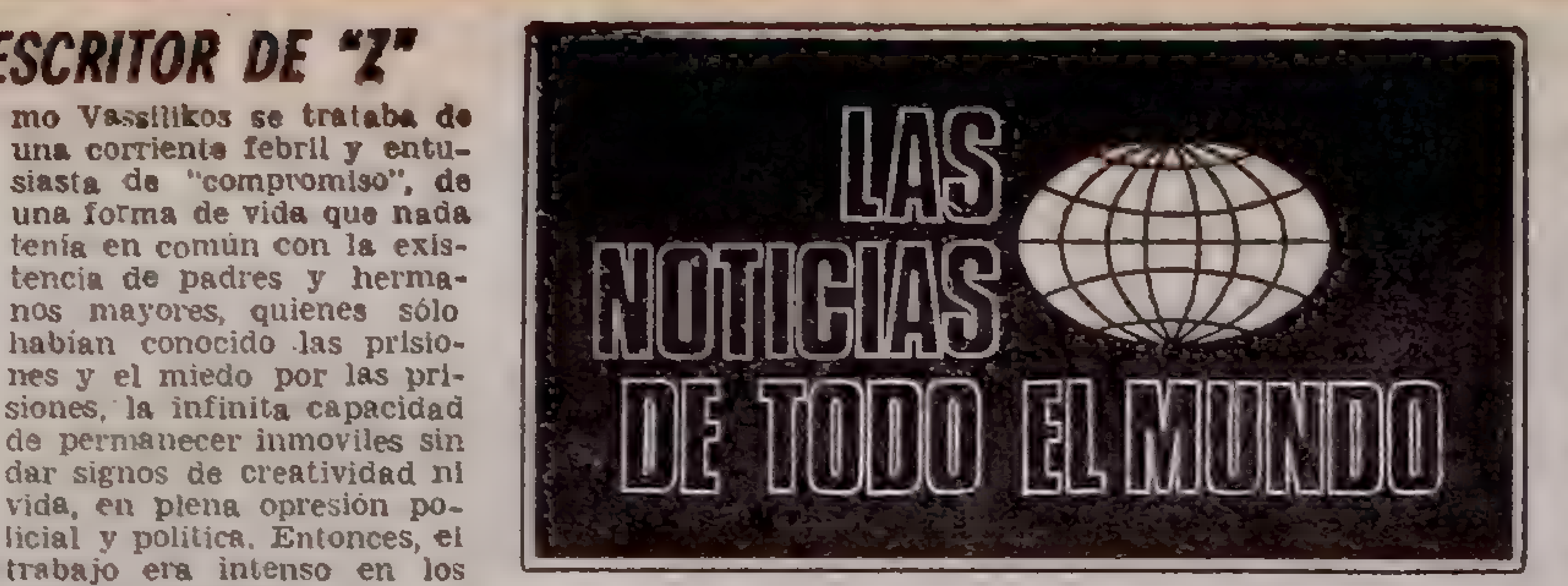
El 18 de julio de 1961 se recibió de médico en la Facultad de Buenos Aires. Lo hizo en esa fecha, casi de ex profeso por ser la fiesta patria uruguaya y porque su padre era oriental. Todo eso, lo que hizo, lo que hace y lo que seguramente seguirá haciendo está ligado al recuerdo de su padre: Ricardo Lorenzo "Borocotó". El también, pese a ser primogénito se llama Eduardo y tiene su apodo "Borocotó Jr." y como él se desenvuelve en el deporte. Por rara casualidad su primer match comentado fue entre dos "juniors: Argentinos-Boca en el año 1960: **"lo hice para ganarme el peso, así como mis estudios, mi carrera, me la costeaba trabajando un taxímetro"**. Eduardo Lorenzo, el médico de "Matinée", es uno de los varones de los cuatro hijos de una madre que aún hoy, con sesenta años, sigue practicando hockey sobre césped. Es el médico que se levanta con el primer llamado de un paciente y se acuesta tras la última atención: **"Que puede ser a las 12 de la noche como a las 3 de la madrugada"**. Pero además, Eduardo Lorenzo —el "doctor"—, casado, 36 años, dos hijos de 8 (Alejandro) y 2 y medio (Constanza)— tiene tiempo para jugar al fútbol tres veces a la semana y hacer eso, televisión todos los días por la tarde: **"soy nada más ni nada menos que un médico de barrio que le habla a sus pacientes con toda humildad, que le explica las cosas con la terminología del pueblo"**. Y hasta en ello, aunque él no lo diga, sigue a aquel siempre recordado Ricardo Lorenzo, Borocotó.

VASSILIKOS, EL ESCRITOR DE "Z"

ROMA, 7 (ANSA). —Vassili Vassilikos apareció en las telepantallas italianas. Se trata del autor de "Z", un libro llevado al cine con gran éxito por el director Costa Gavras. Vassilikos habló valientemente, frente a las cámaras, de sí mismo, de la actual situación de su país, de la dura lucha que los griegos libran por la libertad, de las esperanzas y



perspectivas de su pueblo para el futuro. Lo que para muchos parecía un desorden (las nutridas manifestaciones del tiempo de Papandreu, el retorno de grandes masas a ciertas formas de participación política) —recordó el escritor— era el fatigoso y difícil nacimiento de un país nuevo, de una democracia que en Grecia parecía querer imponerse, luego de siglos de destrucción y sangre. Para los jóvenes intelectuales como Vassilikos se trataba de una corriente febril y entusiasta de "compromiso", de una forma de vida que nada tenía en común con la existencia de padres y hermanos mayores, quienes sólo habían conocido las prisiones y el miedo por las prisiones, la infinita capacidad de permanecer inmoviles sin dar signos de creatividad ni vida, en plena opresión policial y política. Entonces, el trabajo era intenso en los circulos juveniles; era el compromiso apasionado por los ideales, la paz, el desarme, el fin del prestigio siniestro de las armas. Grecia, en síntesis, se movía vitalmente hacia el fin de una pesadilla, hacia el nacimiento de un país moderno. Sobre las ruinas de la guerra, represiones, prisiones, armas, censuras, sospechas y separaciones sociales, el mundo sentía formarse un nuevo y rico fragmento de europa. Estaba naciendo un nuevo cine, un teatro popular, generaciones flamantes de intelectuales, escritores y artistas. Estos son los años comentados por Vassilikos al hablar de su propia actividad en Salonica, en medio de múltiples compromisos profesionales y políticos. En este panorama, se torna de improviso célebre la figura del diputado Lambrakis, el líder griego asesinado. ¿Qué unía al escritor con el hombre público? Vassilikos, en el libro "Z" (y en el filme basado fielmente en la novela) intentó explicar las razones, la naturaleza, la calidad del complot que generaron el delito de asesinato.



CUANDO DIDEROT ESTUVO EN RUSIA

MOSCU, 7 (DAN). — Cuando Diderot estuvo en Rusia se dice que causó una impresión tan favorable a la emperatriz Catalina II, que ésta consiguió que el filósofo francés fuera nombrado miembro de la Academia de Ciencias y bibliotecario particular de la propia Catalina. Suspicacias aparte, se sabe que Diderot era muy admirado en la corte rusa: nadie miraba en vano los treinta años de trabajo que le habían costado los once tomos de su **Enciclopedia**.

Sin embargo, después de la muerte del filósofo, Catalina renunció a todas las ideas que él podría haberle transmitido y permitió el desbaratamiento de su biblioteca. Los desplantes de la emperatriz no llegaron al punto de atreverse a destruir los tomos de la primera edición de la Enciclopedia que Diderot le había obsequiado y que todavía se conservan.

"LA PEQUEÑA SEÑORA DE PEREZ": EXITO "MEJICANO"

MEXICO, 7. (EFE). — Por una calle de la ciudad de México vemos caminar apresuradamente a Hilda Aguirre. Cuando se encuentra a unos pasos de distancia de la cámara, Rafael Baledón grita "corte". Se está filmado "La pequeña señora de Pérez", en cuyo reparto figuran, además de Hilda, Julio Alemán, Lilia Michel, Héctor Suárez, Enrique Rambal, Oscar Ortiz de Pinedo y Juan Peláez.

Rafael Baledón enciende un cigarrillo, pide una taza de café y se dispone a contestar nuestras preguntas.

—Así es —nos dice Rafael—, el tema es el mismo que hace algunos años fue llevado a la pantalla por el cine argentino, pero hemos hecho una adaptación. Te acordarás que eran dos películas: "La pequeña señora de Pérez" y "La pequeña señora de Pérez se divorcia". Nosotros hemos hecho una sola de las dos con el fin de dar mayor agilidad al relato.

—¿No encuentra en esto alguna similitud entre Hilda y Lilia Michel?

—Desde luego. Creo que desde Lilia no había vuelto a haber en el cine nacional una actriz con estas características. Lilia hace en la película el papel de la madre de Hilda y las dos se mantienen en constante movimiento; esto permite hacer



un contraste con la seriedad y lo asentado del personaje interpretado por Enrique Rambal.

—¿Qué papel interpreta Julio Alemán?

—El del doctor Pérez, marido de Hilda. Estoy muy contento con su trabajo; creo que Julio es uno de los actores más completos del cine nacional. Julio da lo que se le pida.

—¿Crees que tu película refleja un tema de actualidad?

—Claro, los problemas de una pareja de recién casados son de cualquier época. La vida es siempre la misma y las reacciones humanas también. Este tipo de comedia ligera es lo que el público pide y eso lo sabemos por el resultado en taquilla. Para la mayoría del público, el cine sigue siendo diversión. Claro que junto al cine industria debe desarrollarse el cine arte.

EMILIO ZOLA VUELVE A SER EXITOSO AUTOR DE CINE

PARIS, 7 (ANSA). — El realizador cinematográfico francés Georges Franju, ausente del cine hace cinco años, hace ahora su "rentree" con un filme titulado "La faute de l'Abbé Mouret", inspirado en la novela homónima de Emilio Zola.

Este maestro del naturalismo narrativo francés atrajo y sigue atrayendo a menudo a los creadores de cine, porque sus narraciones ofrecen siempre elementos violentos, llenos de realismo y cargados de profunda humanidad. Además suministran estudios psicológicos y sociales importantes de situaciones de un pasado no muy lejano y, en algunos casos con rasgos de aún quemante actividad.

Su novela "Naná" fue llevada recientemente a la pantalla —en realidad sin mucho éxito— por el realizador, sueco Marc Ahlberg, por ejemplo. Ahora le ha tocado el turno, como se dijo, a "La culpa del abate Mouret"

Autor de fieles transposiciones de otras obras literarias al cine —por ejemplo filmó obras de Mauriac y de Cocteau—, Franju afirma que pensaba en la novela de Zola desde hace muchos años. "Hace veinte años —declaró— pensé que para el rol del abate iba a estar perfectamente Gerard Philippe. Pero entonces la religión era tema tabú para el cine. Ahora las cosas han cambiado bastante".

Franju ve la historia del abate Mouret como "un contraste entre el estado de naturaleza y el ascetismo religioso". El abate Serge Mouret, de la familia Rougon Macquart, tal como lo describe Zola, lleva una vida triste y primitiva en su parroquia de Provenza hasta que conoce a Albina, una joven de 15 años. El amor, al que luego Mouret se sustrae con un violento retorno al misticismo y el ascetismo, acompañado de tremendos tormentos, pone una marca nueva a su vida.

EL ORGANO, INSTRUMENTO "NUEVO"

"No puedo estar de acuerdo **de ninguna manera con la opinión de que el órgano ya ha vivido su apogeo**", exclamó indignado el organista suizo Josef Bucher, uno de los más grandes ejecutantes del mundo, cuando le comentaron la aparente decadencia del antiguo instrumento. "El órgano, aseguró, es un magnífico instrumento. Un buen órgano abarca todos los sonidos de la escala musical. El órgano puede defenderse solo y con eficacia". "Claro, admitió, la música de órgano no es en la



actualidad una corriente de vanguardia, como en los tiempos del barroco en que, por ejemplo, toda la creación de Bach —incluida la vocal— está impregnada de acordes de órgano.

Opiniones como las de Buchel las comparten hoy, además de la totalidad de los organistas, por supuesto, núcleos crecientes de personas vinculadas al mundo de la música. Una de las causas de lo que caracterizan como un "renacimiento del interés por la música de órgano", es el hecho de que esa misma generación entusiasta de los conjuntos de big beat muestra una sorprendente comprensión de la música barroca; y, precisamente, el canon principal de la música de órgano está vinculado con el barroco.

Sin embargo, sería un error retrotraer la historia del órgano únicamente a la época de Bach, Haendel, Telemann. En realidad, es el más antiguo de los instrumentos musicales del teclado e incluso la Biblia lo menciona. Curt Sachas precisa su origen en Egipto.

El primer órgano, el órgano hidráulico, fue construido por Ctesibios, que vivió en Alejandría en el siglo III antes de Cristo. Este instrumento, según el relato de Filón de Bizancio, era "una flauta de Pan que se tañía con las manos". En su aspecto mecánico constaba de tres partes: los tubos, el teclado con sus anexos y el fuelle. Este invento pasó de Egipto a Bizancio y, tras sucesivas reformas y ampliaciones, apareció en el circo romano, construido ya con varias filas de tubos y dos cilindros en lugar de uno. El instrumento satisfizo mucho al mismo Nerón, que se complacía en tocarlo. Luego en Occidente, el órgano fue introducido en la Iglesia Católica —siglo VII— y más tarde en la Luterana.



"LED ZEPPELIN": NUEVOS BEATLES

LONDRES, 7 (ANSA). — Se ha dicho hace algún tiempo que los "Led Zeppelin" han recibido de los "Beatles" el trono de la música "pop" el mismo día en que se anunció en todo el mundo que los cuatro "melenudos" de Liverpool se habían separado. Incluso un comentarista, en el semanario "Melody Maker", llegó a definir este ascenso de los "Led Zeppelin" como "una revolución pop". En realidad, no hay tanta revolución, ya que los "Zeppelin" están en la misma línea musical de los "Beatles", si bien enriquecida por ciertos ribetes y tono "underground", o sea de un mundo de protesta y de actitudes rebeldes en general del que los "Beatles" se habían alejado un tanto en los últimos años, cuando ingresaron, casi sin darse cuenta, dentro del "establishment" social inglés.

En todo caso, lo cierto es que los "Zeppelin" están en auge mientras John Lennon pinta o graba o lanza ideas revolucionarias raras, Paul McCartney hace discos por cuenta propia y solo, George Harrison se ocupa de filosofía oriental y Ringo Starr, el menos dotado musicalmente, toca la batería en su casa.

¿Quiénes son y qué hacen los "Led Zeppelin"? Son cuatro buenos músicos. Jimmy Page es el guitarrista, John Bonham es el baterista, John Paul Jones sabe tocar varios instrumentos y Robert Plant es un excelente cantante. Sus discos más famosos son "Whole gotta love" y "How many more times". Son muchachos capaces de crear una música emotiva y de ritmos pegadizos a los que suman un "swing" muy fuerte. No les gusta actuar en público —odian las luces de candilejas sobre todo— y prefieren dedicarse a las grabaciones en long play. Los discos de 45 revoluciones tampoco son de su agrado. Y a la televisión no la quieren tomar en cuenta.

los que juegan el ascenso



ARNALDO ANDRÉ: EN PRIMERA Y AUN SUBE...

"Crimen y Castigo". Quiso ser cura y no lo dejaron.



SUEÑO: Cumplido en Bs. As.



TRABAJADOR. Como toda la juventud, y aún pinta.

—Yo era el único varon de la familia y, cuando tenía 13 años de edad solamente, murió mi viejo. Vivíamos en San Bernardino un pueblito del interior de Paraguay, y me dio tal crisis espiritual que decidí renunciar al mundo y hacerme cura...

Quien se confiesa con palabra suave y cara simpática es Arnaldo Andrés, la revelación teatral de 1970 en virtud a su brillante desempeño en la exitosa pieza "Cuarenta quilates" al lado de la famosísima Mirtha Legrand. Alto, longilíneo, de ojos claros, es lo que sus admiradoras afirman con un brillo pícaro en sus ojos, "un churro".

—En San Bernardino se había establecido la Orden Oblatos Diocesanos. Yo quise entrar a su seminario, pero al fin de cuentas mi madre se opuso. Entonces decidí trabajar como repartidor de cartas (no es cartero) ganando 200 guaranies. Duré dos meses. Pasé a un mostrador de un almacén de Ramos Generales, ganando 300 guaranies. Duré tres meses. Mi familia a la sazón decidió trasladarse a Asuncion.

—¿Qué año corría?

—Era 1958.

—¿Qué hiciste?

—Nunca lo olvidaré, comencé a trabajar como ayudante de mecánico. No aguanté tener siempre las manos sucias y, cuando cobré mi primera quincena, me fui.

—¿Cómo iniciaste tu carrera actual?

—Mirá, desde pibe, allá en Paraguay me gustaba escuchar la radio. Belgrano, El Mundo y Splendid entraban como un tiro. En mi espiritu escuchar las emisoras porteñas era como tener una gran ciudad cosmopolita y distante en mis propias manos... Y mirá con el tiempo yo estoy aquí y triunfando.. Bueno, espera, ¿por dónde iba? ¡Ah, sí! comencé a estudiar para actor radioteatral con un galán español, Ricardo Turia, que era el rey del radioteatro en Asunción, una especie de Narciso Ibáñez Menta en Buenos Aires.. Tenía 15 años, y mi primer papel fue el de galán en la obra "El fantasma de la Opera".

—¿En qué radio debutaste?

—En ZP11, Radio Charitas. Y me fue tan bien en la cosa que el director artístico de la emisora me ofreció el puesto de locutor...

—¿Cuál fue la primera película que viste en tu vida?

—"Juan Globo", con Luis Sandrini y "Ojos color de tiempo", con Mirtha Legrand...

—Que ahora la tenés a tu lado en el teatro Splendid... ¿Qué sentís trabajar al lado de una figura que imagino admirabas o considerabas inalcanzable?

—Y... yo pienso que al fin se me dio. Aguanté largos años hasta que tuve la oportunidad de triunfar. Entonces pienso que todo esto que me pasa y me rodea es una realidad, sí..., pero una realidad que en el momento menos pensado se me puede escapar de las manos.

—¿Qué signo tenés en el horóscopo?

—Escorpio.

—Seguí contándonos tu vida.

—Bueno, a los 18 años bajé a Buenos Aires. Como te dije, huerfano de padre, sin mayores experiencias y con grandes ganas de trabajar. Los rascacielos de Buenos Aires se me caían sobre la cabeza. Entré a trabajar en una oficina para servir café. ¡Pibe, un cafecito...! ¡Vení vos, dame un café...! ¡Café...! ¡Ché, cafe! Todos me bombardeaban a pedidos... Yo era el pibe del café. Hasta que un día dije ¡Basta! Y otra vez me fui...

—¿Y

—Y sin ningún recurso ingresé en la Escuela de Arte Escénico de Angela Ferrer Jaime. Al poco tiempo me dieron un bolo en la obra "Orfeo desciende", con María Rosa Gallo y Alfredo Alcón. Luego otro bolo en el teatro de Nino Fortuna Olazábal. Corría ya el año 1965 cuando comencé a trabajar en el Teatro San Telmo ¡Diez mil pesos de sueldo! y sumados a los 17 mil que ganaba como oficinista. ¡No, allí no repartía café!, me daba una entradita regular, como para seguir tirando. Mandaba ahora yo, los giros para mi familia en Asunción.

—El salto, ¿cuándo lo diste?

—Cuando Nené Cascallar me dio la gran oportunidad en su ciclo televisivo de "El amor tiene cara de mujer". Hice de galán al lado de Thelma Biral. Pasó el tiempo, caminé despacio, pero firme hacia el éxito. Llegó 1969, el año más negativo para mí. No pasó nada. Absolutamente nada. Fue la prueba de fuego que me dio el destino.

En enero de este año me incorporé al elenco de "El accidente" que se ofrecía en el teatro del Norte en el barrio de Belgrano. Una noche vino Mirtha y Daniel Tinayre su esposo y encontraron ambos lo que andaban buscando desde hacía seis meses. Un galán como yo.

—Con tu pinta, tu simpatía y tu atracción... Muy bonita la historia pero ahora queremos saber algo de tus planes para el futuro.

—Mirá yo creo que en esta carrera siempre se está rindiendo pruebas, no interesa el "curriculum" que se tenga. Creo que mi actuación en "Cuarenta quilates" es un hito más en mi carrera. En enero de 1971 haré "Crimen y Castigo" la conocida obra de Fedor Dostoievski (1821-1881), que emitirá Canal 9. Será el teleteatro de verano...

—¿Qué pensás de la juventud?

—La mayoría de los jóvenes se dedica a trabajar. La imagen de unos pocos, sin embargo distorsiona a la totalidad.

—¿Aceptás las críticas?

—Lógicamente y además aprovecho para declarar mi agradecimiento a los críticos especializados y al periodismo en general el apoyo total y sin reservas que me han dado.

Arnaldo Andrés Pascuá nació en San Bernardino, Paraguay, el 10 de noviembre de 1943 y es sin lugar a dudas el nuevo galán del año.

ETC, ETC, ETC,



Daniel Toro marchó silenciosamente hacia Punta Arenas, Chile, con el fin de intervenir en el II Festival de la Canción de la Patagonia, que tuvo lugar en esa ciudad sureña. De allí acaba de regresar y portando el Ñandú de Bronce, correspondiente al mejor intérprete, y otro igual al mejor autor más 30.000 escudos (unos 500.000 pesos), otorgados al primer premio. Todo ello fue por su tema, compartido con la letra de Luis Alberto Frontera, titulado "Ternura de mi vida".

* * *

El joven cantante argentino Dany está dando pasos concretos hacia la consagración definitiva. Su tema "Fácil de querer, difícil de olvidar", está en el primer puesto del ranking musical venezolano que organiza Radio Continental, de ese país. Es la canción más difundida de la radiofonía. El hecho motivó que empresarios del importante televisivo de Caracas "Venevisión" hayan requerido la presencia del cantautor, quien aseguró su actuación en el mencionado espectáculo para antes de fin de año.

* * *



Mamina Vare se llama esta bomba de ébano que dentro de un mes y pico viajará a Europa con Pedro Sombra, el coreógrafo y ahora "showman" que presentará su espectáculo con Mamina, argentina, de 22 años, hija de una actriz conocida como la "negra vieja" de aquella película inolvidable que fue "Viento Norte". Mamina fue corista de El Nacional, y probablemente se integre al Lido de París.

* * *

En el local de la Junta Vecinal de José León Suárez, partido de San Martín y más exactamente en la avenida Marquez 418, se vienen realizando las peñas "El Lucero" con singular afluencia de público por los artistas que en la misma son presentados. Ayer sábado hubo descanso. También lo tendrá el próximo sábado pero, según se anuncia para el próximo 21, a partir de las 22, la cosa será "con todo". Allí estarán el conjunto bailable "Los grillos", "Los mensajeros del norte" y los solistas Silvio Moreno y Carlos Borda, más conocido por "El chaqueño". Las veladas, además de tener nuestra música folklórica, se alterna con empanadas, vino, locro y algunas "cositas" más.

* * *



El próximo día 25 del corriente mes estará en nuestro país el triunfador español Julio Iglesias. Quien fuera gran jugador de fútbol defendiendo la casaca del Real Madrid y quien debiera luego vencer un grave accidente, que lo tuvo postrado durante veinte largos meses, representó a España en distintos festivales y mantuvo su éxito, "Gwendolyne" durante trece semanas consecutivas primera en los rankings de la madre patria. El 29 lo veremos

* * *

Hoy domingo parte hacia Estados Unidos una embajada de tango y folklore que se presentará en Nueva York y probablemente realizará, en esta semana que se inicia, un recital desde el Lincoln Center y que se transmitiría vía satélite. Hugo del Carril, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Ernesto Baffa y Jorge Cafrune también actuarán en el "Show de Johnny Carlson", por el Canal 41 de televisión neoyorquino. Extenderían la gira a Washington y Los Angeles. Un marco orquestal de 35 profesores y explicaciones en inglés y castellano completarán el espectáculo. También la embajada actuará por WHBI 105 FM, la radio neoyorquina que difunde "Escala Musical Latinoamericana". La estancia de nuestros compatriotas se extenderá, como mínimo, dos semanas. ¡Suerte y dólares!

CIUDADANO DEL MUNDO

Lalo Schiffrin contó muchas cosas. El racismo en Estados Unidos. Los sindicatos. Está tramitando el divorcio. La música es "una realidad objetiva". Buenos Aires es un sueño. Una agradable sorpresa: sus conciertos en el Gran Rex con el antiguo cuarteto. De Valentino a Borges. Compuso música para 30 filmes.



EL REGRESO. Luego de 8 años...



FUTURO. Entre los maestros Toscano y Armani, con éste hará una gira.

Lalo Schiffrin estuvo visitando Argentina luego de ocho años de ausencia y doce de residencia en Estados Unidos, donde es una figura importante en los medios cinematográficos de jazz y música clásica.

¿Cómo piensa y qué planes tiene un hombre como él?

• La Calle

—¿Qué significa la calle Corrientes para vos, que has estado tantos años sin verla?

—La calle Corrientes, como las otras calles de Buenos Aires y los edificios me recuerdan mucho a Europa, la señalización, por ejemplo; entonces se mezcla la imagen de esta ciudad con puntos remotos como Dinamarca, por ejemplo. Es una impresión onírica, claro está... De repente surgen detalles familiares, conocidos desde mi niñez. Todo esto es como un sueño.

—¿Qué te pareció el concierto que diste con tu viejo cuarteto en el Gran Rex?

—Fue otra cosa sensacional. Tocar de nuevo con Malviccino, Alfredo Remus y "Pichi" Mazzei me pareció la cosa más natural del mundo. Hasta parecía mentira que hubiese estado tanto tiempo afuera. Fue como si a la salida de Radio Splendid (hace doce años atrás) les hubiera dicho: "Mañana, en el Gran Rex, vamos a hacer un concierto...". A los pocos minutos de estar tocando juntos me sucedió todo lo que te cuento. El escenario fue una especie de vestíbulo, y más allá el público y las tres mil butacas.

—¿Qué tocaron?

—La experiencia fue también fuera de serie. Comenzamos con música "comercial", por ejemplo "Misión imposible"; luego pasamos a jazz popular, para terminar con el último escalón: el "free jazz" (jazz sin concesiones). La reacción de la gente fue inmediata y sin camelos. Un largo aplauso sostenido, aquí en la calle Corrientes, corazón de Buenos Aires, como si estuviéramos en el Carnegie Hall... La cosa duró dos horas veinte minutos. No nos dejaban ir...

—Y siguiendo con el jazz, ¿cuál fue la base de tu éxito en Estados Unidos?

—Con trabajo.

—Sí, de acuerdo. ¿Pero no es muy difícil, para un argentino, un sudamericano, abrirse camino en un país de costumbres e idiosincrasia tan diferente al nuestro?

• Borges

—Me parece que no. Allá como en cualquier otra parte, si sos músico no hay problemas. Me parece que la música es el máximo común denominador que borra credos y razas.

—¿Pero no tienen los norteamericanos una imagen de los latinoamericanos, del tipo Valentino?

—De ninguna manera. Ha cambiado mucho la imagen del argentino, por ejemplo. La pianista Marta Argerich, el músico Ginastera son conocidísimos allá. Ni te hablo de Borges que va a Nueva York y te da una conferencia sobre el idioma inglés en sus raíces, el sajón...

—¿En tu caso?

—En mi caso trabajé tres años y medio con Dizzy Gillespie, y eso me abrió las puertas...

—¿Los sindicatos no son muy rígidos?

—Son muy difíciles, pero vos sabes como somos los argentinos...

—¿Respecto a qué?

—A lo siguiente. De acuerdo con la ley un extranjero con cinco años de residencia continua tiene que sacar la carta de ciudadanía obligadamente.



PASADO. En Baires en el año 1956.

—¿Y vos cuándo lo hiciste?

—A los once años, el año pasado... ¿Qué tal?...

—¿Cómo lo explicás?

—Mirá, allá como en cualquier lado, cuando vos sos músico, te arreglás. Y si aparece un tipo nuevo rápidamente se corre el chimento: "Hay un tipo fenómeno". Y todo se te facilita.

—¿Y el racismo?

—La música es una realidad objetiva. Un negro y un blanco tocando se unen como en el caso de Gillespie y yo. Recuerdo un día en Chicago, Gillespie fue invitado por una secta de negros mahometanos. Yo quise ir, pero no me dejaron entrar desgraciadamente... No eran músicos. ¿Entendés?

—Luego de tu triunfo en Estados Unidos y siendo residente allá, ¿te consideras argentino?

• Argentino

—Sí. Yo soy argentino, naturalizado norteamericano, pero más que nada me siento ciudadano del mundo... Ahora, claro está, la tierra, lo telúrico siempre se siente. Vivo en una zona residencial de Hollywood y vivo como argentino. Tengo un carnicero argentino que me trae la carne como si viviese en Buenos Aires: matambre, bife de lomo, todo eso. ¡Nunca dejaré de ser argentino!

—¿Se ventila tu vida privada?

—No. Casualmente en Beverly Hills, donde vivo, se puede habitar sin que nadie meta las narices.

—Podés decirnos algo de tu vida íntima...

—Soy padre de un pibe de diez años, William y una piba de tres, Francis...

—¿Hablan castellano?

—Lógicamente...

—¿Y tu señora?

—Estamos tramitando el divorcio...

—Démos vuelta la hoja. Hum... ¿Y tus actividades cinematográficas?

—Hice ya treinta películas para Metro. Esta compañía me contrató luego que salí de la orquesta de Gillespie y soy su arreglador. Dirijo una orquesta de 60 músicos.

• Músico Activo

—¿Tus incursiones en la música clásica?

—Soy muy amigo del director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, que dicho sea de paso es hindú. Soy participante activo del movimiento de música edurita. Estoy concluyendo una nueva obra, "Diálogo para trompeta y orquesta", con música aleatoria y dodecafónica.

—A propósito del Festival de Río. ¿Qué opinás de Piero?

—Es un chico que sabe lo que hace. Su triunfo fue muy merecido por su música y su canto es sencillo, directo, honesto y por sobre todas las cosas muy simple.

—¿Pensás volver a Argentina?

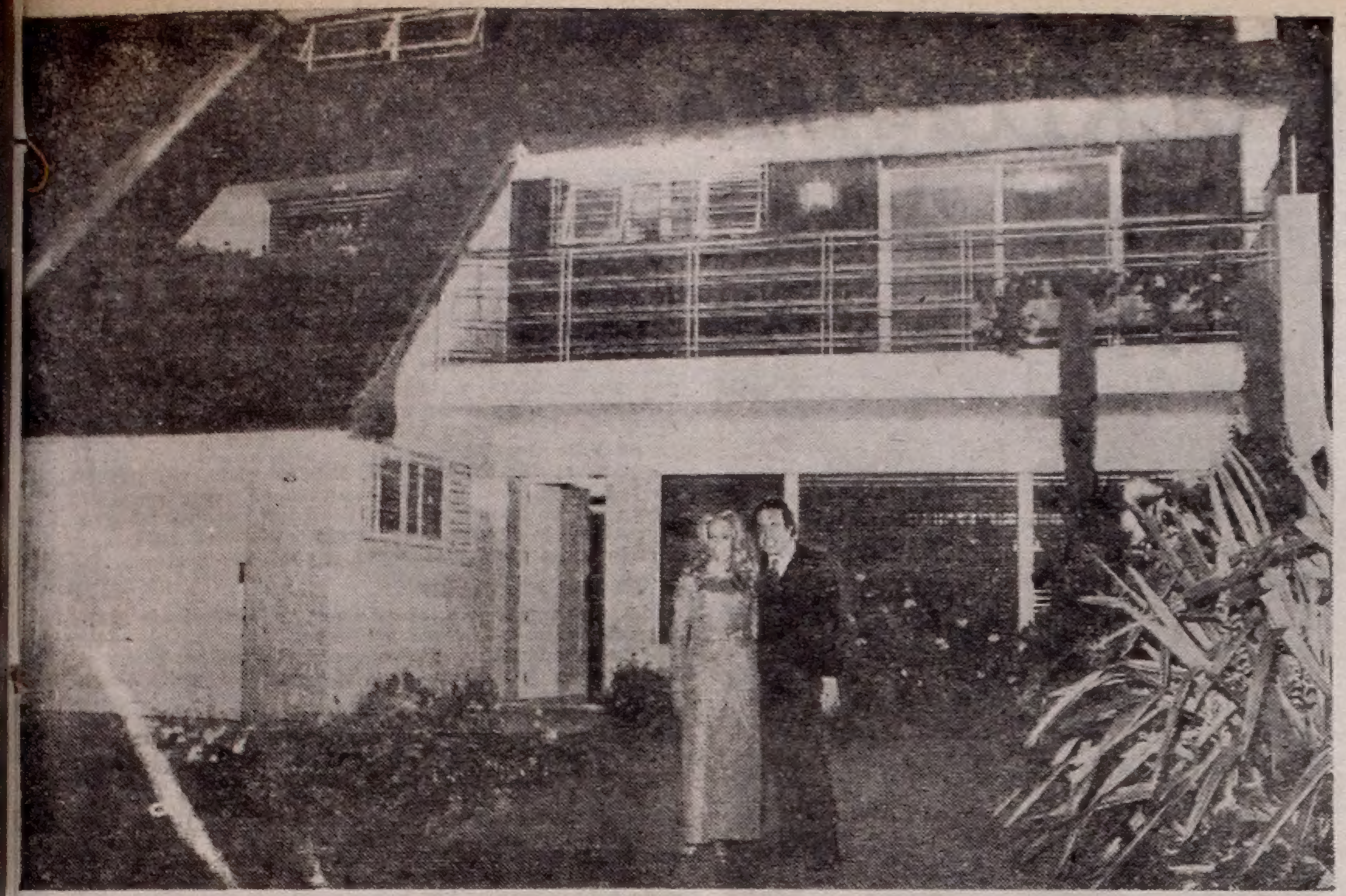
—Sí.

—¿Definitivamente?

—Mirá, lo ideal para mí sería vivir seis meses acá y seis meses allá...

La pipa de Lalo se apagó por centésima vez. Dentro de poco montaría en un coche y partiría hacia Ezeiza. Prometió regresar en marzo próximo. En sus valijas llevaba todo lo que se publicó durante su breve estadía entre nosotros. Prometimos enviarle esta nota que saldrá a la calle cuando ya esté rumiando su talento entre las verdes arboledas de Beverly Hills mientras corretean por los jardines de su residencia William y Francis.

Yanés Abrió las Puertas de su Casa



El lunes por la noche, Roberto Yanés inauguró su nueva residencia en la zona de Martínez. Las puertas de la mansión se abrieron de par en par para recibir a los amigos y al periodismo, contando con Elsa Yanés y el mismo Roberto como cálidos anfitriones. Entre los muchos famosos, estuvieron Finky (con cabello corto), Beatriz Taibo (dicharachera como siempre), Beatriz Bonnet (radiante), Julia Sandoval (tenía frío), Raúl Lavié (chocho de la vida), Violeta Rivas (muy comunicativa), Néstor Fabián (conversador), Juan Carlos Mareco (acaparó los cuentos de la noche), Mariquita Gallegos (bella), Horacio Guarany (nunca va a reuniones del ambiente), Ernesto Bianco (bromista y feliz), Irma Roi y Osvaldo Papaleo (enamorados como el primer día), Luis Sandrini y Malvina Pastorino (los últimos en llegar) y Guillèrmo Brizuela Méndez (serio). Pase usted también a la casa de los Yanés. Las puertas están abiertas desde el lunes por la noche, en que pasó ésto.

"Al llegar a Libertador al 13.400, doblar tres cuadras a la izquierda", rezaba una tarjeta informal que servía como salvoconducto para conocer palmo a palmo la nueva casa de Roberto Yanés. Y tomamos por la Libertador, nos pasamos hasta el 14.400, retrocedimos, buscamos la calle indicada en la invitación, pegamos unas siete vueltas como provinciano recién venido a la Capital y por fin, anclamos frente a un imponente chalet de dos plantas. Un amplio parque a la entrada, sobre la izquierda la puerta del garaje, salón de estar, cocina y lavadero, otro parque en la parte trasera de la casa y la planta alta con dormitorios, toilettes, etc. Cinco mozos cuidaban que los convidados no dejaran por un momento de tener sus manos ocupadas, ya fuera con bebidas o saladitos, masas y todos los ingredientes de un lunch. Entre los primeros en llegar se anotaban Irma Roig y Osvaldo Papaleo, quienes acompañados por la dueña de casa, Elsa Yanés, dedicaron varios minutos a recorrer la residencia. Junto a ellos también se anotaban en la inspección Violeta Rivas, Néstor Fabián, el representante Mazzoni, Lagnafjetta, Ernesto Bianco y amigos comunes del matrimonio Yanés, no pertenecientes a la farándula.

• *Más Gente*

A ese pequeño grupo fueron agregándose luego Beatriz Bonnet y su esposo Carlos Roisenthul, Beatriz Taibo y consorte Tito Olivero, Gerardo González (hermano de Martha) y Julia Sandoval, que acusaba frío aunque en realidad la noche era bastante calurosa. En una antecocina se habían reunido conspicuos personajes: Horacio Guarany (poco afecto a las fiestas del ambiente y realmente una sorpresa encontrarlo allí) junto con Juan Carlos Mareco y Mariquita Gallegos, Guillermo Brizuela Méndez y la señora de Guarany. Llevaba la voz cantante Pinocho, quien gastó más de media docena de sus chistes para deleite de sus casuales escuchas. Mientras tanto, Roberto Yanés y Elsa accedían a los insistentes pedidos de fotógrafos y cameramen, posando a las puertas de la mansión. Llegaron Raúl Lavié y Pinky, luciendo corte de cabello a la navaja bien al ras, que al decir de los entendidos, le quedaba "bárbaro". Y era así nomás. También hubo varios "entendidos" que se dedicaron a calcular el costo de la casa. Uno sentenció: "Cincuenta millones", mientras que otro, algo más exagerado, acusó: "Para mí, vale cien millones". Un fotógrafo (que dio pruebas concluyentes de saber la "justa") los sacó a todos del error. Aseguró que la mansión le había costado a Yanés quince millones de pesos, más otros cinco milloncitos invertidos en remodelar un poco el chalet, con terreno incluido. Los "entendidos" se llamaron a silencio, al tiempo que Pinky se unía a ese grupo para comentar algo sobre sus futuros viajes, los que por ahora quedan en suspenso ante su deseo de permanecer entre nosotros. En otro grupo, su esposo Polo Lavié contagiaba entusiasmo anticipando su contrato con importante sello grabador. El intérprete desbordaba en alegría, ya que retorna al disco luego de varios años de estar alejado del mercado discográfico. Irma Roig y Papaleo formaban conciliábulo con Beatriz Bonnet y esposo, al tiempo que Ernesto Bianco interrumpía la charla con ritmo serio, para introducir sus bromas. Continuaban arribando más invitados y a esa altura, la casa de Roberto Yanés y Elsa era ya de todos, para todos. Las puertas de la residencia estaban abiertas, siguen estando abiertas para los amigos, y aquellos que fueron por primera vez se sentían amigos desde siempre. Una linda manera de conocerse entre todos los que forman la colonia artística...



¡ADELANTE! Esperan Violeta, Néstor, Yanes y Lavie.



BLA, BLA, Taibo y marido, Elsa, Yanés, Pinky, Raúl, Violeta y Bonnet.



PINOCHADAS. De Mareco para Mariquita, Brizuela Méndez y Guarany.

DIALOGUITOS DETECTADOS AL PASAR

Parecía extraño pero era cierto: hablaban de política internacional como dos eruditos en la materia. Dialogaban y, raramente, estaban de acuerdo en sus ideas. Tal la charla que durante quince largos minutos mantuvieron Luis Sandrini y el dueño de casa Roberto Yanés.

Cuando esta nota esté en sus manos, hoy domingo, ya Roberto Yanés estará en los Estados Unidos. Partió el jueves —día 5— con destino a Nueva York donde debe presentarse en los más importantes teatros de esa ciudad.

La nueva casa de los Yanés fue adquirida hace ocho meses por un valor, según ellos, de quince millones de pesos. Hoy, según lo visto a grandes rasgos y tras los arreglos que se le hicieron la misma estaría aproximadamente en los cuarenta millones.

"Estuve a punto de comprarla pero después no nos decidimos con Néstor. Creímos que podía ser un poco grande y yo me sentiría muy sola en las noches de invierno en que 'Pichi' debe trabajar." Indudablemente, quien hablaba, era Violeta Rivas.

Cristina Rudy (hija de Eduardo y ex esposa del ex argentino Alejandro Rey) presentó en sociedad a su novio. El mismo (delgado, no muy alto y peinado hacia atrás y que llegó con sus futuros suegros) responde al nombre de Roberto Bo.

"Ayer recibí una llamada desde México donde me ofrecían un trabajo maravilloso con una remuneración extraordinaria pero, lamentablemente, debía firmar contrato por dos años. ¿Te imaginas yo, dos años lejos de mi país? Es imposible." Con peinado Mia Farrow la señora Pinky dijo esto.

Del matrimonio Ernesto Bianco y señora: "tenemos unas lámparas iguales. ¡Qué casualidad! Así, con el mismo pie y hasta la pantalla". Lo decían mientras caminaban por el dormitorio de los dueños de casa.

Tras la maternidad la pareja Jorge Salcedo-Silvia tuvo su primera salida a casa de los Yanés. Estuvieron solo un ratito y, prontamente, retornaron al hogar de la calle Arenales entre Suipacha y Carlos Pellegrini.

Muchos de los invitados (Beatriz Taibo, Beatriz Bonnet, Julia Sandoval, entre otros) partieron tras la reunión hacia la boite "Top-top" donde el "public-relation-man" (ahora también animador y cantante) Juanito Belmonte realizaba un homenaje a la ahora melódica Zaima Beleño.

"Mi hijo Adrián ya me gana al fútbol y, lo más gracioso, es que se titula hincha de River y de Boca a la vez". Manifestado por Juan Carlos Mareco, Pinocho, quien se olvidó de decir que además de jugar contra su hijo también transmite el petit-match futbolístico.

FOLKLORAMA

• Quenas

Arnoldo Pintos nació en Buenos Aires. Todo en él denuncia al porteño típico, salvo un detalle: tal vez sea el "quenero" más importante del mundo. Sí: fabrica quenas, además de ser un prodigioso intérprete de ese cálido instrumento de viento que los argentinos hemos olvidado un poco, para relegarlo al submundo del pintoresquismo.

Importa rescatar en este comentario la prolija y trascendental labor de Pintos, que exporta sus instrumentos a Europa (sobre todo a Alemania y Francia) y hasta los envía, a pedido, a muchos centros turísticos... ¡del Norte argentino!

No es de extrañar: difícilmente se encuentren en ninguna otra parte quenas y pinkullos que suenen como los que surgen pacientemente de sus manos.

• Magisterio

Tiene veinte años y un flamante título de maestra que consiguió en su provincia natal, Salta, para satisfacer un anhelo de sus padres.

Una vez en posesión de esa habilitación, hizo las valijas, lloró como es usual en toda despedida... y se vino a Buenos Aires. Su propósito: cantar las cosas de su tierra, con un estilo inédito, fascinante.

Tanto como para que Ben Molar "la descubriera" y se convirtiera en su entusiasta promotor.

Ella es Adelina Villanueva. Sus discos ya están girando y vale la pena oírlos.

Adelina Villanueva es una intérprete que tiene cosas para decir.

• Poesía

Los folkloristas tienen mucho que ver con el movimiento, la difusión masiva de la buena poesía que en la década pasada, enfundada en zambas, chacareras, vidalas, milongas, caló hondo en el sentimiento del pueblo.

Ese movimiento es ahora universal: después que un argentino, Alberto Cortez, "descubriera" a los poetas españoles, muchos cantantes hispanos comenzaron a incluir en sus repertorios juveniles poemas "clásicos".

Entre nosotros, la cosa sigue.

Jorge Cafrune acaba de grabar —y el disco está circulando— un lúcido trabajo íntegramente conformado con la obra de uno de los poetas fundamentales de América, el santafesino José Pedroni.



ADELINA



LANDRISCINA



CAFRUNE. Canta los versos de José Pedroni.

• Arrugas

El humor del inefable chaqueño Luis Landriscina sigue siendo único, restallante, agudo.

Rescatamos de entre todo su desopilante repertorio, estas dos definiciones acerca de un antiguo amigo suyo de Villa Angela:

—¡Ah, el Florencio...! Sí, hombre viejo, ya. ¡Bah!, no tan viejo, sino más bien arrugado. Sabía ser carnicero. Y le habían puesto "Marconi", porque inventó el matambre sin hilo. Arrugado, sí. Cómo sería, que cuando hacía viento, se ponía el sombrero a rosca...

• Sobre el Pucho

A veces, solo para conocernos, es conveniente revisar las raíces del idioma cotidiano.

Puede advertirse, por ejemplo, de qué modo en el lunfardo es posible rastrear la presencia provinciana, vital, jugosamente.

Recurriendo a la Academia respectiva o algún diccionario de regionalismos, encontrará el hurgueteador cosas como éstas: "pucho", precisa definición del cigarrillo que está acabándose, es quechua puro.

Mucho antes de que el bandoneón hiciera su aparición en la Corrientes angosta de antes o en esta Callao actual donde algún lírico cargado de melones y banderitas de taxi deambula con ganas de volar y ser glorificado por Piazzolla, los mansos labriegos del Noroeste cuando decían "pucho" se referían a una pequeña cantidad de cualquier cosa, que se puede desechar.

Como el pucho de un cigarrillo, exactamente.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cor'tes 1755. 40-5680|7575. 14.30, 17, 19.40, 22.30: Suc. Arg: 14.50, 17.20, 20.10, 23 hs.: Acontecimiento artístico. (S|R.)

El Gran Caruso

La vida de Enrico Caruso, la potencia y emoción de su voz interpretada por el inolvidable MARIO LANZA, con Ann Blyth. Ahora en 70 mm. Panl. Gig. y 6 bandas mag de Sonido Estereof. Tecn

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-9100. Extraordinario estr. exclusivo de esta sala, a las 13.15, 16.20 19.25 y 22.30 hs.:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

S|R. Con dos geniales astros: R. Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 16, 19 y 22.10: Notic. Loc. en vta. con 3 días antic.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. ESTRENO EXCLUSIVO

A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10: Jean Paul Belmondo y A. Girardot:

EL HOMBRE QUE AMO

Un filme de C. Lelouch, color de Luxe. (P|18). 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. Loc. vta. 3|d|a.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13 16.30, 20 y 23.30 hs.:

Helga

14.30, 18, 21.30: Adorado John. Cont. (P|m|18 añ.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7384. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.45, 23.25: La danza de los vampiros. Trasn. 1.15 h. Sharon Tate Butch Cassidy Mañ. 15, 17, 19, 21 y num. 23.15 hs. Butch Cassidy Trasn. 1.15 h.: La danza de los vampiros.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs. Estreno en Tech. y Panav. M. Mastroianni y M. Vitti Laureados por su mejor labor Fest Cannes

CELOS ESTILO ITALIANO

(P|18|a.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Loc. num. vta. 3|d.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Cont. 14, 18.25 y 22.50: Bajo el planeta de los simios; 15.40 y 20.5: El cañonero de Yangtzé. (P|14|a.) 14.30, 16.15, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Notic. y un cine testimonial. Radiografías. Invasiones inglesas y E. Martínez Estrada y su tiempo. (Cortos).

LA COSECHA (P|18|a.)

★ A.KRAFT. Florida 683. 392-2775. 14.30, 16.15, 18.10 y 20.20 hs.: Not. y un cine testimonial: Radiografías, Invasiones inglesas y E. Martínez Estrada y su tiempo: LA COSECHA 22.30 hs.: Conjunto Beat: Contraluz.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 11, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.5: Amor sin barreras; Natalie Wood. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. 14 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL GRADUADO

D. Hoffman. (Pr. Oscar 1969) y K Ross. Panav. Tec. (P|18|a.) Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.31 y 22.50 hs.: Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:

SIRENA DEL MISISIPI

(P|18|a.) con C. Deneuve, Jean P Belmondo, en Eastmancolor y Pan. Direc.: F. Truffaut; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. 1.10. Trasnoche

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. • 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M. A. S. H.

D. Sutherland. Tec. (P|18|a.) 14.50.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sutherland, Wilder, Griffith, en:

DOS CONTRA DOS

(S|R.) Tec. Panav.; 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 hora.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. — A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Dir.: R. Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. • Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.46, 19.30 y 23, de Disney: CUPIDO MOTORIZADO

14, 17.30, 21.15: Ch. Bronson y A. Quinn en: Los cañones de San Sebastián. S|R.

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0212 41-1115. 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

CON INFINITO AMOR

Con la revelación de Ingmar Bergman: Lara Pasagard y Grynet Molvig (P|18): 15.50, 18, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15.15, 17.20, 19.25, 21.30 y 23.25:

LA GRAN BATALLA DE STALINGRADO

(P|m|14|a.) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. Mañana: LA MADRE.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. PECOS, RUEGA A DIOS... CAVA TU FOSA

Estreno. R. Woods; Las manos de un pistolero, J. Bartlia. (P|14|añ.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas de sonido estereof. B. Lancaster

AEROPUERTO

(P|14|a.) 13.30, 15.25, 19.25 y 22.25: Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 días ant.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Estr. Estr. Carola de día Carola de noche. Marisol: La niña del patio. E. Castro, color. NO-DO

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591 14, 18.15, 22.30: Al servicio secreto de su majestad; 16.15, 20.30: La escoria del desierto. Pl. $ 1.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. SENSACIONAL ESTRENO

13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Lee Van Cleef y William Berger:

SABATA VIENE A MATAR

Direc.: F. Kramer, Tec. Technisc. 13.10, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45: Varied. y Notic (P|14|a.) Sábado Trasnoche. Próx. Estr. R. Aldrich:

ASI NACEN LOS HEROES

M. Caine, C. Robertson, H. Fonda

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1498. Exclus. en esta sala:

EL PROFESOR PATAGONICO

L. Sandrini, G. Gili; La guita, N. Friski.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Ringo, el cowboy de oro. G. Gemma y Nino Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA

(S|R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23, Catherine Deneuve, Tech. (P|m|14|1|18|a.):

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Sucesos Argentinos.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. con 3 días de antic. Bol. dde. 10 a 23 hs. Hoy estreno excl. Super Cinerama Ideal presenta a las 14.40, 17.25, 20.10, 22.55 y Mañana trasnoche 1.10:

ODIO EN LAS ENTRAÑAS

(P|14|añ.) Panav. Tech. con Sean Connery, R. Harris y S. Eggar; 14.15, 17, 19.45, 22.25: Suc. y Var.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Del genial Pier Paolo Pasolini. 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:

EL CHIQUERO

(Porcile) (P|m|18) Eastmancolor; 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Not. Entr. en vta. con dos días de antic.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 6ª sem. 13.30, 15.10, 17, 19, 21, 23: Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano: Diario de una esquizofrénica. (P|14|a.) Mañ.: 13.25, 15, 17, 18.50; Num. 21 y 23. Trasn.: 1.10, de N. Risi: Diario de una esquizofrénica. (9 premios.)

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.45, 16, 18, Num. 20.30, 22.50. El último filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse: PASION. (P|18|a.) Mañ. 13.45, 16, 18; Num. 20.30, 22.50; Trasn. 1.15, de Bergman: PASION. c Ullman-Von Sidow.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20; Num. 21.15 y 23.10, el Fellini que todos amamos. A. Quinn y G. Massina:

LA STRADA

15, 17, 19, Num 20.55 y 22.50: Not. Arg. Mañ. Cont. 13.20, 15.20, Num. 17.20, 19.20, 21.15, 23.10: LA STRADA, con A. Quinn y G. Massina; 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Not. Arg. Hoy trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1551 46-7501. 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Kazan ante la desenfrenada necesidad de "status": EL ARREGLO. (P|18|a.) Mañ. 13.30, 15, 17, 18.50; Num 21 y 23; Trasn.: 1.10 Buñuel y los tabúes de una sociedad enferma: VIRIDIANA. (Cop. nueva.)

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770 40-3742 Unica sala en el Mundo consagrada a

WALT DISNEY

Contin a las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Notic. y en Tecnic.:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.50, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Descarnado retrato de dos soledades, de J. Schlesinger: PERDIDOS EN LA NOCHE. (P|18|a.) Mañ. 13.40, 15.40, 18; Num. 20.25, 22.50; Trasn. 1.15 hs.: PERDIDOS EN LA NOCHE, con Dustin Hoffman-Jon Voight.

★ LUXOR. Lavalle 653. 393-3893 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon. Jean Paul Belmondo, en:

BORSALINO

(P|18 añ.) en Eastmancolor 14.46 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.30. Tecnic. 15.50, 19.20 y 23 hs. C. Deneuve y N. Castelnuovo en: Los paraguas de Cherburgo; 14.15, 17.20 y 21 hs.: Ch. Bronson: TWINKY; 14, 19 y 22.40: Notic. (P|m|14|a.)

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.15, 15.36, 18, 20.30 y 23 hs.:

Hotel Internacional

(P|m|14|a.) Colores; E. Taylor, R. Burton, O. Welles; 15.15, 17.42, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-0816|1061. A las 15.30, 18.45, 22: Suc. Arg. 15.55, 19.10, 22.25: Gran suceso, 6ª semana:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|14|a.) con C. Eastwood, S. Savalas, D Sutherland, Metrocolor. Sábado trasnoche 1.30. Prx. estreno: Con la miel en los labios. (P|18|a.) Virna Lisi, James Fox, Terry Thomas, Margaret Rutherford.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 13.25, 15.50, 18, 20.30 y 22.50: Notic. y el filme que representó al nuevo cine inglés en el Fest. de Venecia:

AMORES ENTRE EXTRAÑOS

(P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Cor'tes 959. 392-3545. 12.30, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: IRMA LA DOUCE, con S. MacLaine J. Lemmon. (P|18|a.) Pl. $ 0,95.

★ NORMANDIE. Lav. 861, 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. La obra maestra de Fellini:

La Strada

con G. Masina y A. Quinn. (P|14|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 hs.: Suc Arg.

★ NOVEDADES. Florida 364, 45-5155. 13.25, 17.15, 19.10, 21.5, 23 La batalla de El Alamein. Robert Hossen, M. Rennie, F. Sttafors. (P|m|14| años). Pla. $ 2.50.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

EL TRASPLANTE

(P|18|a.) Carlo Giuffre, G. Granata, R. Rascel; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335. HOY A LAS 22.30:

La Linterna Mágica de Praga

iniciando su segunda gira latinoamericana. Debuta más renovada, más audaz, más moderna que nunca la gran atracción mundial, con el nuevo y sensacional programa no conocido en el exterior que reúne todos los adelantos y consagra nuevas experiencias visuales y plásticas del moderno teatro checo. Un espectáculo apto para todo público a precios populares y loc. rebaj. 50% para men. Pull. $ 2,50 (Ley 18.188). Loc. vta. 2 días anticip. Horarios de los días semana: A las 20 y 22.30 hs. Sábado 18, 20.30 y 22.30 Dom. 16, 18.30 y 20.30. Lunes descanso.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20:

EL GRAN RESTAURANT

(S|R.) en Eastmanc. L. de Funes, M. R. Rodríguez, B. Blier; 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. Num. Sábado Trasnoche 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.40, 18 y 22:

ANA DE LOS MIL DIAS

R. Burton, I. Papas; 16.10 y 20.30: Entre dos pasiones, B. Anderson; Not. (P|18). Sáb. trasn.: Ana de os mil días.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Varied. y Notic.; 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5, el popular Arlo Guthrie en:

DEJENNOS VIVIR

(El restaurante de Alicia). (P|18|a.) Sábado trasnoche. Próx. Estreno: Mujeres apasionadas.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

El Gran Restaurante

(S|R.) Color. Louis de Funes, B. Blier. ¡Una desopilante comedia! 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Varied. Sábado trasnoche

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 11, 14.50, 18.50 y 23: Los buitres tienen hambre, Tec.; 13, 17, 21.10: Tobruk, Tec. (P|14|a.) $ 1.20.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Gran Fest del Dibujo y la Risa, en Tec., con Tom y Jerry, Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote y otros; Notic. Argent. y Extr. Platea $ 1,20.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 15.30, 17.25 y 23: SIETE CONTRA TODOS. 13.40 17.25 y 21.10: Los fuera de la ley. S|R. Sábado trasnoche. 1.15: Siete contra todos.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) V. Gassman: El diablo sabe por diablo; Sexy alta tensión, Tecnic.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7081. Cont 12 a 24: Not. Helga y Micael. (P|18|a.) Ruth Gassman.

★ ROYAL. Cortes 831. 392-8509. Cont. 12.5, 15.50, 19.35 y 23.20:

EL BRIBON

Tec. S. McQueen; 13.50, 17.35 y 21.20: Bajo el planeta de los simios, Ch. Heston (P|18). Not.; 15.35, 19.20 y 23.5, Sáb. trasnoche. Loc. $ 2,50

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.5:

M.A.S.H.

con Donald Sutherland y Elliot Gould, en tec. (P|18); 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Not. Sábado trasnoche: M.A.S.H.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 14.25, 18.40 y 22.50 hs.:

EL CEREBRO

D. Niven y J. P. Belmondo; 12.30, 16.40 y 20.50; Nevada Smith, S. Mc Queen, Karl Malden. Platea $ 2, (P|14|a.) Mañana Trasnoche.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 16.15, 17.35, 19.10; Num. 21 y 23 hs. Notic. y EL IMPREVISTO, de U. Schamoni. (P|18|a.) Preestreno; 14 a 15, cortometrajes ingleses. Entrada libre Mañ. Num. 16.59, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y Nido de escorpiones, de V. Schlöndorff. P|18. Preestreno.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 12.10, 15.45, 18.20, 20.45, 23.15:

CON ALMA Y VIDA

(P|18|añ.) Un filme de D. Kohon, con M. Bisutti, N. Aroldi, en Eastmancolor; 13, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábados trasnoche a la 1.30 h.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3639 88-4818. Cont. 16, 19.35 y 23.10:

EL GRAN RESTAURANT

c|Louis de Funes; 14.10, 17.35 y 21.15: Mr. Sabatini... ¿dónde está? c|A. Sordi. S|R.

★ ROCA. Rivad. 3788. 87-1517. 13.30, 18 y 22.40:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

Con Clint Eastwood y D. Sutherland (Mash); 16 y 20.35; Los mercenarios, con Jim Brown; 17.45 y 22.25: Suc Arg. (P|14).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2336. 73-5691 14.30: Var. 14.55, 19 y 23.5: La strada, A. Quinn y G. Masina; 16.50 y 20.55: El tulipán negro, A. Delon (P|14).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852 Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Alain Delon: Borsalino; 16.40 y 20.50: Bandidos en Roma (P|18).

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope Tecn.; 17 y 22 hs.: LA BIBLIA, M. Parks: 15.15 y 20.15: El tigre se perfuma con dinamita.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.50, 18.50 y 22.50: Sabata viene a matar; 16.55 y 20.55: La fuga final (P|14).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 14.55, 18.50 y 23:

EL GRAN RESTAURANT

c|Louis de Funes; 16.30 y 20.40: Mr. Sabatini, c|A. Sordi; 14.35, 18.25 y 22.35: Not. S|R.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-8500. Cont. 17 y 22.5: El botín de los valientes, C. Eastwood; 15.10 y 20: Mátalos a todos y regrese solo, C. Wolff: 14: Var.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Audersen

COMO HIPNOTIZAR

LIBROS

Derechos Reservados

LAS ULTIMAS



RECONCILIACION. Silvia y Emilio Comte unidos...

COMTE-MERLINO: VIVA LA BUENA VIDA

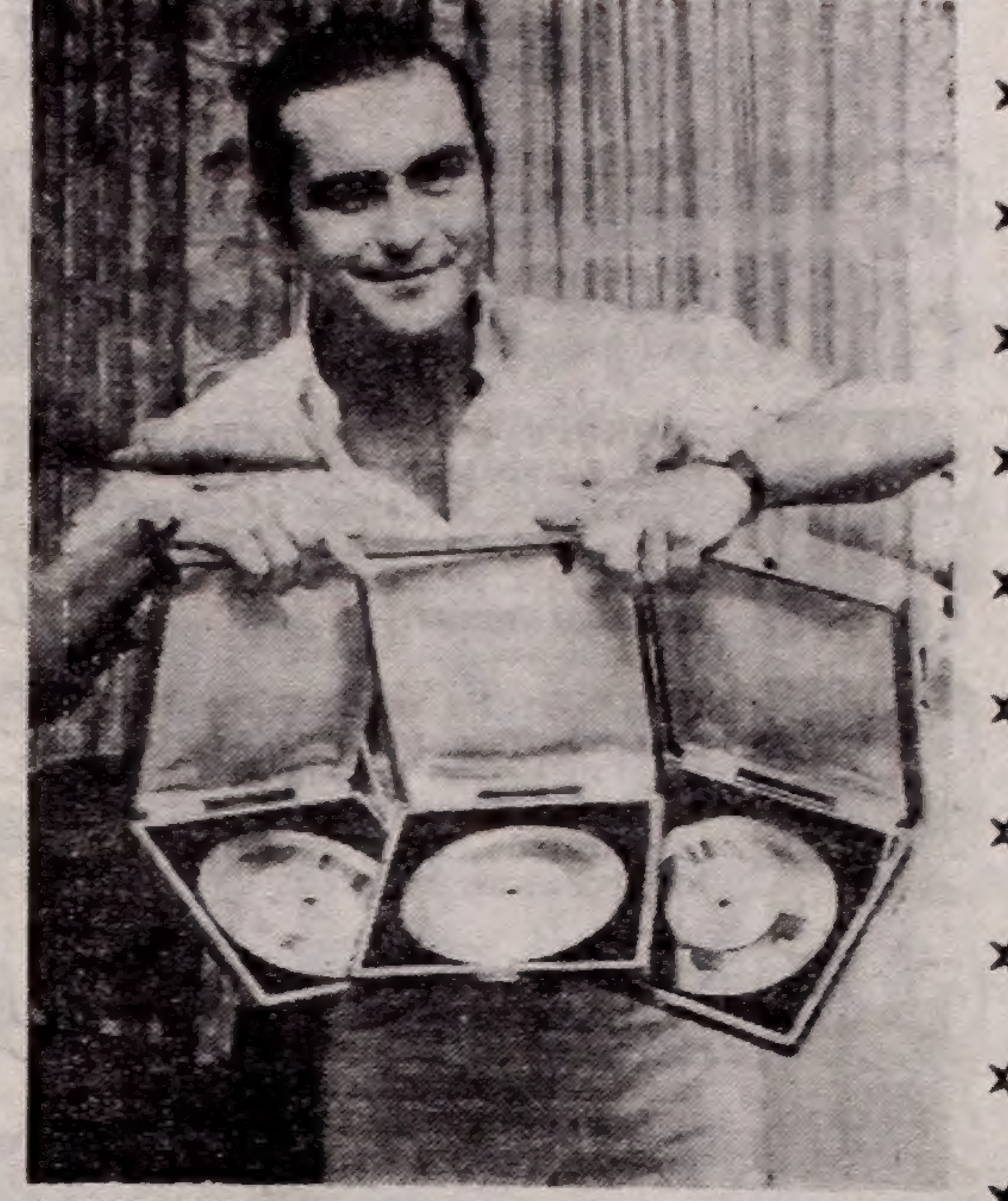
El domingo pasado publicamos la noticia. Dos días antes, el viernes para ser precisos, conversamos con Emilio Comte. El mismo nos contó los motivos de su separación de Silvia Merlino. Debemos confesar que más allá de la profesión que nos impone estar al ritmo de la noticia, nos costaba escribir aquellas líneas por dos motivos: porque siempre es lamentable cuando suceden cosas como éstas y porque muy pocas veces nos ocupamos de este tipo de cosas. Por eso nos alegró, como seres humanos, verlos el lunes por la noche reconciliados. Emilio Comte y Silvia Merlino retornaron a la vida en común. Todo había pasado.

LEONARDO FAVIO: EL ORO DEL VERANO

En privado club ubicado en las cercanías de Viamonte y Cerrito el jueves por la noche se hizo justicia con **Leonardo Favio.** "El líder", o "el turquito", o "el mendocino" —como se lo conoce entre la gente del ambiente— fue homenajeado en dicha oportunidad por las autoridades de la empresa grabadora que lo tiene conchabado **(CBS Columbia).** La distinción consistió concretamente en la entrega al cantautor, actor, director, por su trimillonada de placas vendidas a lo largo de su aparición como "boom" (de ahí que decíamos "se hizo justicia"), de tres discos de oro que fueron dados en mano por el director de la compañía discográfica, **Mr. John Lear.** A la reunión —regada, por supuesto— asistió la plana mayor del periodismo metropolitano.

PIERO: UNA NUEVA PARTIDA, Y VAN...

Sorpresivamente, en la mañana del viernes, en un vuelo de la compañía Avianca, partió hacia Venezuela el triunfador **Piero.** Viajaron con el anteojudo cantautor su "periodista exclusivo" y autor **José Tcherkasky** y los productores **Pepe Parada** y **Tito Hurovich.** Piero, luego de Caracas, irá a Puerto Rico.



FAVIO. Millonario: vendió tres millones (de discos).

(P|14).
★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Platea $ 1. Grand Prix. J. Garner. Y. Montand; El tío del mono, de W. Disney. (S|R.)
★ **MIGNON. El cine de las familias. Juramento 2433, esq. Cabildo.** 73-3899. 14.20, 17.30 y 21: Reino salvaje; 15.50, 19.20 y 23: Dios los cría y Ringo los mata, Ringo Wood. Jueves: El botín de los valientes.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0086. (Films D'Art). 2ª sem. excl. Cont. 15.30, 18.15 y 22.20 Un film de M. Wadleigh:
WOODSTOCK
3 días de paz, música y amor. son. estereof.; 14.30 y 18.15: Dib. (P|18). Sábado trasnoche a la 1 hora: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.35, 19.20 y 23: El western de más éxito en Europa, Lee Van Cleef en:
SABATA VIENE A MATAR
Tec. 14, 17.30 y 21.15: La fuga final, c|Stuart Whitman (P|14).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2981. 2ª Semana
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
16, 19.35 y 23.20: Un dólar marcado; 14, 17.40 y 21.10. Niños $ 2.—. Cont. Jueves: El botín de los valientes.
★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La fidelidad; Psicoanálisis; Cuando los hombres hablan de mujeres. (P|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30, A. Quinn: La strada; 16.40 y 20.40: El tulipán negro; 14.15: Var. (P|14).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Amalio Reyes, un hombre; Los muchachos de antes no usaban gomina; Loco lindo. May $ 1,30. M. $ 60.
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. El rey del Oeste; Los buenos y los malos; El gran robo de un banco. Pl. 1.90. Niños $ 1.—.
★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Kitosch, el hombre que vino a matar; La noche se hizo para robar; Los superespías. Pl. $ 1,40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14. P. 2.—. La batalla de Neretva; 7 veces 7. (P|14).
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14. 18.15 y 22.30:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
C. Eastwood y D. Sutherland; 16.25 y 20.45: Los mercenarios, con Rod Taylor y Jim Brown; 18 y 22.20: Suc. Arg. (P|14). Jueves: Amores entre extraños.
★ **ATALAYA.** Córd. 4833. 773-0700. 13.45, 18.25 y 23: Talla de valientes; 15.55 y 20.30: Los cañones de Navarone. Platea $ 1,50.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El rey del Oeste; El gran robo de un banco; Oro de los 7 santos. Cheyene. Menores $ 0,80.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Niños $ 1,40. Dios los cría y Ringo los mata, tec. G Gemma y N. Benvenuti; 4 dólares de venganza. Jueves: El botín de los valientes.
★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. - 54-3177 C. Heston en: Bajo el planeta de los simios; El arcángel, c|V. Gassman y El regreso de Mr. Moto. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6191 Cont. 16, 19.20 y 22.40: Dios los cría y Ringo los mata, c|Ringo Wood. Nino Benvenuti; 14.30, 17.40 y 21: 7 contra todos, c|Erno Crisa, Liz Haggi. S.R.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
Z
¿Dónde vas toda desnuda?; Cómo aprendí a amar a las mujeres (P|18)
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858.

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis







Cont. Niños Tde. $ 2.—. 15.25, 19.5 y 22.55: Suc. Arg.:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
Tec. 13.50, 17.30 y 21.15: Siete contra todos; 17.15 y 21: El gran cambio. Apto p|públ. Juev.: El botín de los valientes.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. - 14.40, 18.50 y 22.50: La strada, c|A. Quinn y G. Masina; 16.50 y 20.50: Buenas noches, Alejandro, c|J. Robert. (P|14).
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2351. - 14.20, 18.20 y 22.25: Sueño de reyes; 16.15 y 20.30: Juego de amor y deseo. (P|18). Sábado trasnoche.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. Grand Prix. Y. Montand; El tío del mono. S|R.
★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Tarde Cont. 13.50 y 18.20: Suc. Arg. y
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
con C. Eastwood, Tec.; 16.30: Los Mercenarios, R. Taylor, Tec. (P|14.) Noche 22 hs. Gran final Fest. Beat con Pedro y Pablo. Próx. Estr. Amores entre extraños. J. Geeson.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5300. 16, 19.30 y 23: Sabata viene a matar, c|L. V. Cleef y W. Berger; 14.20, 17.40 y 21.10: La fuga final (P|14).
★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Aníbal y su ejército de mastodontes, V. Mature; El capitán Búffalo.
★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. $ 1. Barrabás. A. Quinn; La tigresa del Oeste. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.15, 18.55 y 22.35: Sabata viene a matar, L. V. Cleef; 13.45, 17 y 21: La fuga final, S. Wolff. (P|14). Sábado trasnoche.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.40: La strada, A. Quinn; 13.35, 17.5 y 21: El tulipán negro, A. Delon. (P|14). Sábado trasnoche.
★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - Excl 16, 19.30 y 23.15:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
14.20, 17.50 y 21.20: Siete contra todos Niños $ 2.—. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. 2ª semana de éxito. 15.30, 18.50 y 22.40:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
14, 17.15 y 20.50: Siete contra todos. Cont. Niños $ 2.—.
★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5422. 68-2325. Cont. 14.30 hs. $ 1. Temple de acero. John Wayne; Tarzán y el muchacho de la selva. (S|R.)
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.25 y 23, de W Disney: Cupido motorizado; 14, 17.30 y 21.10, Ch. Bronson y A. Quinn: Los cañones de San Sebastián. S|R.
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Cupido motorizado, W. Disney; El capitán Nemo y la ciudad sumergida; El valiente príncipe de Donegal. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1426 Exclusivamente en esta sala:
CON ALMA Y VIDA
A. Bisutti, N Aroldi; Deliciosamente amoral, L. Leblanc, G. Bredeston
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El Cisco; Gungala (la reina de la selva); El agente secreto 001. S|R. Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2341. 82-3845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1.50. El hombre de Cayon City; La brigada invencible. (P.14|a.)
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Los girasoles de Rusia; Mátelos a todos y regrese solo. (P.14).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 430. 91-8455. Excl. 14.30, 18.20 y 22.10:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
16.20 y 20.10: Siete contra todos. Cont. Niños $ 2.—.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1321. 23-7385. Cont. 15.40, 19 y 22.30: Dios los cría y Ringo los mata, G. Gemma y N. Benvenuti; 14, 17.15 y 20.40: Siete contra todos, E. Crisa. C'Scope. Niños $ 1,40.
★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 18.35 y 22.25: Sabata viene a matar, L. V. Cleef; 16.40 y 20.35: Asalto a la medianoche. (P|14)
★ **DANTE.** A. Brown 1263. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Ben Hur, Ch. Heston; El carrousel de la alegría. Walt Disney. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 30-3008. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. El rey del Oeste. J. Wayne; La batalla decisiva, H. Fonda. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. My Fair Lady (Mi bella dama), A. Hepburn; Espera la oscuridad. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Hay un hombre en el lecho de mamá; La máxima amenaza; Mujeres prehistóricas. Niños $ 1.—.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 13.45, 18 y 22.10: Sabata viene a matar; 15.40 y 19.50: El secreto de Santa Victoria (P|14).

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** Comenzó con un beso; Pinocho; Fiesta mágica.
★ **COLONIAL.** A pleno sol; Edipo rey; El rito prohibido.
★ **G. ROCA.** La batalla de El Alamein; A punta de pistola; Si te encuentro con Sartana, reza por su muerte.
★ **MITRE.** — M.A.S.H.; La carta del Kremlin.
★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - El matrimonio perfecto; Las sobrinas.
★ **MAIPU.** — La Strada; Buenas noches Alejandro.
★ **MONUMENTAL.** — Contin. La strada; El tulipán negro.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde) — Sabata viene a matar; La fuga final.
★ **SAN MARTIN.** — Sabata viene a matar; La fuga final.
★ **SARANDI.** — Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián.
★ **WILDE.** (Wilde) — El clan siciliano; El tigre se perfuma con dinamita.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — El graduado; Sirena del Misisipi. (P|18).
★ **SAN MARTIN.** — Dios los cría y Ringo los mata; Reino salvaje. Sábado trasnoche

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Dios los cría, y...: Ringo los mata; Los fuera de la ley.
★ **GRAN PLAZA.** — Sirena del Misisipi; El graduado
★ **MAJESTIC.** — El cerebro; Romeo y Julieta.

DICK TRACY — Por Chester Gould

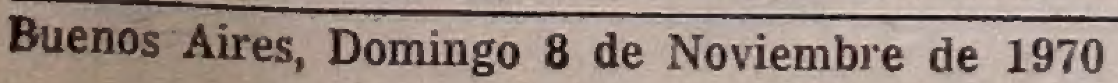
...UNAS FOTOGRAFIAS Y UNAS CONDECORACIONES.
EL RESTO ES BASURA... ECHEN TODO LO QUE ESTA AHI EN LA CAJA.
EL JEFE SE HA ENFERMADO... NO QUIERE QUE TRACY SE VAYA.
ES MUY GRANDE.
TOMA, LLENA ESTO.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida 649. Sala J. Hernández. (1er. piso) **LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG** Direcc.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18). Hoy 19 y 22 hs.
★ **ARGENTINO.** Bme. Mitre 1448 37-9321. A. Romay presenta:
ULTIMOS DIAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M Cosens. Hoy 18 y 22.15 hs.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-6707. ¡Para reír! Exito cómico mundial: **¿UD. VIENE POR EL AVISO?** De Camoletti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal. Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.:
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman, Elenc. p|o alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Ultimas semanas.
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5 d|ant. Boom del año. **MIGUEL BEBAN. Nora** Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.).
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2160. 18.30 y 21.45. ¡Exclusivamente para reír!:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO? por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de **PERLA CARON.** (P|14).
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes **STRIP-TEASE.** Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. **YEYE PONTAN Miss Caribe: "La muñeca que mata".** Mañana de 13 a 23 hs.
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 20 horas: **Poetic Han Espantapájaros**, de Oliverio Girón. Dir.: R. Vega. Despedida Sala I 20 hs. de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche. Dir.: A. Zemma, Esc.: C. Cytrynowski.
★ **EL NACIONAL.** Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z..., VIENE P... Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Exito, Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala, Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 15 días.
★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-3260. Hoy estreno de la revista. **Colitas Frescas por Florida**, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease. Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 18 hs. (P|18 a.)
★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0898. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D. Tinayre. 18.30 y 21.45. 150 repr.
★ **I.F.T.** B. Sur Mer 349. 88-9130. Hoy 19.30: **SR. MAGNUS e HIJOS**, de R. Monti. Direc.: H. Copello. Platea $ 5. Est. $ 2,50. Ult. func.
★ **L.A.M.** Florida 639. 19.30 y 21.30: **La noche de los ratones crueles**, 50 repres. Dir.: G. Huiller.
★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9389. **Eva Franco con A. Puig en: EL HOMBRE**, de M. Dinelli, trad. C. Madero. Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21.
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. A las 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con P. Siro, P. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Bavadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski Ultima semana.
★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 730 Revista cómica, Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m 18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1082. Hoy 18.30, 21 y 23 hs., últ. días
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Dringue Farías, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, E. Yaros y N. Fabián.
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 26-8359. 19 y 21.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar. Bolet. 10 hs. (P|14|inc|18). Ultimos días.
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1330. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc|14). Loc. en venta 5 días de antic.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-1638. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5 días antic. (P|14|a). Ult. días.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5982. Hoy 18 y 22 hs., 100 repr. de éxito: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorío 70). De G. Gentinle. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. 20 hs. Encuentro con el teatro nuevo. Muerte de un soldado. Vers. libre de WOYZECK, de Büchner, por A. Romero. Y dos Fantom., de Adelach. Dir.: Cuello. Est. $ 2.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: **Sergio Renán** (P|m|14|añ.|I|m|18).

VARIEDADES

★ **CIRCO SARRASANI.** (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira, FUNCIONES DIARIAS: 21.30 hs., jueves 18 y 21.30. Sáb., Dom. y Feriados: 15, 18 y 21.30 horas. Boletería desde 10 hs. con 3 d|ant.
★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Calle 7 esq. 508, LA PLATA. Diviértase con **JOSE MARRONE**, en este nuevo y totalmente renovado espectáculo Pro-temporada 71. Func. viernes 21.30, sáb. y dom. 16, 18.30 y 21 horas, últimos días.



Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

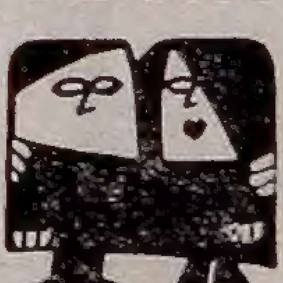
Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Se confirman buenas noticias relacionadas con asuntos de dinero o inversiones. En amor, no dé motivos de celos. Colaboración de amigos. Recibirá carta. Tendrá una grata sorpresa.



TAURO: Se confirman buenos planes de trabajo, incluya en ellos a compañeros. En amor, es el momento de tomar una decisión firme. Habrá alegría en su hogar. La salud regular.



GEMINIS: No se desanime ante aparente fracaso en planes de trabajo. El tiempo le dará la razón. En amor, tendrá carta o encuentro esperado. No descuide la salud, puede ser peligroso.



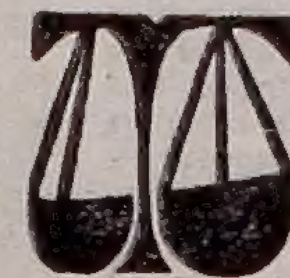
CANCER: Altibajos en asuntos de trabajo, no se desanime, pero también surgirán inconvenientes. En amor, evite discusiones que a nada bueno conducen. La salud buena, pero cuídese en las comidas.



LEO: No se deje influir por las opiniones de extraños en asuntos de trabajo, puede ser peligroso, y obre según lo previsto. En amor, tendrá importante encuentro. Alegría con amigos.



VIRGO: Tendrá colaboración de influencia para llevar a cabo planes de trabajo. En amor, importante decisión. Evite discusiones por dinero. Recibirá carta esperada. La salud, regular.



LIBRA: Tendrá buenas noticias relacionadas con asuntos de dinero o inversiones. En amor, todo continúa bien. Colabore con familiares en asuntos del hogar. A la tarde, sorpresa.



ESCORPIO: Altibajos en asuntos de dinero, cobran una cantidad, pero también surgen de inmediato gastos. En amor, evite escenas desagradables. Tendrá alegría con sus familiares.



SAGITARIO: Evite discusiones con sus superiores, una actitud suya será mal interpretada. En amor, no dé motivos de celos. Colabore en proyecto de amigos. Su número el 5. Salud, buena.



CAPRICORNIO: Tenga prudencia en asuntos de negocios o inversiones, pueden surgir inconvenientes. En amor, no es el momento de hacer cambios, es muy peligroso. No descuide la salud.



ACUARIO: No dé importancia a comentarios de extraños sobre los asuntos de trabajo, siga adelante con sus planes. En amor, todo continúa igual. Tendrá carta o noticia feliz. La salud, buena.



PISCIS: Ligera inquietud en su trabajo, enfrente los hechos con decisión firme. En amor, de su actitud depende el éxito. Se confirman proyectos en el hogar. Cuídese en las bebidas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Cañuto; 6) Aleya; 10) El, en francés; 12) Librar, rescatar; 14) Voz para detener las caballerías; 15) Parto del año; 17) Parte de un huevo (Pl); 18) Repollo; 19) Señor de la casa (Pl); 21) Horizontalidad; 22) Francés); 23) Claros; 24) Moneda costarricense; 25) Preposición; 26) Voz para llamar a los perros; 28) Empalidecer; 33) Letra griega; 34) Metal precioso; 35) Cero; 37) Medida agraria aragonesa; 39) Agarrar; 41) Resonación; 42) Provincia de España; 44) Río de Rusia; 45) Centro América (Abrev.); 46) Terreno reservado para semillero; 48) América del Norte (Abrev.); 49) Ave; 50) Asidero; 52) Lubina; 53 Alma (Pl).

VERTICAL

1) Engañar; 3) Antigua ciudad de Caldea; 4) Gobernador turco; 5) Río de Alemania; 6) Dueñas; 7) Lirio; 8) Terminación verbal; 9) Filósofo griego; 11) Temas; 13) Te amé; 14) Unicos; 16) Asno, burro; 18) Cálido; 20) Composición música instrumental; 22) Filtración; 27) Morir; 29) Artículo; 30) Deuda; 31) Preposición inseparable; 32) Marineros; 36) Aquí; 37) Sufijo que se añade a los números cardinales para indicar las fracciones de unidad; 38) Dios, entre los musulmanes; 40) Del verbo ir; 42) Antigua canoa de los indios mexicanos; 43) Primer hombre; 46) Adverbio de lugar; 47) En esta forma; 49) Prefijo; 51) Ante Meridiano (Abrev.)

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

CHARLES BRONSON

• *Nació*

En Nueva Jersey, en el año 1920.

• *Características Físicas*

Alto, corpulento, con músculos cuidadosamente trabajados, de cara dura, facciones recias al punto de que no necesita maquillaje para filmar.

• *Su Familia*

Charles Bouchinski es su verdadero nombre. Es el tercero de una cadena de catorce hermanos, todos hijos de un matrimonio de origen lituano. Sus padres emigraron a Nueva Jersey, donde nació Charles.

• *Sus Trabajos*

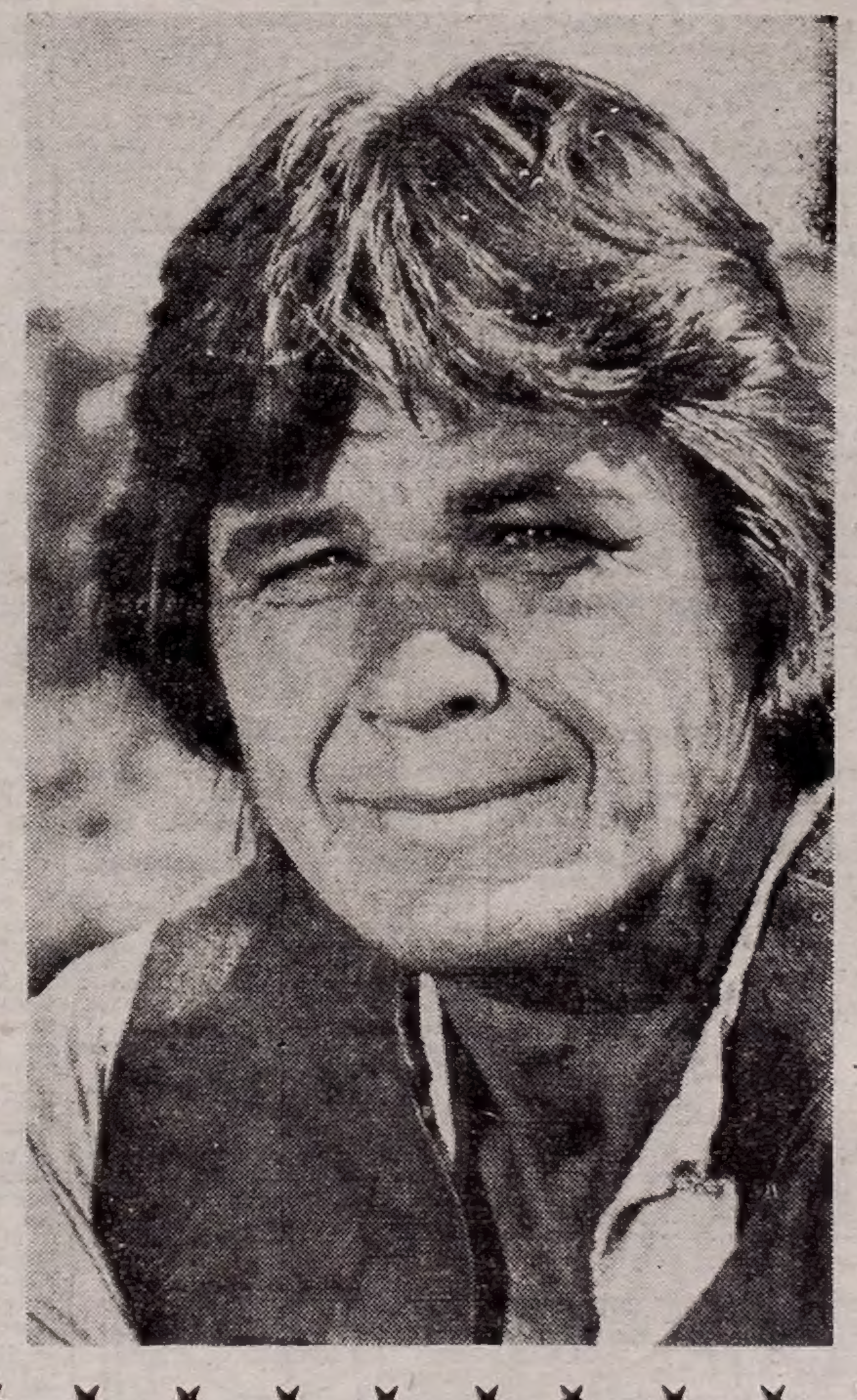
Multiples y variados oficios transitó Charles Bouchinski antes de llamarse Bronson e imponerse como una de las actuales e importantes figuras del cine mundial. Todos estos trabajos sirvieron además, para forjar la dureza de su rostro y la fuerza de sus músculos. Fue minero en Pensylvania, estibador en Nueva York, condujo camiones a lo largo de Estados Unidos. Suele recordar Charles que cuando niño, viviendo con su familia en un barrio de inmigrantes, nadie lo confundía con un mestizo. La explicación reside en que había muchos muchachos de su edad parecidos a él, con un velo de sangre tártara en la cara. Hacia 1951, estaba cansado de recorrer carreteras. Le interesaba más la gente, que conocer el país donde vivía. Pero también sabía que jamás podría dedicarse a la pintura, una pasión que le permitía soñar en cada alto del camino.

• *Su Vocación*

Finalmente, decide establecerse en un sitio, dejar de correr por los caminos encaramado al volante de un camión y buscar cualquier otra tarea que no se pareciera en nada a las anteriores. Es así, que estando en Nueva York presenciando una función de la obra teatral "Ana Lucasta", se despertó en él la escondida vocación de actor. Deambuló dos años en busca de papeles, tratando de comenzar en la nueva profesión. Mientras tanto trabajaba en cualquier otra cosa, siempre en forma temporaria. "A cuántas mujeres que hoy suspiran por mí cuando me ven en la pantalla, les habré servido un plato de comida en un restaurante o limpiaba su automóvil en alguna estación de servicios", acostumbra a reflexionar en rueda de amigos el hoy famoso taquillero Charles Bronson.

• *Su Carrera*

Sobrepasar la fama y la admiración femenina que ostentaba Alain Delon, era prácticamente una utopía. Pero a veces las cosas que parecen más insólitas o poco posibles, se convierten en realidad. Cuando a principios de 1969 se estrenó en París "Adiós al amigo", la platea internacional había encontrado un nuevo ídolo: Charles Bronson. Un hombre de cincuenta años que se transformaba así en la imagen del "sex-appeal" masculino. Pero antes de eso, hubo mucho que caminar. Recién con "El pasajero de la lluvia", Bronson consiguió algo que nunca había alcanzado con sus sesenta películas: encabezar en forma absoluta el reparto. Hasta allí, fue el malo de innumerables películas del Oeste, el asesino a sueldo de la violenta Chicago de la Ley Seca o el hombre rudo y violento, perfectamente adaptado a golpes y tiroteos. Las dos primeras películas importantes en las que trabajó fueron "Apache", protagonizada por Burt Lancaster y "Veracruz", con Lancaster y Gary Cooper, donde hizo pequeños papeles. Los directores Robert Aldrich y John Sturges fueron los primeros en percatarse del talento interpretativo de Bronson. Aldrich lo dirigió en "Cuatro por Texas", junto a Sinatra y Dean Martin, y en "Doce del patíbulo" con Lee Marvin, John Cassavetes y Ernest Borgnine. Mientras que Sturges lo vio como el texano de "Siete hombres y un destino", completando más tarde con él y Steve McQueen, James Garner y David Mc Callum el reparto de "El gran escape". Después, José Giovanni (un ex ladrón que se hizo famoso al escribir historias inspiradas en su propia vida) buscaba al camarada de Delon para "Adiós al amigo". Giovanni tenía ya un éxito, el guion de "Los aventureros", y no descansó hasta que los productores le otorgaron el papel a Bronson. A partir de allí, fue el gran "boom" artístico.



• *Su Vida Privada*

Gana más de medio millón de dólares por película y está casado con la actriz Jill Ireland, quien aunque gana mucho menos, se conforma de todas maneras con ser la esposa de Bronson. Jill estuvo casada con David McCallum, con quien tuvo tres hijos, Paul, Jason y Valentín. A Bronson se unió hace tres años, quien a su vez ostenta un primer matrimonio del que no quiere ni hablar, con una señora ajena al medio cinematográfico. Con ella, tuvo dos hijos: Suzane y Tony. Viven todos juntos en una confortable mansión en Niza que consta de 18 habitaciones, un parque de tres hectáreas, una piscina, capilla privada y varias fuentes. Donde los Bronson filman, allá se instala toda la familia. En Beverly Hills mantienen prácticamente inhabitada una suntuosa residencia de 33 cuartos, y además de los integrantes del clan familiar, los acompaña siempre un cocinero negro, una secretaria, chofer y nurse de los niños. Dos hobbies también ocupan la vida de Charles Bronson: el tiro con el arco y haberse comprado una galería de arte en Hollywood para despuntar otra pasión suya como es la pintura.

★ ★